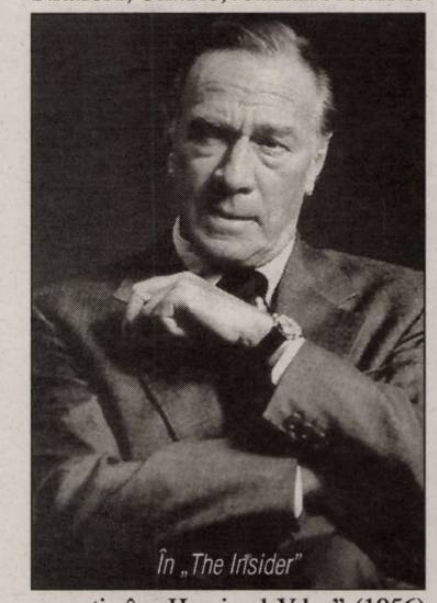
CHRISTOPHER PLUMMER

un magician al cuvântului rostit

Este artistul despre care puțini știu că a studiat să devină pianist dar dragostea de teatru a fost mai puternică. S-a impus, la început, ca actor de teatru, fiind una din figurile marcante ale Teatrului Național din Anglia, Royal Shakespeare Company și ale Festivalului Stratford din Canada. Este doctor în arte, titlu obținut la New Work, iar în 1968 a fost onorat de Regina Elisabeta a Marii Britanii cu titlul de cavaler al Ordinului canadian, cel mai înalt titlu de onoare al acestei țări.

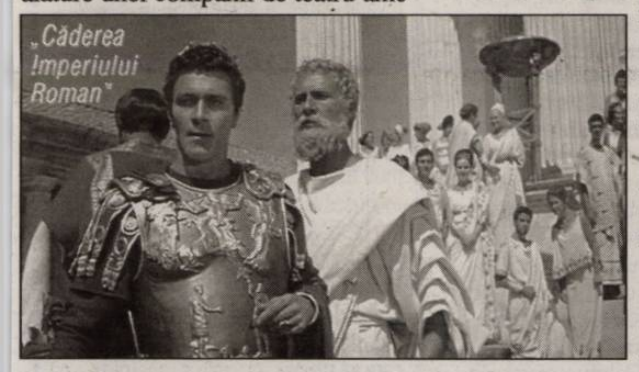
Tinerețe și teatru

Născut în Ontario, Canada (13 decembrie 1929), a crescut, alături doar de mama sa (părinții au divorțat chiar în anul nașterii sale), la Montreal. Aici tânărul Plummer a descoperit teatrul iar după liceu a jucat în numeroase producții ale Teatrului canadian din Ottawa. N-a durat mult până ce a debutat pe micul ecran într-o producție CBS (1951), „Othello", pentru ca, părăsind confortul canadian, să se alăture unei companii de teatru americane. Anul 1954 îl aduce pe Broadway în „Povestea crucii de stele" alături de Katharine Cronell, însă spectacolul are doar o singură reprezentație. Au urmat o serie de alte piese pentru ca în 1955 să se întoarcă în Canada unde se alătură Festivalului Stratford, Ontario, realizând roluri de



În „The Insider"

excepție în „Henric al V-lea" (1956) și „Hamlet" (1957). Aflat la început de drum, tânărul actor, își demonstrează cu expresivitate calitățile actoricești. În plan personal, anul 1956 marchează căsătoria cu actrița Tammy Grimes, cu care, de altfel, are și o fiică Amanda Plummer, ea însăși o actriță notabilă.



„Căderea Imperiului Roman"

Pleacă la Londra (divorțat între timp), și joacă, în debut, „Becket" unde îl întruchipează pe regele Henric al II-lea, rol ce-i aduce și Premiul Evening Standard din Londra pentru cel mai bun actor. Era anul 1961, an în care cariera lui Plummer „zvâcnește" spre culmile succesului ce avea să vină. Se căsătorește cu Patricia Lewis de care se desparte în 1967 iar în 1970 își unește destinul cu Elaine Taylor, cea căreia avea să-i mulțumească la primirea statuetei Oscar, în 2012.

„Sunetul muzicii" – peliculă de neuitat

Pasul spre marele ecran s-a produs în anul 1964, în filmul „Căderea Imperiului Roman", însă succesul fulminant l-a obținut cu rolul căpitanului G. Von Trapp din „Sunetul muzicii" (1965), film de modă veche care a întrecut toate așteptările. Un film muzical de excepție. Au urmat roluri mari în „Noaptea generalilor" (1967) și în „Oedip Rege" (1968) și multe altele care i-au deschis ușile spre o carieră strălucită. Cele mai recente roluri de succes ale marelui și carismaticului actor sunt în filmele „The Insider", și „Lucky Break", filme regizate de Peter Cattaneo. Actor cu o filmografie vastă care ne-a încântat, de-a lungul timpului cu personajele interpretate, unul din marii actori ai lumii care, chiar dacă e canadian, prin modul lui de-a juca este un englez tipic.

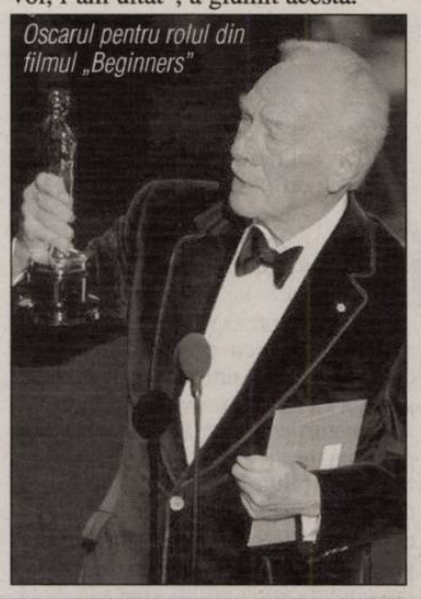
În filmul „Sunetul muzicii"

Distincții, premii și umor

În afară de numeroase premii obținute în Marea Britanie, Statele Unite ale Americii, Austria și Canada, marele actor este câștigătorul a două premii Tony, două Emmy, premiul Evening Standard, premiul Genie, precum numeroase alte nominalizări, iar în 2012 a câștigat Oscarul pentru cel mai bun actor în rol secundar, pentru prestația din filmul „Beginners", aceasta fiind a doua nominalizare a legendarului actor la Oscar și primul premiu pe care-l câștigă din partea Academiei americane. Cu același rol a câștigat și Globul de Aur în 2012. În 2010 a fost nominalizat la Oscar pentru rolul din „The Last Station" dar a rămas doar cu atât.

În 2001, C. Plummer a fost recompensat pentru întreaga sa activitate în domeniul artelor, cu prestigiosul premiu Fovemor General's Award.

La primirea Oscarului, 2012, Plummer, cu umor, s-a adresat statuetei: „Ești cu câțiva ani mai mare decât mine. Unde ai fost până acum, dragul meu? De când am ieșit din pântecele mamei mi-am exersat discursul de primire a unui Oscar. Din fericire pentru voi, l-am uitat", a glumit acesta.



Oscarul pentru rolul din filmul „Beginners"

În „Lucky Break"

PORTRET

Dorina Chiriac

Actriță a Teatrului de Comedie unde a intrat prin concurs în anul 1995 și unde, de atunci joacă în piese ce i-au pus în valoare calitățile și talentul cu care s-a născut și pe care le-a cultivat la Academia de Teatru, *Dorina Chiriac* născută pe 21 ianuarie 1973 în Capitală, s-a familiarizat cu scena și televiziunea încă din clasa I când prezenta emisiunea „Lumea copiilor". După 1989 a fost unul din copiii care s-au dedicat cu totul scenei.

Dorina Chiriac ne este cunoscută din piesele *Fuga* de Bulgakov, *Mireasa mută* de Ben Jonson, *Zvonuri, bârfe, flecăreli...* de Carlo Goldoni, *Iluzia comică* de Pierre Corneille, *Țara lui Abuliu* de Dumitru Solomon, *A douăsprezecea noapte* de Shakespeare sau *Ioana și focul* de Matei Vișniec, dar și din alte spectacole. În anul 2009 a fost premiată la FestCo pentru rolul Ioana din piesa lui Vișniec și cu un premiu UNITER pentru același rol.

Pe marele ecran, tânăra actriță a debutat în 1998 în filmul *Terminus paradis,* regizat de Lucian Pintilie. A mai jucat în *„După amiaza unui torționar"* (2001), *„Martor ocular"* (2001), *„Niki Ardelean, colonel în rezervă"* dar și *„Amen"* (2002), controversatul film semnat de Costa Gavras. Cântă împreună cu Ada Milea la Teatrul Act și joacă alături de Florin Piersic jr. (fostul soț și tatăl fetiței lor Sonia), la Teatrul Metropolis. Personajul ei preferat rămâne Apolodor, pinguinul lui Gelu Naum, ce îi aduce mereu aproape copilăria, perioada cea mai fericită a vieții sale.

Privește problemele cu mult umor, îi place să petreacă timpul liber în natură și este pasionată de limbi străine, traducând chiar piese de teatru pe care le-a pus în scenă alături de Florin Piersic jr. O actriță cu un potențial actoricesc remarcabil care va ține sus ștacheta teatrului românesc și pe viitor.

PRIN GAURA CHEII

Aventuri amoroase în platou

Se știe, aventurile amoroase se leagă deseori pe platoul de filmare. Protagoniștii își intră atât de bine în rol încât idila este de multe ori gata, chiar dacă actorii sunt liberi, logodiți cu altcineva sau chiar căsătoriți. Hollywoodul trăiește din astfel de idile, până la urmă asta poate face bine industriei și chiar reușitei unei producții cinematografice. O trimitere foarte interesantă la acest gen de întâmplări este prezentă în filmul *French Lieutenant's Woman* (Logodnica locotenentului francez) din 1984, cu Jeremy Irons și Meryl Streep, după romanul omonim al lui John Fowles. Acolo, actorii care joacă în filmul de epocă, trăiesc o romantică poveste de dragoste pe durata filmărilor. Unele idile sunt simple aventuri trecătoare, altele pot dura o viață întreagă. Caruselul nu se oprește niciodată.

Elizabeth și Richard. Un cuplu năbădăios, dar una dintre cele mai cunoscute aventuri de pe platourile de filmare a fost cea dintre Elizabeth Taylor și Richard Burton. Ea era frumoasă și novice, el era tumultuos și băutor înrăit ca și prietenul său Peter O'Toole. Hazardul a făcut ca ei să joace în filmul *Cleopatra,* din 1963. Burton era Marc Antoniu, Elizabeth era Cleopatra, iar Rex Harrison era chiar Iuliu Cezar. Idila s-a născut aproape imediat, chiar dacă ea era măritată cu Eddie Fisher. Nimeni nu s-a mirat că, la scurt timp după ce aventura lor a devenit publică, Elizabeth a divorțat de Eddie și s-a căsătorit aproape imediat cu Richard Burton. Din nefericire, datorită temperamentelor diferite, căsătoria lor a eșuat și a eșuat nu o dată, ci de două ori, pentru că după ce au divorțat în 1974, după zece ani grei de conviețuire, ei s-au recăsătorit în 1975 pentru doar un singur an.

Lauren și Humphrey. El avea 44 de ani atunci când a fost distribuit în filmul *To Have and Have Not* făcut în 1944 de Howard Hawks, după romanul cu același titlu scris de William Faulkner. Ea avea doar 19 ani, era de o frumusețe răvășitoare și de o candoare copilărească și, în ciuda faptului că el arăta ca un căpitan de pescador și a diferenței de vârstă, iubirea s-a născut pe loc printr-un magnetism fără scăpare. Așa că, după ce a divorțat în 1945 de actrița Mayo Methot cu care era însurat la ora filmărilor, cei doi s-au căsătorit și așa au rămas 12 ani până la moartea lui Humphrey survenită în 1957.

Iubiri de-o vară. În cazul altor actori, totul a durat cât un foc de paie. Astfel, pe când jucau în filmul *Proof of life* (Probă a vieții) făcut de Taylor Hackford în 2000, între Russell Crowe și Meg Ryan s-a înfiripat o iubire pătimașă, deși era un film de acțiune cu răpiri și gherile antiguvernamentale din America de Sud. Culmea e că ea era căsătorită de zece ani cu actorul Dennis Quaid și căsnicia părea fericită. Probabil că n-a fost, pentru că imediat ce relația celor doi a devenit publică, Quaid a cerut divorțul. După asta Meg Ryan, mereu blondă cu ochi albaștri și cu aceeași personalitate efervescentă, s-o fi întrebat dacă a meritat mariajul ei ratat pentru o aventură cu Russell care nu a durat decât câteva luni. Cert este că după această întâmplare, Meg nu s-a mai recăsătorit niciodată.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Pericolul bolii „de şantier”

Dacă nu au trăit pe propria piele o asemenea experienţă, în mod sigur marea majoritate a semenilor noştri a văzut – de pildă – lucrători pe şantierele de construcţii ori rutiere aflaţi în pauza de masă. Ţinând pe genunchi ziarul cumpărat dis-de-dimineaţă, aceştia îşi aştern mezelurile şi conservele care trebuie să le asigure, nu atât îndestularea stomacului, cât energia necesară pentru a face faţă unei munci solicitante mai ales fizic. În alimentaţia acestor oameni, dar din ce în ce mai mult şi în dieta generală a populaţiei, conservele se află printre preferinţele acesteia. Ceea ce este extrem de periculos pentru sănătate, pe termen mediu şi lung.

Din grupul toxiinfecţiilor alimentare grave face parte şi botulismul, provocat de bacilul botulinic şi toxina lui, care pătrund în organismul uman prin cavitatea bucală, odată cu produsele alimentare, mai ales a celor conservate. Cazurile de acest tip se înregistrează mai frecvent iarna şi primăvara, când se utilizează mai des produsele conservate. De regulă, bacilul botulinic se află în intestinul diferitor animale erbivore şi al peştilor, de unde se elimină în mediul înconjurător, unde, sub formă de spori, se păstrează destul de mult timp în sol şi în apă. Sporii suportă temperatura de +100 grade Celsius (fierberea apei) timp de 5-6 ore şi pot fi distruşi numai după o autoclavare la o temperatură de +120 grade Celsius timp de 15-30 de minute. Lipsiţi de aer şi la o temperatură optimă, sporii botulinici se transformă în formă vegetativă, care la rândul său elimină o substanţă foarte otrăvitoare pentru organismul uman, numită exotoxină sau botulotoxină. Ultima este cea mai puternică otravă din cele microbiene.

Condiţiile anaerobe prielnice pentru înmulţirea microbilor pot apărea mai frecvent în fructele şi în legumele (roşii, vinete, ardei, cireşe, vişine, piersici, caise etc.) conservate în condiţii casnice, când se încalcă regulile de preparare, sterilizare şi păstrare a lor. Mai frecvent, botulismul apare după ingestia unor preparate din carne (jambon, costiţă, salam etc.) şi a ciupercilor conservate în condiţii casnice, fără prelucrarea termică corectă.

Se cuvine să menţionăm că produsele alimentare conservate sub acţiunea toxinei botulinice nu-şi schimbă gustul, culoarea şi mirosul. Uneori conservele, mai ales cele de carne, ce conţin această toxină se bombează. În cârnaţi, cărnuri afumate, peşte, preparate în condiţii casnice, botulotoxina se poate acumula numai în locul unde au nimerit microbi botulinici sub formă de focare. Din această cauză nu se îmbolnăvesc toţi cei care au consumat acelaşi produs, ci numai persoanele care au consumat bucata infectată.

Cel mai frecvent sunt afectaţi de această maladie adulţii, însă în ultimii ani a crescut numărul de cazuri şi la copii, unele având chiar deznodământ letal. Odată ajunsă în organismul uman împreună cu produsele alimentare, toxina botulinică atacă, în special, partea bulbară a creierului, provocând astfel diverse dereglări vizuale, de respiraţie etc., care conduc la apariţia paraliziilor musculare şi la dezvoltarea maladiei propriu-zise. De regulă, boala se manifestă cu un debut acut, după perioada de incubaţie, care poate fi de 6-24 ore, uneori de câteva zile.

E necesar de menţionat faptul următor: cu cât perioada de incubaţie este mai scurtă, cu atât maladia evoluează spre forme mai grave. După perioada menţionată, bolnavii simt o slăbiciune generală progresivă, cefalee, ameţeli, uscăciune în cavitatea bucală, însoţită de o sete chinuitoare, inapetenţă, greţuri, vomă, dureri slabe în abdomen şi diaree, urmată după un timp scurt de constipaţii. Temperatura mai frecvent este normală, mai rar subfebrilă. La simptomele enumerate peste 6-24 ore se pot interveni dereglări oftalmologice. Bolnavii se plâng că le apare înaintea ochilor o ceaţă, nu văd clar obiectele, imaginile se dublează, nu pot citi o carte sau un ziar, sunt dilatate pupilele, pleoapele superioare sunt căzute...

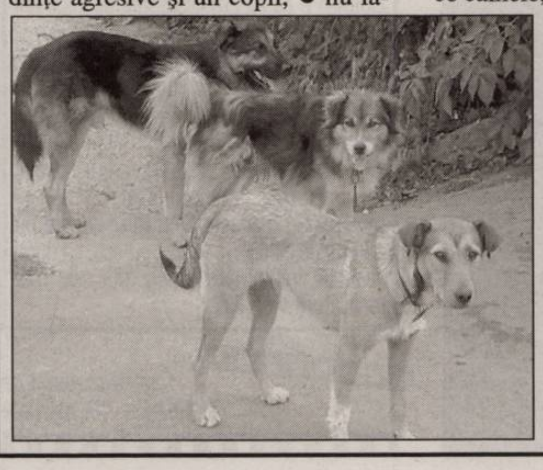
Simptomele evidente ale bolii ajunse în cazuri mai grave, care ar trebui cunoscute de populaţie, sunt: ochii se încrucişează (strabism), apare un nistagmus (mişcări oculare) orizontal ori vertical; vocea devine răguşită, cu un timbru nazal ori dispare complet; bolnavii nu pot înghiţi hrana şi lichidele, ele se elimină pe nas (la ei se dereglează funcţia aparatului respirator şi a celui cardiovascular); muşchii pot fi paralizaţi, întrucât pacienţii devin imobili, nu pot ridica şi mişca picioarele şi mâinile, capul le poate atârna pe piept în urma atoniei totale a muşchilor cervicali.

Cum s-ar putea evita pericolele unei asemenea maladii? Nu se recomandă ca în condiţii casnice să se conserve ermetic în borcane carne, peşte, ciuperci, unele sorturi de verdeaţă (mărar, leuştean, pătrunjel, lobodă, etc.) şi legume (morcov, sfeclă). Aceste produse se spală greu de pământul care poate conţine bacili botulinici, iar la sterilizarea în condiţii casnice (fierberea timp de 30-60 de minute, uneori mai puţin), distrugerea acestor microbi nu are loc. De asemenea, nu se recomandă să se prepare în condiţii casnice peşte sărat, afumat ori uscat, deoarece sporii botulinici din intestinele peştilor pot pătrunde în adâncul muşchilor, unde în condiţii anaerobe se transformă în formă vegetativă, care, la rândul său, elimină botulotoxina otrăvitoare. La conservarea legumelor şi fructelor, conform reţetelor de preparare, se recomandă să se adauge acid citric ori acetic de 2%; acest mediu acid acţionează asupra metamorfozei sporilor botulinici, prin urmare nu are loc eliminarea botulotoxinei. Fructele şi legumele pentru conservare trebuie să fie foarte proaspete şi bine spălate în apă curată. Produsele conservate pot fi păstrate în locuri uscate şi la temperatura frigiderului.

Pentru a ne asigura sănătatea, produsele conservate în condiţii casnice se vor supune, înainte de a fi consumate, unei prelucrări termice la temperatura de 100 grade Celsius, timp de 15-20 de minute.

„Iubiţi şi câinii vagabonzi!”

Câinii comunitari pot constitui o problemă atunci când devin agresivi, dar reacţiile lor negative pot fi preîntâmpinate, dacă respectăm o serie de reguli nescrise, dar bine de luat în seamă. În special în cazul copiilor trebuie eliminat orice posibil factor de risc. Astfel: ● evitaţi coabitarea dintre un câine cu tendinţe agresive şi un copil; ● nu lăsaţi niciodată fără supraveghere un copil mic în preajma unui câine, fie şi el animalul de companie al familiei; ● nu deranjaţi un câine în timp ce mănâncă; ● nu provocaţi un câine care doarme; ● nu vă apropiaţi de o femelă care îşi păzeşte (sau îşi alăptează) puii; ● nu fixaţi un câine cu privirea drept în ochi (de obicei, animalul consideră aceasta ca fiind o provocare); ● evitaţi gesturile bruşte şi strigătele în preajma unui câine; ● nu blocaţi toate posibilităţile de plecare a unui câine din preajma voastră, ci lăsaţi-i o posibilitate de fugă; ● supravegheaţi cu atenţie jocurile şi exerciţiile, atunci când copilul vrea să educe câinele; ● nu lăsaţi copilul să intervină, dacă apare o încăierare a câinelui său cu un altul; ● nu-l lăsaţi pe copil să facă exerciţii cu un câine de talie mare ori dintr-o rasă agresivă; ● interziceţi-i copilului să atingă un câine străin; ● nu toleraţi nici măcar în joacă muşcăturile câinelui; ● învăţaţi copilul să recunoască semnele de agresivitate la câine, pentru a evita provocarea acestuia în momentele critice.



Umărul „îngheţat”

O situaţie foarte incomodă, un gen de semi-handicap: braţul nu poate fi mişcat aproape deloc, ceea ce în termeni comuni se numeşte umăr „îngheţat” — blocaj cauzat de o capsulită, retragere a învelişului articulaţiei. Victimei îi este practic imposibil să ridice braţul pentru efectuarea unor gesturi cotidiene: îmbrăcarea unei piese vestimentare, apucarea unui obiect situat la o anumită înălţime etc. Având o origine foarte puţin cunoscută, capsulita poate să dureze câteva luni sau 1-2 ani, în unele cazuri, chiar mai mult. Tratamentele prescise de obicei fac trimitere la antiinflamatoare şi antalgice, asociate uneori cu infiltraţii de corticoide. Apoi, după ce durerea este atenuată, o anume mobilitate poate fi obţinută printr-o serie de şedinţe de kinesiterapie.

Migrenele dau... dureri de cap

Dincolo de formularea voit pleonastică a titlului, o realitate se conturează totuşi clar şi deloc liniştitor pentru persoanele predispuse la migrene: mai mult de jumătate (aproximativ 56%) din acestea se declară foarte puţin sau deloc satisfăcute de tratamentele de criză. Un studiu occidental realizat de medici din zone urbane (generalişti şi neurologi) a relevat în plus faptul că abia în 25% din cazuri, tratamentele dau rezultatele dorite. Lucru ce ridică mari semne de întrebare asupra bunelor intenţii ori a competenţei celor ce produc şi aduc pe piaţă asemenea medicamente.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Amintiri..., amintiri...

Este o banalitate să spui că amintirea este legată de memorie, dar nu mai e deloc stupid să înţelegi că aceste amintiri se pot deteriora odată cu trecerea timpului sau în alte împrejurări. Memoria este un proces psihic care constă în întipărirea, recunoaşterea şi reproducerea informaţiei, ea integrând personalitatea pe cele trei segmente temporale: trecut, prezent, viitor. Aflată la polul opus, uitarea, pierderea din materialul memorat are, la orice vârstă, şi un rol pozitiv: se uită „balastul”, elementele memorate neimportante, neplăcute pentru noi sau care şi-au pierdut utilitatea, uitarea asigurând uneori şi protecţia creierului de situaţii de supraîncărcare, de astenie, de stres. După vârsta deplinei maturităţi, oamenii încep, treptat, să uite însă şi unele elemente utile din materialul memorat. De aici concluzia că memoria trebuie exersată.

Prin urmare, ce am putea face pentru a avea o memorie mai bună, în special atunci când observăm că aceasta începe să dea semne de slăbiciune? Unele studii medicale arată că dintr-un material de învăţat cel mai bine se reţine ceea ce se află la început şi la sfârşit. Deci, dacă aveţi mult de învăţat, începeţi şi terminaţi cu ceea ce vi se pare mai dificil de memorat sau trebuie să ştiţi mai bine; ◆ împărţiţi-vă materialul de memorat în „porţii” egale pe toată durata timpului avut la dispoziţie. Nu încercaţi să memoraţi mult într-o zi şi puţin în alta, deoarece inconsecvenţa poate dăuna. Unde mai pui că lăsând pe mâine ce puteţi face azi, poate aglomera agenda şi ajungeţi în imposibilitatea de a mai rezolva problemele propuse; ◆ faceţi pauze regulate în care vă destindeţi cu ceva care vă place;

◆ descoperiţi care sunt orele din zi sau noapte în care randamentul de muncă e maxim şi chiar în ce loc şi în care condiţii învăţaţi cel mai bine; ◆ nu învăţaţi în ultima zi înainte de termenul limită — mintea are şi ea nevoie de odihnă şi relaxare, chiar dacă vi se pare că nu ştiţi destul sau că aţi uitat totul; ◆ nu învăţaţi mecanic, ci logic. Asociaţi ideile, termenii, datele, cu ceva ce vă este foarte familiar; ◆ dacă nu puteţi ţine minte ceva anume, căutaţi ceva sinonim sau asemănător şi memorizaţi-l în forma aceea; aproape instantaneu, vă veţi aminti şi termenul iniţial; ◆ întocmiţi liste cu priorităţi sau cu ceea ce aveţi de făcut; nu e o ruşine să aveţi agende cu planificări sau bilete lipite pe uşa frigiderului; ◆ planificaţi din timp următoarele ore sau chiar zile, dacă o puteţi face; organizarea este antidotul uitării; ◆ dacă nu vă puteţi aminti ceva anume, nu încercaţi să vă concentraţi asupra detaliului cu toate forţele; cu cât vă veţi stresa mai tare să vă amintiţi, cu atât se va „bloca” mai tare memoria; relaxaţi-vă şi ceea ce doreaţi să vă amintiţi va apărea ca din senin; ◆ exersaţi-vă, antrenaţi-vă memoria prin jocuri simple; ca şi în alte activităţi, exerciţiul este reuşita păstrării unei memorii bune; ◆ optaţi pentru o alimentaţie sănătoasă; alimentele „benefice” pentru capacitatea de memorare sunt afinele, peştele, legumele, fructele de culoare roşie.

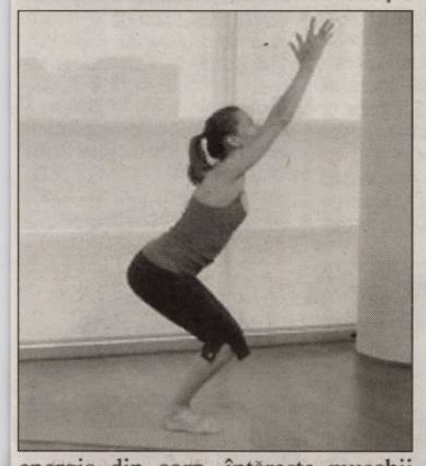
Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Eliminarea stresului în 4 timpi

Practicile hatha yoga, foarte cunoscute şi în Occident, se adaptează oricărei persoane iniţiată sau nu în terapiile tradiţionale ale Asiei Orientale. Vă prezentăm în continuare patru astfel de metode simple, destinate eliminării stresului.

„Scaunul pentru încălzire” este o foarte bună postură pregătitoare, ajutând la concentrare şi evacuând tensiunile fizice. Trezeşte

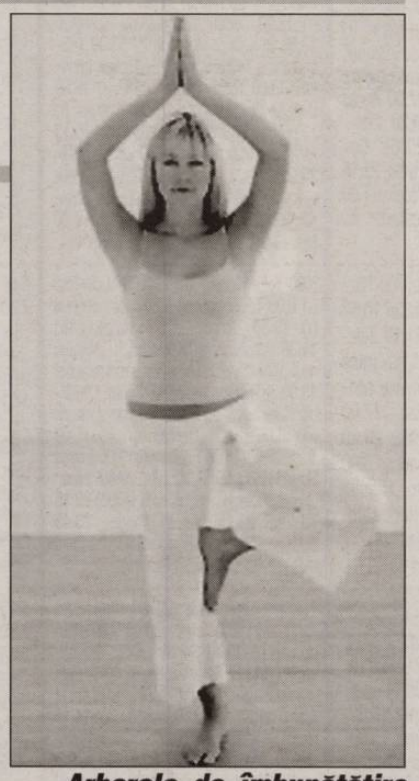


energia din corp, întăreşte muşchii fesieri, fortifică gambele. Din poziţia în picioare, cu membrele inferioare lipite, îndoiţi uşor genunchii înainte, împingând simultan fesele înapoi (ca şi cum v-aţi pregăti să vă aşezaţi pe un scaun). Ridicaţi braţele în prelungirea spatelui şi alăturaţi-vă palmele (pentru a nu se desprinde, încrucişaţi între ele degetele mari), ţineţi tălpile bine lipite de sol şi trageţi puternic în sus de braţe, ţinând abdomenul contractat.

Această poziţie se menţine pentru început pe durata a trei respiraţii complete, apoi se măreşte durata pe măsură ce vă simţiţi mai antrenaţi. Pentru a uşura exerciţiul, priviţi drept în faţă, iar pentru mai multă intensitate priviţi în sus, îndoind genunchii ceva mai mult.

„Cleştele care alungă tensiunile” este o postură care ajută la întinderea spatelui şi a părţii posterioare a gambelor, acţionând astfel asupra organelor interne, ca un automasaj al viscerelor. Ea permite totodată oxigenarea mai bună a creierului şi eliminarea tensiunilor nervoase. Din aceeaşi poziţie ca mai sus, se ridică braţele în aer, cu umerii coborâţi. Expiraţi, coborând uşor capul şi bustul, până când degetele ating solul. Pentru cei mai experimentaţi, palmele sau chiar braţele pot ajunge să treacă în spatele genunchilor. Se revine la fel de încet, pe inspiraţie şi păstrând abdomenul contractat tot timpul.

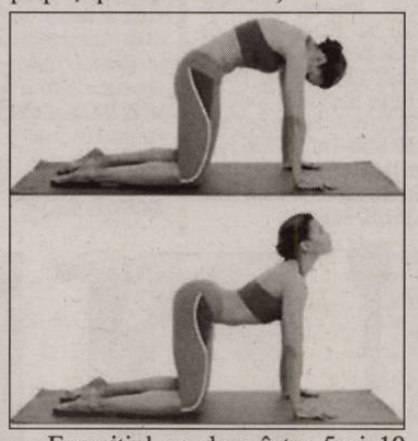
Exerciţiul se face de 3-6 ori, pe tot atâtea respiraţii complete. E bine să nu se utilizeze forţa braţelor pentru coborâre, ci doar cea gravitaţională. Totodată, basculaţi bazinul spre înapoi şi ţineţi gambele îndoite, pentru a facilita exerciţiul.



„Arborele de îmbunătăţire a echilibrului” ajută totodată la concentrare, fortifică gleznele şi interiorul coapselor. Din aceeaşi poziţie ca la început, se plasează piciorul drept pe interiorul coapsei stângi (dacă vă e prea greu, se permite doar pe genunchi sau pe gleznă). Se lipesc palmele în faţă, în dreptul sternului, lăsând umerii să se aşeze în mod natural, adică fără tensiuni impuse, astfel încât să nu fie nici prea înălţaţi, nici prea coborâţi. Priviţi drept înainte.

Poziţia se menţine pe durata a trei respiraţii ample, complete, pentru fiecare picior, şi măriţi frecvenţa odată cu nivelul de antrenament. Persoanele care nu reuşesc să-şi menţină echilibrul îşi pot sprijini cotul pe un perete; odată stăpânit echilibrul, menţineţi poziţia, mai întâi cu ochii semiînchişi, apoi închişi total.

„Pisica se întinde pentru a-şi relaxa spinarea”. Este o postură excelentă pentru conştientizarea mişcării şi dezvoltarea „supleţii” respiratorii, pentru dezvoltarea şi fortificarea muşchilor spatelui, punând la lucru totodată umerii şi cuşca toracică. Se începe din poziţia specifică... felinelor, „în patru labe”, cu palmele şi genunchii pe aceeaşi axă cu umerii şi respectiv cu şoldurile, lăsând spinarea să se plaseze în poziţia sa naturală. Picioarele sunt întinse, capul se află în prelungirea coloanei vertebrale, iar abdomenul se menţine contractat. Inspiraţi încet, curbând spinarea şi bombând pieptul prin împingerea cutiei toracice spre înainte, concomitent cu ridicarea capului (bărbia spre înainte şi privirea în sus). Apoi, cu o mişcare înceată, expiraţi curbând în sus spinarea şi aplecând capul (bărbia se retrage spre piept şi privirea către sol).



Exerciţiul va dura între 5 şi 10 respiraţii complete. În caz că aveţi zona cervicală (în primul rând vertebrele) fragile, menţineţi capul fix şi efectuaţi mişcarea numai curbând în jos spinarea, apoi rotunjind-o în sus, exact în felul în care procedează pisicile, atunci când se întind, după un somn bun. Efectele pozitive însă le veţi simţi de data aceasta în propriul dumneavoastră organism.

Aţi stat la masă?

Dacă da, atunci să vă fie de bine! Dar ştiţi cam ce ar fi bine şi mai ales ce nu ar trebui să faceţi acum? Terapeuţii vă oferă câteva repere în acest sens, la care probabil nu v-aţi fi aşteptat. Aşadar:

■ Nu fumaţi, deoarece experţii au demonstrat că o singură ţigară după servirea mesei echivalează cu vreo 10 ţigări fumate în mod aşa-zicând normal. Se-nţelege că astfel creşte şi riscul de a vă îmbolnăvi de cancer.

■ Nu mâncaţi fructe imediat după mese, căci stomacul se va umple cu aer. Fructele se mănâncă înainte de masă cu o oră sau cu una-două ore după masă.

■ Nu beţi ceai: frunzele plantelor au un conţinut ridicat de acid, iar urmarea va fi încetinirea digestiei, deoarece proteinele conţinute de mâncare se vor întări.

■ Nu daţi drumul la curea: riscaţi răsucirea şi blocarea intestinelor.

■ Nu faceţi baie: aceasta va creşte presiunea sângelui în mâini, picioare şi corp, scăzând în schimb în zona stomacului; acest lucru va duce la încetinirea procesului de digestie.

■ Nu porniţi la plimbare, chiar dacă majoritatea oamenilor spun că trebuie să faci după masă 100 de paşi, ca să trăieşti 99 de ani! Din nefericire, acest lucru nu mai poate fi valabil astăzi. Plimbându-ne, facem ca sângele să se îndrepte către extremităţi şi va duce sistemul digestiv în imposibilitatea de a absorbi nutrienţii din alimentele pe care tocmai le-aţi consumat.

■ Nu vă culcaţi imediat, deşi stomacul plin te cam trage la somn. Însă astfel, mâncarea abia ingerată nu va putea fi digerată cum trebuie, lucru care poate genera deranjamente stomacale şi chiar infecţii gastrice şi intestinale.

Remedii naturale

„Trezirea” la viaţă

Primăvara, nevoia naturală a organismului de curăţare şi de refacere după lunile sezonului rece are ca principal aliat natura. Îngreunarea lentă a funcţiilor, în scopul unui consum de energie redus, este contracarată acum prin repunerea între parametrii normali ai „motoarelor” corpului, reuşita fiind garantată şi de folosirea plantelor cu virtuţi terapeutice. Este şi sugestia Corneliei Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, realizatoare a produselor cunoscute sub numele generic „Montana Plant” (ceaiuri, tincturi, alifii), pe care le prepară din plantele ce cresc în zona Munţilor Apuseni, la locuri ferite de poluare, dar şi respectând indiciile vechilor reţete ale medicinei populare, precum şi actualele norme şi reguli din domeniu.

Pentru revigorarea organismului, fitoterapeutul recomandă un ceai realizat din 42 de plante (amintim doar câteva: frunze de ulm şi de nuc, păpădie, cicoare, mentă,

brusture, mesteacăn, tătăneasă, cimbrişor, cătină, brânca-ursului, urzică, cireş, coada-şoricelului, năpraznic ş.a.) recomandat deopotrivă suferinzilor şi persoanelor sănătoase. Acesta fortifică organismul, ameliorează afecţiunile diagnosticate ori în formare, putând fi utilizat în orice perioadă anului, atunci când organismul dă semne de epuizare; nu au contraindicaţii. prepararea ceaiului este clasică – o linguriţă de amestec de plante la o cană cu apă – şi se beau zilnic trei-patru căni, cu precădere înainte de mesele principale.

În bolile agresive (în special cele specifice femeilor) se foloseşte cu mult succes tratamentul combinat cu ceai şi tinctură de năpraznic – plantă cu acţiune rapidă şi nu de puţine ori mai mult decât spectaculoasă. Recomandările principale sunt în cazurile de cancer ovarian şi la sân, fibrom uterin, sterilitate la femei şi impotenţă la bărbaţi, leucemie, afecţiuni ale plămânilor. Năpraznicul poate constitui şi un bun înlocuitor al cafelei, reglează tensiunea, elimină oboseala, iar la modul general întăreşte imunitatea, inclusiv la copii. Ceaiul se prepară dintr-o linguriţă de plantă la cana cu apă clocotită şi se beau câte trei căni înainte de mesele principale (în maladiile foarte grave se poate ajunge la şase căni, acoperindu-se astfel o parte din necesarul zilnic de apă). Pentru afecţiuni cronice se poate folosi şi tictura de năpraznic (o lingură, diluată într-o cană cu ceai de năpraznic). Cura durează, după caz, trei-şase-nouă luni pe an, iar într-o formulă redusă se poate face şi preventiv.

Persoanele care doresc informaţii în plus şi să urmeze tratamente cu produse Montana Plant pot accesa site-ul www.montanaplant.ro şi pot contacta fitoterapeutul la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556. Comenzile expediate prin poştă vor fi plătite ramburs, la primirea coletului.

Întoarcerea la normalitate

După evenimente de genul celor de sorginte religioasă (Paşti, Crăciun, zile onomastice), identificate însă astăzi, din păcate, cu prilejuri optime pentru a mânca şi a bea până dincolo de limita suportabilităţii, se impun măsuri cât mai eficiente de revenire la o viaţă, de data aceasta normală. Primul lucru pe care ar trebui să îl faceţi, când vreţi să vă reveniţi după supraalimentare, este să beţi apă, încă de dimineaţă. Nu e neapărat nevoie doar de apă, pentru o hidratare corespunzătoare, ci se pot consuma lichide şi din alte surse, precum fructele, şi sucurile de fructe, lapte, legume, supe, ciorbe etc. Totodată, mare atenţie trebuie acordată consumului de sare, care este responsabilă pentru nivelul de sodiu din organism şi pentru retenţia de apă; ar trebui redus consumul de sare la jumătate.

Primul impuls, după o perioadă în care ai mâncat peste măsură, este bine să urmezi câteva zile o dietă foarte săracă în calorii. Deşi o astfel de abordare pare raţională la o primă vedere, aceasta nu va face decât să dea metabolismul peste cap. Prin urmare, nu vă înfometaţi, căci riscaţi să cădeţi din lac în puţ! Apoi, nu uitaţi că alimentele prăjite, pregătite incorect, reprezintă un pericol, nu numai pentru siluetă, ci şi pentru sănătate. Grăsimile supuse temperaturilor ridicate produc radicali liberi, substanţe toxice şi iritante pentru organism, mai cu seamă dacă uleiurile se refolosesc. Dacă însă am reuşit să ne limităm la alimente gătite la vapori sau la grătar (acesta din urmă are avantajul că elimină multe dintre grăsimile conţinute în carne), de exemplu, putem deja să ne felicităm pentru alegerea făcută, mai ales că orice gram de grăsime ne „dăruieşte” 9 calorii.

Rotunjimile „câştigate” în perioada de răsfăţ (sau dezmăţ?!) gastronomic sunt însă în cea mai mare parte datorate gustărilor hipercalorice şi dulciurilor consumate între mese. Avem cu toţii tendinţa de a ne oferi lucruri pe care în mod obişnuit ni le refuzăm: chips, alune, înghetată, pop-corn, vată de zahăr, ciocolată, sucuri carbogazoase îndulcite cu zahăr etc. Este suficient numai să comparăm tot ce mâncăm şi bem pe parcursul unei singure zile din intervalul de timp menţionat, cu meniul obişnuit al unei zile în care mergem la serviciu, ca să ne explicăm de ce la întoarcere ne e mai greu să ne legăm şireturile la pantofi...

LUNI – 23 aprilie

TVR 1

7.10 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Al zecelea regat" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek". Cu: Lee Seo Jin 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 Gala Uniter 0.00 Nocturne 1.00-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Miss Naufragiu" (SUA, 2004). Cu: Eric Roberts, Charlie Schlatter 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" (r) 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Trenul morții" (coprod., 2006). Cu: Arnold Vosloo, Mathis Landwehr 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Verde-n față (r) 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 M-a făcut mama artist 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial: „Lola" (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Doamne de poveste (r) 15.15 Rețeta de Acasă 15.30 Serial: „Predestinați". Cu: William Levy 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Meserie: scriitor 18.25 Fabrica de staruri 18.55 Pe picior mare (r) 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.00 Reluări 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro 18.50 Meserie: scriitor — Florin Iaru 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 24 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Călătorii la superlativ 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Al zecelea regat" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: F.C. Barcelona — Chelsea 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.20-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 11.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Ultimul amurg" (SUA, 1961). Cu: Rock Hudson, Kirk Douglas 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Puterea dragonilor" (Cehia, 2000) 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Rețeta de Acasă (r) 7.30 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.15 Rețeta de Acasă 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Răzushow (r) 9.00 Cooperativa Agricolă de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.40 Film: „Ford: omul și mașina lui" (SUA, 1987, partea I). Cu: Cliff Robertson, Hope Lange 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Doc.: „Auto-mania" 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Generația și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor — Traian Coșovei 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 Teatru: „Nunta însângerată" de F.G. Lorca 23.45-6.25 Reluări.

MIERCURI – 25 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 12.00 Pelerin (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 16.50 Serial: „Al zecelea regat" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Real Madrid — Bayern München 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.20-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Tornada groazei" (Canada, 2008). Cu: Nicole de Boer, Sebastian Spence 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Academia de polițiе 7" (SUA, 1994). Cu: George Gaynes, Michael Winslow 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Nu pe gură!" (Franța, 2003). Cu: Sabine Azema, Isabelle Nanty 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Serial: „Secrete din trecut" 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

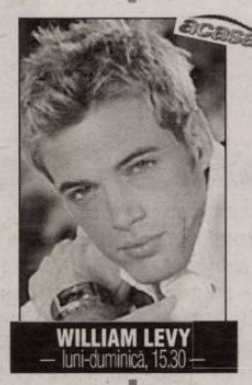
7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Ford: omul și mașina lui" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Ford: omul și mașina lui" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Fii în formă! 1.25-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.00 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45-18.50 Reluări 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Anul Caragiale 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 Spectacol de operă: „Amurgul Zeilor" de Richard Wagne 0.55-6.25 Reluări.

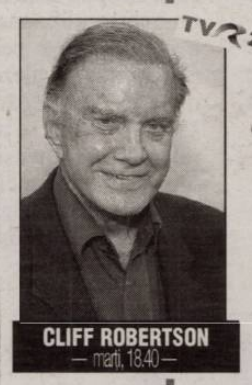
LEE SEO JIN
— luni-vineri, 17.40 —

ANNETTE BENING
— vineri, 22.30 —



WILLIAM LEVY
— luni-duminică, 15.30 —

SABINE AZEMA
— miercuri, 1.30 —



CLIFF ROBERTSON
— marți, 18.40 —

JUDY GARLAND
— vineri, 22.00 —

BRUCE WILLIS
— duminică, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.50 Ca la carte 0.20-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Tornada groazei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Dușmani și dincolo de moarte" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Muzica și versurile" (SUA, 2007). Cu: Hugh Grant, Drew Barrymore 23.30 tirile Pro Tv 0.15 Rezumat Europa League 0.45 Film: „Țipătul bufniței" (coprod., 2009) 2.45-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 1.00 Film: „Fortăreața Shaka Zulu" (SUA, 2001). Cu: David Hasselhoff 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Casa: construcție și design (r) 8.30 Un Zâmbet pe... 4 roți (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireșa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.30 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.15 Film: „Ford: omul și mașina lui" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.40 Film: „Anastasia" (SUA, 1986, partea I). Cu: Olivia de Havilland, Amy Irving, Omar Shariff 20.30 Ora de știri 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii 12.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.25-6.25 Reluări.

VINERI – 27 aprilie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Bun venit la Sarajevo" (coprod., 1997). Cu: Woody Harrelson, Stephen Dillane 1.00-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Armă cu două tăișuri" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „O prințesă adevărată" (SUA, 1995). Cu: Eleanor Bron, Liam Cunningham 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 0.15 Film: „Cătință și răzbunare" (Coreea de Sud, 2003). Cu: Min-sik Choi, Ji-tae Yu 2.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal Liga 1 22.20 Film: „Kickboxer 3: Arta războiului" (SUA, 1991). Cu: Sasha Mitchell 0.15 Film: „Râuri de purpură 2: Îngerii Apocalipsei" (Franța, 2004). Cu: Jean Reno, Benoît Magimel 2.00-3.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Semnul celor patru" (Canada, 2004) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Tunetul negru" (SUA, 1997) 22.30 Film: „Lupta în câmp deschis" (SUA, 2003). Cu: Kevin Costner, Annette Bening 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Anastasia" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Anastasia" (partea a II-a) 20.30 Doc.: „Minunile naturale ale Europei" 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 Film: „Un copil așteaptă" (SUA, 1963). Cu: Judy Garland, Burt Lancaster 0.10-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 28 aprilie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Predanii 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 15.30 O dată'n viață (r) 16.00 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Film: „Ultima legiune" (coprod., 2007). Cu: Colin Firth, Ben Kingsley, Aishwarya Rai 23.15 Profesioniștii... 0.15 Film: „Regele zăpezii" (coprod., 2004). Cu: Fernando Solórzano 1.55-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Vreau să fiu mare" (SUA, 1988). Cu: Tom Hanks, Elizabeth Perkins 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Liga" (coprod., 2003). Cu: Sean Connery 22.45 Film: „Sărutul morții" (SUA, 1995). Cu: David Caruso, Samuel L. Jackson 1.00-6.30 Reluări.

ANTENA 1

4.45 Serial: „Lale" 6.00 Observator 9.00 Film: „Beethoven ajunge vedetă" (SUA, 2009). Cu: Jonathan Silverman, Moises Arias 11.00 Film: „Eu și Prințul II: Nunta regală" (SUA, 2006). Cu: Luke Malby, Kam Heskin 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Te cunosc de undeva! 23.30 În puii mei! 1.00-3.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Semnul celor patru" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde-n în față 13.00 Epod: Podul lui Fintescu 14.00 Film: „Între prieteni" (SUA, 2009) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Vremea răzbunării" (SUA, 1996). Cu: Samuel L. Jackson, Matthew McConaughey 23.30 Film: „Nirvana" (coprod., 1997). Cu: Christopher Lambert, Diego Abatantuono 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial: „Lola" (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Automania 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Zona Zero 17.00 Pașaport de România 18.00 Natură și aventură 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.10 Fabrica de staruri 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Décor și stil 14.30-15.00 Reluări 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 BJM Danse Montréal 16.45 Polemicile TVR Cultural 17.45 Campanie Premiile TVR Cultural 18.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Film: „Te voi învăța să visezi" (partea a II-a) 20.00 Doc.: „Catedrala din Reims" 21.00 Jurnalul cultural 22.15 Leacurile naturii 22.15 Film: „Bel Ami" (SUA, 1947). Cu: George Sanders 0.10 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.50 Film: „Mama" (URSS, 1926) 3.15-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 29 aprilie

TVR 1

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin EURO 2012 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Serial: „Casa Buddenbrook" (ep.1) 21.25 Fabrica de staruri 23.45 Garantat 100% 0.45-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Vreau să fiu mare" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Chemarea sălbăticiei" (SUA, 1995) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ultimul samaritean" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis, Halle Berry 22.30 Film: „Glumă mortală" (SUA, 2001). Cu: Steve Zahn, Paul Walker 0.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

4.45 Serial: „Lale" 6.00 Observator 9.00 Film: „Permis pentru crimă" (M. Britanie, 1989). Cu: Timothy Dalton 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „Dragonul de aur" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme, Roger Moore 23.45 Film: „A noua poartă" (SUA, 1999)Cu: Johnny Depp, Frank Langella 2.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs POPCORN 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari SR 8.30 Cunoaște, visează, iubește! 9.30 Casa: construcție și design 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 M-a făcut mama artist (r) 14.00 Mondenii (r) 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Zece" (SUA, 2007). Cu: Paul Rudd, Winona Ryder 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.00-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Motomagia 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Gătește în 30 de minute" 13.35 Pericol de explozie 15.10 Film: „Plecarea Vlășinilor" (România, 1983) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Pescar hoinar 18.35 Cooperativa Agricolă de Fotbal 19.30 Pe picior mare 20.00 Bazar 20.30 Film: „Papesa Ioana" (partea a II-a) 22.15 Pazvante chioru' 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.10-6.00 Reluări.

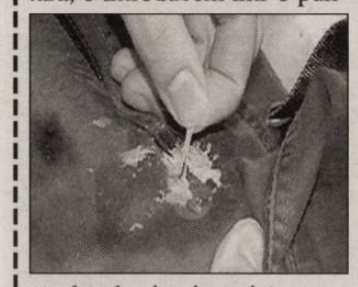
TVR CULTURAL

7.05-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-10.20 Reluări 10.30 Școala de duminică 11.00-15.00 Reluări 15.45 Înțelepciune și tradiție 16.15-16.45 Reluări 17.45 Iluminatul public 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Doc.: „Unde dispar ghețarii?" 20.00 Docu-reportaj: „Polonia braconierilor" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Doc.: „Leacurile naturii" 22.15 Film: „Între oglinzi paralele" (România, 1978). Cu: Ion Caramitru, Ovidiu Iuliu Moldovan 23.50-6.05 Reluări.

Sfaturi practice

◆ Veşmintele din ţesături care nu trebuie să fie neapărat călcate, după spălare, se scutură bine, se pun pe un umeraş agăţat pe frânghia de rufe şi se netezesc cu o perie moale.

◆ Dacă nu reuşim să desprindem guma de mestecat de pe o piesă vestimentară, o introducem într-o pungă de plastic şi apoi în congelator. A doua zi se va dezlipi cu uşurinţă.



◆ Uneori, când nu punem în tigaie suficient ulei, când acesta nu este încălzit îndeajuns sau când tigaia nu este de calitate, şniţelele au tendinţa de a se lipi de fundul tigăii. Putem evita acest lucru dacă adăugăm o linguriţă de ulei în ouăle bătute. Dar, să nu fim zgârciţi cu uleiul...

◆ O salată din morcovi, în special, este cu atât mai gustoasă şi mai uşor de mestecat dacă o tăiaţi în fâşii cât mai subţiri şi mai lungi. Este foarte greu să faceţi acest lucru cu un cuţit. Dacă nu aveţi o răzătoare specială sau

un robot care să dea legumelor forma, lungimea şi subţirimea unor fideluţe, folosiţi dispozitivul de curăţat legume (cel care are cuţitele dispuse perpendicular e preferabil). După ce aţi curăţat morcovii de coajă, cu multă delicateţe tăiaţi fâşii lungi şi cât mai subţiri. Vor absorbi mai uşor dresingul, vor fi gustoşi iar salata va avea un aspect plăcut.

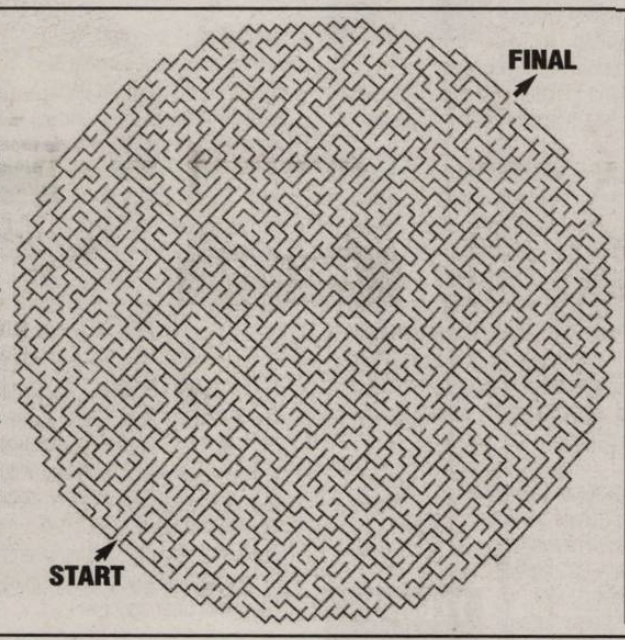
◆ După fierbere, ţelina îşi schimbă culoarea într-un gri neplăcut. Pentru a rămâne

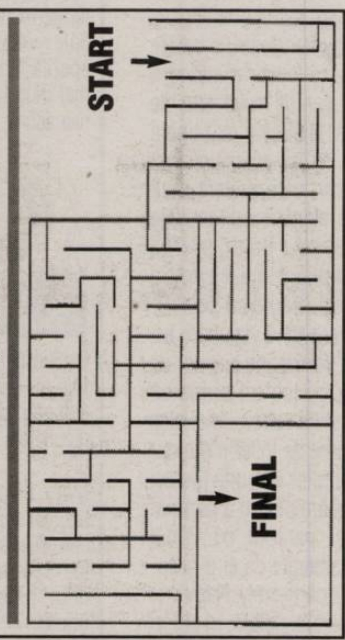
albă, înainte de fierbere, lăsaţi-o 10 minute în apă amestecată cu puţin oţet.

◆ Din când în când, este recomandabil să spălaţi părul cu gălbenuş (pentru părul mai lung, este nevoie de două gălbenuşuri). Îl puteţi aplica pe părul umed sau după ce îl amestecaţi cu puţină apă caldă şi, eventual, o linguriţă suc de lămâie. Frecaţi părul cu acest amestec şi lăsaţi-l să acţioneze 5-10 minute pentru a hrăni pă-rul şi pielea capului. Un şampon ce reduce producţia de seebum şi asigură profilaxie în îngrăşarea părului. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.





UMOR

☺ – Nevastă-mea mă sărută de fiecare dată când vin acasă.

– Asta da, afecţiune!

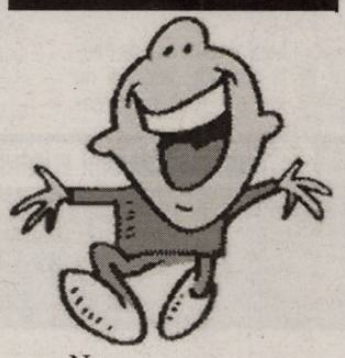
– Aş... E investigaţie!

☺ La conferinţa internaţională a mafioţilor. După terminarea lucrărilor, capo di tutti capi îl cheamă pe Ion, şeful mafiei româneşti.

– Auzi Ioane, tu ai vilă din asta cu 2 etaje cum am eu?

– Nu, răspunde Ion.

– Dar Mertzane ca ale mele, ai?



– Nu.

– Dar lanţ din ăsta gros cât 2 degete, de aur, ai?

– Nu.

– Măi, păi ce mafiot eşti tu? La congresul următor să nu te aud că nu ai ce ţi-am zis azi, clar?

Merge Ion acasă şi-l strigă pe servitorul lui, Ghiţă.

– Ghiţă!!! Dă jos ultimele 3 etaje de la casă, vinde elicopterele şi cumpără Mertzane, dezleagă câinele şi du-l în casă că lanţul trebuie să-l port eu!

☺ Un băieţel privea atent un preot care-şi repara gardul de la grădină.

– De ce mă priveşti aşa de atent, fiule?

– Vreau să aflu ce zice un preot când îşi dă cu ciocanul peste degete.

☺ – Marie, dacă ai câştiga 100.000.000 la Loto, m-ai mai iubi?

– Da, Ioane, dar mi-ar fi foarte dor de tine!

☺ Culmea căsniciei: la a treia nevastă să ai aceeaşi amantă...

☺ Nevastă-mea vorbeşte întruna.

– Despre ce?

– Parcă-mi spune!?

☺ – Unde este patronul restaurantului? întreabă un client foarte nemulţumit de mâncare.

– Ia masa la restaurantul de peste drum, răspunse prompt ospătarul.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 15

1	7	5	4	2	9	6	8	3
9	6	3	1	7	8	4	2	5
2	8	4	3	5	6	1	7	9
7	3	8	2	1	5	9	4	6
6	5	1	9	4	7	2	3	8
4	2	9	8	6	3	7	5	1
3	4	6	7	8	1	5	9	2
8	1	7	5	9	2	3	6	4
5	9	2	6	3	4	8	1	7

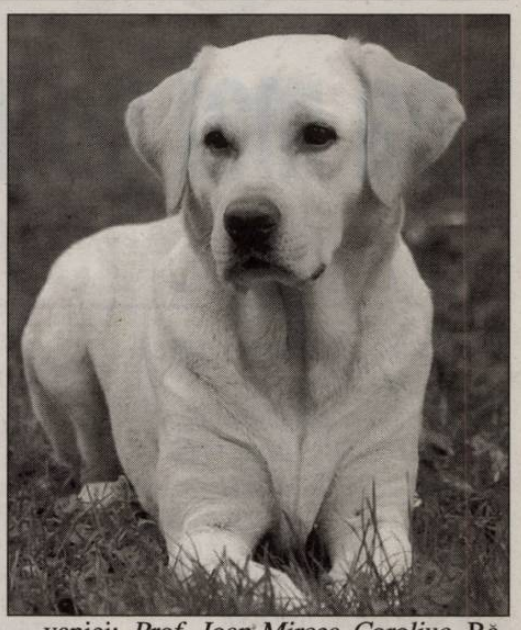
Verificaţi-vă cunoştinţele

Câinele

1. Din ce familie face parte câinele?
2. Ce sunt câinii dingo?
3. Ce sunt „câinii de mare”?
4. Unde se află în ţara noastră „Piscul câinelui”?
5. Ce pictor spaniol (1610-1675) a pictat tabloul „Băiatul cu câinele”?
6. Ce poet român a publicat în 1985 ciclul „Frumos ca umbra unei idei” din care face parte şi poezia „Câinele lui Dumnezeu”?
7. Cine a realizat, în 1959, filmul englezesc „Câinele din Baskerville” („Hound of the Baskerville”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Paştele creştin marchează evenimentul fundamental al creştinismului şi anume Învierea lui Iisus Hristos, fiul lui Dumnezeu. 2) Sărbătorile Pascale au o durată de 40 de zile şi sunt cuprinse între Învierea Domnului (prima duminică de Paşti) şi Înălţarea Domnului, într-o zi de joi. 3) Data Paştelui creştin a fost statornicită începând din secolul al II-lea, ulterior stabilindu-se şi postul care o precede. Iniţial, data Paştelui creştin era fixată în raport cu Paştele iudaic, apoi a fost calculată şi comunicată din Alexandria, după Conciliul de la Niceea (325), fiind stabilită în prima duminică cu lună plină după echinocţiul de primăvară. 4) Nuvela „O făclie de Paşti” a fost scrisă de I.L. Caragiale (1852-1912). 5) Scenele din viaţa şi Patimile lui Iisus, printre care „Coborârea de pe cruce”, poartă semnătura lui Fra Angelico. 6) „Oratoriul Bizantin de Paşti” a fost compus de Paul Constantinescu (1909-1963). 7) Filmul „Cămaşa lui Hristos” a fost realizat de regizorul Henry Koster.



Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Femei” am primit:

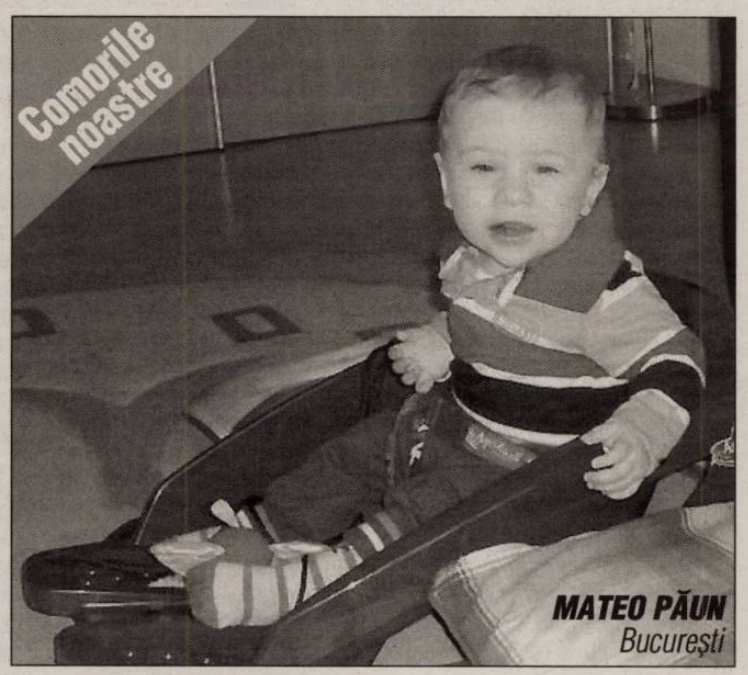
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* ambele din Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma şi Mihai Călcăianu,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ion Vasile,* Sibiu şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cocuţa Bratu* şi *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ioana Cristescu,* Bucureşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

Mulţumim tuturor celor care ne-au trimis urări de Sfintele Paşti, dorindu-le la rândul nostru sănătate, bucurie şi împlinirea dorinţelor. *(IRINA STOICA)*

Comorile noastre



MATEO PĂUN
Bucureşti

CRONICA TV

O problemă delicată

Realitatea Tv ne-a prezentat într-o emisiune („Realitatea la raport”) un studiu realizat pe un segment de 1750 de persoane, inclusiv pacienţi internaţi, care şi-au expus opiniile legate de calitatea asistenţei medicale şi de modul în care doctorii şi asistenţii (asistentele, mai bine spus, pentru că ele predomină) comunică cu pacienţii. Accentul a căzut la un moment dat pe această latură umană, a necesităţii unei comunicări calde, încurajatoare, care să întărească tonusul atât de necesar în lupta cu boala şi să-i inducă pacientului o stare de confort psihic.

Există, din nefericire mulţi, poate prea mulţi doctori (şi asistente) deficitari la acest capitol, care îşi fac însă corect meseria, dar şi o seamă de confraţi care au o atitudine caldă, umană faţă de pacienţi şi care ştiu să recurgă la „trucuri” psihologice benefice pentru a întări tonusul psihic al acestora şi care îşi fac impecabil meseria.

Cele două laturi, umană-prietenoasă-comunicativă şi cea profe-

sională nu sunt însă mereu corelate şi asta din cauza faptului că mulţi absolvenţi ai Facultăţii de medicină au un caracter dificil, o fire rece etc., dar care pot fi (sunt) excelenţi profesionişti.

Nu a fost omis nici aspectul material, legat de cadouri şi bani.

Problema este delicată şi discutabilă din mai multe puncte de vedere. În principiu, un doctor, o asistentă, poate că ar trebui să refuze cadourile, dar, în mod categoric, banii, care vizează corupţia. Însă o floare, o ciocolată, o carte, o sticlă de vin, dăruite, pe de-o parte din inimă, iar pe de alta, pentru a se apropia mai mult de medic şi pentru a-l stimula să-i acorde o atenţie... suplimentară, sunt binevenite. Dar de la cadouri, la bani, şi uneori mulţi!, este însă o cale atât de scurtă, mai ales când este vorba de intervenţii chirurgicale.

Pe acest segment, discuţiile au devenit tăioase. Dar, pe fundalul sistemului nostru sanitar şi al nivelului scăzut al salariilor chirurgilor, problema se complică. Pacientul, a cărui viaţă depinde de exigenţa şi profesionalismul chirurgului care trebuie să-şi dea toată silinţa pentru ca operaţia să fie abordată impecabil, nu poate concepe să nu-l stimuleze pe acesta răsplătindu-i efortul şi responsabilitatea.

Dezbaterile pe această temă vitală sunt mai mult decât binevenite dacă mesajele emise sunt transpuse în practică. *(Dorin Măran)*

Cea mai potrivită încălţăminte

pentru zodia dumneavoastră

Nu cred că v-aţi gândit vreodată că atunci când vă cumpăraţi încălţămintea vă veţi orienta după zodia din care faceţi parte. Uneori, atunci când dumneavoastră consideraţi un pantof sexy, alţii sunt de cu totul altă părere. Rândurile ce urmează vă trezesc interesul şi vă ajută să vă alegeţi mai uşor încălţămintea dorită.

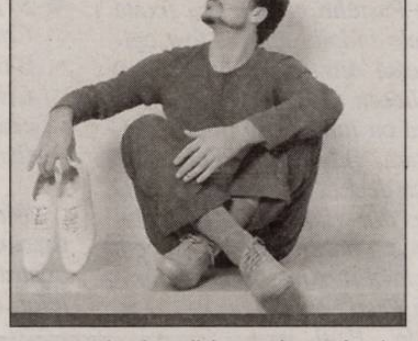
BERBEC: Preferaţi pantofii bine făcuţi şi de firmă. Consideraţi că modelele care au şireturi sunt foarte sexy. Acest semn zodiacal preferă tocul în formă de pană şi vârful rotunjit, fie că este vorba de un model de pantofi sau de ghete. În orice caz, trebuie să fie practici şi atractivi. Berbecii iubesc articolele din piele şi ornamentele, cum ar fi lanţurile, catifeaua şi inserţiile de blană.

TAUR: Reprezentantele sexului frumos adoră pantofii escarpen. Aceşti nativi preferă modelele clasice, din piele neagră sau de lac. Cu toate acestea, nici pantofii cu tocul jos şi decoltaţi nu le displac. Când vine vorba despre încălţămintea tip sport, le plac adidaşii de firmă, cu un stil uşor retro. Taurii iubesc cizmele din atilopă sau din piele maro. Le sunt pe plac modelele cu multe lanţuri şi inele sau cu cordoane din piele şi, de ce nu, cele în stil western.

GEMENI: Acest semn preferă tocurile super înalte, cu curele de prindere sau cele cu talpa groasă şi legate cu panglici din satin. De asemenea, ei au înclinaţii în a-şi alege modele din piele de crocodil. Când vine vorba de pantofi comozi, Gemenii nu sunt foarte practici. Pentru alergare preferă modelele sport negre. Acest semn îndrăzneţ şi aventuros va avea mare încredere în modelele stil retro. Doamnele din această zodie îşi aleg cu uşurinţă cizmele din piele albă sau cele roşii. Nu se exclud nici cizmele din cauciuc purtate cu pantaloni strâmţi şi sacou.

RAC: Ambele sexe ale acestei zodii au o atracţie asupra modelelor albe. Racii preferă pantofii cu toc jos şi vârful pătrat. Un model plat, cu cataramă argintie mare le va atrage privirile şi îşi vor dori să-l achiziţioneze. Femeilor le plac şireturile aurii, argintii sau cele cu inimioare imprimate pe ele. Fiind practici de felul lor, Racii preferă pantofii funcţionali. Cele mai sexy cizme pentru Raci sunt cele de culoare roz sau bej, în stil cowboy sau cizmele din piele de căprioară cu catarame metalice.

LEU: Acest semn ostentativ găseşte pantofii de ultimă modă fiind foarte sexy. Leul va fi tentat să-şi cumpere cel mai probabil pentru purtarea zilnică un model cu o amprentă specială, unul cu un toc deosebit sau care are la spate o lumină intermitentă. Este captivat de modele care imită pielea animalelor, fie ele zebre, sau leoparzi. Femeile născute în această zodie preferă papucii



transparenţi cu inserţii de pene de struţ. Le plac cizmele cu tocuri înalte şi înguste, din piele cu imprimeuri exotice. Ele găsesc foarte sexy şi modelele clasice, cu fermoar.

FECIOARĂ: Ideea lor de frumuseţe înseamnă pantofii cu toc mic sau plat şi care sunt comozi. Pantofii pe care îi poartă trebuie să fie bine făcuţi şi cu vârful rotunjit. Pentru ei o încălţăminte sexy trebuie neapărat să fie din pielea cea mai scumpă şi moale. Femeile din această zodie preferă pantofii decoltaţi doar cu călcâiul şi degetele acoperite. În cazul în care nu pot purta tocuri înalte, acestea vor fi înlocuite cu cele clasice. Cizmele lor au adesea talpă groasă şi în topul celor sexy se află modele negre cu toc cui.

BALANŢĂ: Nativii acestei zodii iubesc modelele considerate a fi adevărate opere de artă în domeniu. Balanţele de sex feminin colecţionează pantofi cu tocuri înalte, în toate culorile şi stilurile. Când vine vorba despre modele sport preferă pe cele care sunt mai mult pantofi sport. Sunt pasionaţi de cei de culoare mov sau cei care au talpa de un albastru luminos sau roşu. Acest semn este în general atletic şi îşi aleg modele uşoare, cu particularităţi excentrice, cum ar fi sistemele de închidere Velcro sau cele cu elastic.

SCORPION: Cei născuţi sub acest semn preferă stilul clasic cu tocuri înalte, cu piciorul cât mai descoperit. Panglicile şi şnururile înfăşurate pe picior nu le sunt pe plac. Femeia Scorpion alege modelele de cizme foarte, foarte înalte şi cu fermoar. Culoarea preferată a acestor nativi pentru încălţăminte este negru, iar pantofii trebuie să fie bine făcuţi şi din cea mai scumpă piele. Nu le plac materialele false, cum ar fi vinilul. Când îşi aleg modelele pentru purtarea zilnică, optează pentru cele clasice sau retro. Pantofii funcţionali şi potriviţi li se par a fi baschetii.

SĂGETĂTOR: Practici şi iubitori de călătorie, nativii preferă modelele comode. Cizmele lor sunt alese adesea numai bune pentru excursii, mai ales dacă sunt realizate din piele de calitate. O femeie Săgetător îşi va înfrumuseţa un model mai dur cu o panglică la modă. Papucii în stil japonez, fabricaţi din bumbac sau din satin negru sunt preferaţii acestei zodii. Pentru modele purtate seara, nativii îşi vor procura modele din piele în combinaţie de alb şi negru. Dacă vor să danseze toată noaptea, nu vor lăsa deoparte un model cu toc comod.

CAPRICORN: Aceşti nativi poartă pantofi cu tocuri de toate tipurile. Pentru o ocazie specială aţi putea vedea o femeie Capricorn purtând o pereche de pantofi roşii sau de culoare portocaliu apris. Nici cele mai tinere nu se lasă mai prejos şi îşi achiziţionează cizme roz. Fiind un semn care preferă mult ecologia, îi veţi vedea alegându-şi modele din materiale reciclabile. Sunt adesea pasionaţi de drumeţii şi alpinism iar cizmele alese de ei vor fi din piele neagră cu şireturi.

VĂRSĂTOR: Adesea fiind vizionari, iubesc culoarea violet şi vor deţine papuci de casă, pantofi sport sau cu toc ori cizme cu această nuanţă. Iubesc stilul retro şi mai ales cel victorian, cu o mulţime de inserţii din catifea sau dantelă. Un Vărsător va purta papuci din satin sau stiluri similare pentru a se simţi confortabil. Cizmele şi pantofii cu vârful foarte ascuţit vor fi considerate de ei o necesitate şi, în acelaşi timp, foarte sexy. Nativii se bucură când pot purta sandale plate, în culori metalizate chiar şi atunci când merg la cumpărături sau se plimbă.

PEŞTI: Le place să se simtă confortabil şi îşi vor alege sandale sau pantofi cu tocul jos, găsindu-le foarte sexy dacă au ataşate o bijuterie sau o cataramă. Iubesc natura şi mai ales înotul. Consideră foarte funcţionali pantofii din piele de căprioară şi detestă modelele în culori metalice, socotindu-le vulgare şi de prost gust. Excentrici din fire, le place încălţămintea din piele verde sau albastră.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Deserturile lumii — spectacol fascinant al naturii
- Comerţul cu organe — vânzarea sufletului
- Hitler, colecţionar de atentate
- Profeţiile călătorului în timp
- Maestru al Renaşterii germane
- Pericolul muşcăturii de căpuşă
- Alergia la medicamente
- Un „deget" de sănătate
- Calul de luptă — povestea unei prietenii

HOROSCOP

23-29 aprilie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Începeţi săptămâna bine dispuşi şi nimeni nu vă poate schimba starea euforică. Miercuri, o idee strălucită vă salvează dintr-o situaţie mai puţin plăcută. Intuiţia vă este pusă la încercare vineri. Urmaţi-vă flerul şi veţi observa cum depăşiţi mai uşor problemele. Duminică ieşiţi la plimbare cu prietenii.

TAUR 21.04-21.05

Marţi, un prieten apropiat ar putea să vă supere pentru că este într-o stare de nervozitate de nerecunoscut. Nu vă lăsaţi influenţaţi de acesta şi nu vă răzbunaţi. Miercuri, un proiect amânat vă pune în dificultate. Nu este momentul potrivit pentru a risca. Câteva probleme din trecut vă fac să vă redirecţionaţi atenţia asupra lor; energia pozitivă vă va însoţi eforturile.

GEMENI 22.05-21.06

Încă de luni sunteţi cu capul în nori. Uitaţi-vă mai bine pe unde mergeţi sau vă veţi trezi abia când veţi lovi solul cu o bufnitură. Miercuri radiaţi de bucurie când şeful vă laudă că aţi îndeplinit toate sarcinile într-un timp record. Un prieten se implică mai mult în relaţia cu dumneavoastră şi asta vă determină să-i apreciaţi efortul aşa cum se cuvine.

RAC 22.06-21.07

Nevoia de a călători va fi puternică şi s-ar putea să vă hotărâţi greu încotro să mergeţi. O schimbare de decor vă va reîncărca bateriile mentale şi emoţionale. Acordaţi atenţie sporită la detalii, altfel nepăsarea vă va costa mai mult timp şi bani. Abia duminică tensiunea acumulată în aceste zile se risipeşte.

LEU 22.07-22.08

Săptămâna aceasta trebuie să vă faceţi ordine în agendă şi să puneţi în capul listei persoanele pe care le iubiţi. Programarea planurilor vă va obliga să aşezaţi în altă ordine problemele de familie pe care trebuie să le rezolvaţi. Ca un bun conducător, folosiţi tonul blând dar uşor autoritar şi veţi observa că vorbele dulci dau rezultatele dorite.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Marţi, un obstacol vă ţine calea, dar nu trebuie să vă faceţi griji pentru că aveţi energia necesară să depăşiţi orice problemă. Joi, un prieten ar putea încerca să se împace cu dumneavoastră. Reflectaţi asupra consecinţelor înainte să vă reîmpriteniţi. Sâmbătă, finanţele ar putea provoca tensiuni în familie, dar cu puţin ajutor veţi depăşi situaţia.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Luni aveţi nevoie de multă discreţie pentru a nu trezi prea mult invidia colegilor de serviciu. Încrederea pe care o aveţi în oameni poate fi pusă în balanţă atunci când veţi constata că nu toţi vă sprijină la nevoie. Un parteneriat vă ridică probleme legate de control şi putere. Poate este necesar să stabiliţi noi limite în relaţiile cu apropiaţii. Doar răbdarea este cheia succesului dumneavoastră.

SCORPION 23.10-21.11

Canalizaţi-vă înclinaţia artistică şi zilele acestea veţi produce o capodoperă. Marţi, vitalitatea dumneavoastră creşte şi puteţi utiliza energia bună începând un program de exerciţii fizice. Un prieten vă cere o favoare joi. Amintiţi-vă că a spune nu este în regulă dacă sunteţi presaţi de timp. În weekend puteţi să vă gândiţi la o nouă ocupaţie dacă locul actual de muncă vă nemulţumeşte.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Presiunea acumulată vă determină ca în această săptămână să vă ocupaţi mai mult de relaxare. Găsiţi o modalitate de a vă calma mintea, trupul şi sufletul. Un masaj cu pietre calde nu ar fi rău, dar nici dansul nu e mai prejos. Dacă alegeţi să faceţi mai multă mişcare, trebuie să fiţi atenţi şi să purtaţi echipamentul adecvat.

CAPRICORN 22.12-19.01

De luni până joi astrele vă înlesnesc mai mult şansele în iubire. Nu fiţi timid, iar dacă sunteţi interesat de o anume persoană iată că este momentul să faceţi primul pas. Pregătiţi-vă pentru modificările care se întrevăd în viaţa dumneavoastră amoroasă. Vineri nu ar fi chiar indicat să vă certaţi cu şefii la serviciu. În weekend, odihniţi-vă mai mult.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Încă de luni vă confruntaţi cu unele probleme la serviciu şi aveţi nevoie de aptitudinile dumneavoastră profesionale pentru a depăşi situaţia dificilă. Miercuri, un prieten vă solicită un împrumut. Gândiţi-vă bine înainte să-l ajutaţi! În weekend străluciţi şi vă simţiţi minunat în compania unor amici.

PEŞTI 19.02-20.03

Săptămâna aceasta sunteţi spirituali. Dragostea va fi minunată dacă lăsaţi inhibiţiile şi gândurile negre. Nu mai despicaţi firul în patru, ci aveţi încredere în partenerul dumneavoastră. În weekend, un prieten vechi vă contactează şi doreşte să vă întâlnească. Veţi petrece clipe minunate.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: *EUGÈNE DELACROIX* (26.04.1798-13.08.1863)

A fost un pictor considerat de la începutul carierei sale ca lider al şcolii romantice franceze. Ca un adevărat reprezentant al zodiei Taur nu s-a lăsat descurajat de critici, ci a continuat să lucreze, fiind şi un romantic incurabil. Despre el, Victor Hugo scria: „Oare fluieraturile proştilor nu reprezintă fanfare ale gloriei?".

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion —, la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1089 ● ANUL LV ● 26 APRILIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 17 (2839)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Oficierea căsătoriei este o formalitate absolut necesară pentru pronunţarea divorţului.*
Christoph W. Gluck

■ *Nimic nu este mai scump decât ceea ce primeşti pe gratis.*
Proverb japonez

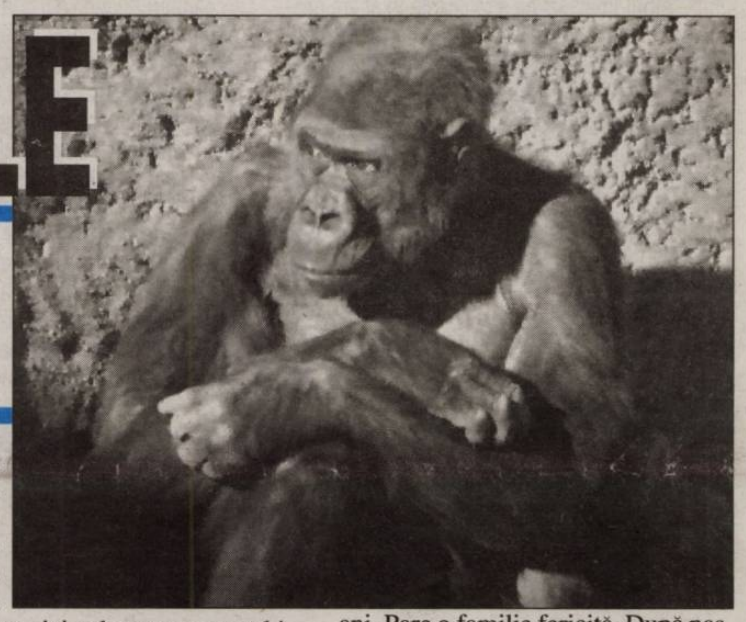
Femina club

E bine de ştiut
Omega 3 şi sănătatea ochilor

Dosarele frumuseţii
Hidratare maximă

Cât de mult

SEAMĂNĂ GORILELE CU OAMENII?



Scriam în urmă cu câteva săptămâni despre asemănările dintre oameni şi cimpanzei, din perspectiva teoriei darwiniste a evoluţiei speciilor. Avansam atunci şi ipoteza conform căreia maimuţa ar putea fi urmaşul involuat al unui om aparţinând unei civilizaţii dispărute cu milioane de ani în urmă. Acelaşi lucru ar putea fi adevărat şi în cazul gorilelor? Oricum, asemănările sunt evidente.

Masculii, mai obezi decât femelele

Ştim că gorilele sunt vegetariene, dar atunci când au ocazia, nu se dau înapoi şi de la consumarea altor alimente. Numai, că spre deosebire de om, ca să mănânce pe săturate, un individ are nevoie de cam 18 kg de vegetale zilnic. Nu e de mirare că un mascul atinge ca adult o greutate de 220 kilograme, iar o femelă doar 98 kg, în vreme ce înălţimile sunt apropiate de cele ale omului: 1,8 metri la masculi şi doar 1,5 metri la femele.

Din motive pe care omenirea le-a depăşit în ultimii două sute de ani, speranţa de viaţă a gorilelor este de aproximativ 50 de ani. Asemănările aproximative cu omul devin mai precise atunci când observăm anatomia gorilelor, notează *Infoniac.com.* Ele au câte zece degete la mâini şi la picioare, pot merge pe picioarele din spate ca omul, chiar dacă pentru o mai bună stabilitate, preferă deplasarea patrupedă. E drept că deplasarea prin arbori folosind cele patru membre este o dexteritate căruia omului îi lipseşte.

Sunete, dar nu vorbe

Dar cea mai mai mare diferenţă dintre om şi gorilă, care aruncă o umbră de îndoială asupra teoriei evoluţioniste, rămâne problema limbajului, privind vorbitul, scrisul şi cititul. Gorila poate emite 22 de sunete diferite, mai mult onomatopeice decât ceea ce noi numim vocale şi consoane, suficiente pentru o comunicare sumară care nu are nici o legătură cu vorbirea, necum cu scrisul şi cititul. Anatomic, cele 22 de sunete ar fi suficiente pentru ca gorila să poată vorbi, dar ar trebui ca ele să aibă o capacitate pe care au avut-o poate cândva, pierzând-o de-a lungul milioanelor de ani de involuţie după dispariţia unei posibile civilizaţii umane. Şi chiar dacă ADN-ul gorilei coincide în proporţie de 98 la sută cu al omului, asta nu o ajută să dobândească ceva ce a pierdut definitiv.

Un început de viaţă de familie

Grupurile mici sunt viaţa de familie a gorilelor. Grupul este dominat de un mascul matur alături de care se grupează 3-4 femele, un mascul adolescent şi 3 până la 6 pui sub 8 ani. Pare o familie fericită. După naştere, puii pot să se deplaseze independent încă de la vârsta de 6 luni, indivizii sunt în general toleranţi, în sânul familiei neapărând conflicte majore, cu excepţia celor sporadice legate de împărţirea hranei. Femelele îşi încep activitatea sexuală la 8 ani, la această vârstă ele părăsind grupul pentru a-şi găsi parteneri de viaţă în cadrul altei familii, deja constituită, sau printre indivizi singuratici care şi-au părăsit, la rândul lor, grupurile.

Gelozia nu este cunoscută la gorile, dar nici stilul statornic de viaţă sau măcar cel nomad, caracteristic la om. Şi aici se ridică un alt semn de întrebare asupra teoriei evoluţiei: dacă omul se trage din maimuţă, cum de omul a evoluat spre un stil de viaţă specific, atât de diferit, şi maimuţa a rămas perpetuu la statutul de strămoş involuat?

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

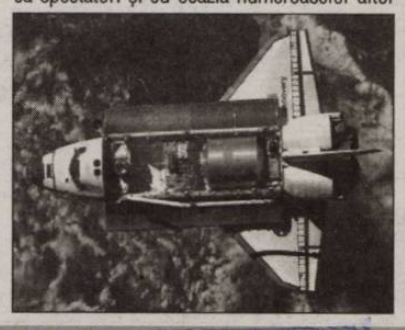
17

5 948427 000089

Discovery, ultimul zbor: spre muzeu

Cea mai veche şi cea mai des folosită din flotila de navete spaţiale ale NASA, Discovery, a ajuns la vârsta pensionării, după trei decenii de activitate. Aşa că, recent, ea a efectuat ultima ei misiune de zbor, e drept nu „pe picioarele ei", ci fixată pe spatele unui avion de tip jumbo jet modificat. Şi nu spre o misiune circumterestră, ci direct spre muzeu. Naveta Discovery a părăsit săptămâna trecută Centrul Spaţial Kennedy, fără a mai privi înapoi, având ca destinaţie capitala SUA, Washington DC, acolo unde se află şi sediul colecţiilor Smithsonian.

„Ultimul zbor" s-a petrecut în prezenţa a peste 2.000 de persoane care au ţinut să fie martorii evenimentului cu totul special, printre aceştia, numărându-se reprezentanţi ai NASA, tehnicieni ai echipelor de întreţinere, VIP-uri, jurnalişti şi simpli curioşi. Adică, practic, cam aceleaşi categorii de oameni care au participat ca spectatori şi cu ocazia numeroaselor altor lansări ale navetei Discovery, care a fost folosită până acum în 39 de misiuni orbitale.



Retragerea în glorie a navetei Discovery aduce aminte de faptul că din flotila NASA lipsesc la apel alte două navete care au avut o soartă tragică. Chalanger a explodat în 1986, iar naveta Columbia, a explodat în 2002, la reîntoarcerea pe Pământ după o misiune de şase zile în spaţiu. Din cele trei navete rămase „în viaţă" după trei decenii de misiuni, dar retrase din activitate de NASA, Discovery este prima care devine obiect de muzeu. Naveta Endeavour va fi expusă la Los Angeles pe la începutul acestei toamne, iar Atlantis va rămâne în curtea NASA, adică la Centrul Spaţial Kennedy.

SUDOKU
jocul săptămânii: 17

		2				4		9
6	1			8	5			
7			2				1	
5				2		8		
		1		5		3		
		6		7				5
	7				1			2
			7	4			5	8
9		4				1		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

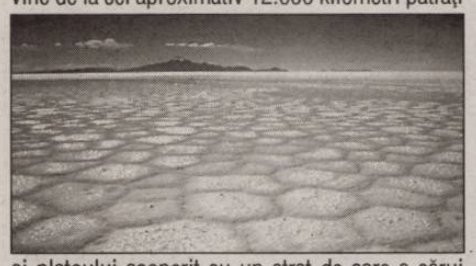
DEŞERTURILE LUMII

spectacol fascinant al naturii

Nu mulţi dintre noi au avut curajul, ocazia sau bucuria de-a străbate aceste suprafeţe întinse, de cele mai multe ori aride, ce seamănă cu adevărate „peisaje" lunare. Cu toate astea, deşerturile nu se aseamănă între ele, deşi, la prima vedere ai crede că nimic nu le poate deosebi. În cele ce urmează vom prezenta câteva dintre cele mai interesante, mai spectaculoase deşerturi ale lumii, fără a ţine cont de întinderea lor.

Salar Uyuni — platou salin

Este situat în podişul Salina de Uyuni din sud-vestul Boliviei, lângă crestele Anzilor. Un monument al naturii, considerat cel mai mare deşert de sare din lume ce pare o uriaşă oglindă naturală. Albul imaculat ce străluceşte în soare provine de la cei aproximativ 12.000 kilometri pătraţi



ai platoului acoperit cu un strat de sare a cărui grosime atinge circa 120 m. Capacitatea sa de a reflecta lumina este atât de intensă încât este folosită de sateliţii artificiali pentru calibrarea instrumentelor de măsură.

Imensa suprafaţă plană este rezultatul retragerii mării care acoperea tot podişul, cu mii de ani în urmă, lăsând descoperite ceea ce azi sunt lacul Titicaca, lacul Poopo şi salinele Coipasa şi Uyuni. Resursele acestui deşert sunt exploatate de peste 40 de firme miniere. Tot aici se găsesc cele mai mari rezerve de litiu din lume, potasiu, bor şi magneziu, după cum informează Serviciul Naţional Tehnic al Minelor.

Sahara — loc ideal pentru scenarii de filme

Ocupă mari porţiuni din statele Maroc, Algeria, Tunisia, Libia, Egipt, Mauritania, Mali, Niger, Sudan şi câte o mică parte din Senegal şi Burkina Faso. Este deşertul cel mai mare de pe Pământ, cu suprafaţa de 9.000.000 km pătraţi şi este un deşert uscat. Se întinde de la ţărmul Oceanului Atlantic până la Marea Roşie, alcătuind un fel de trapez. Arabii numesc Sahara „Bahr bel ma" ceea ce înseamnă „Mare fără apă". Clima este tropical-deşertică, deosebit de fierbinte şi uscată, cu temperaturi ce ajung vara şi la 58 grade Celsius. Cercetătorii deşertului au stabilit prin studiul rocilor şi al fosilelor din Sahara că aici au existat perioade succesive „umede" şi „uscate", iar o serie de „picturi pe stânci" descoperite pe vadul râului uscat, Vadi din sudul Egiptului demonstrează că vegetaţia a fost cândva, destul de bogată. Din păcate, astăzi, acest deşert ales de multe ori de romancieri ca loc ideal pentru desfăşurarea operelor lor, a devenit tot mai arid.

Gobi — dezolant şi stâncos

Situat în Asia centrală, al doilea ca mărime după Sahara, întinderea lui depăşeşte 2000 km lungime iar lăţimea pe direcţia nord — sud atinge 800 km şi se află la o altitudine de aproximativ 1000 m. Peisajele sunt dezolante dar deosebit de fascinante, cu terenuri aride şi stâncoase, colorate puternic. Porţiuni mari din deşert sunt acoperite de aşa-numitele tectite (bucăţi mici de rocă, cu aspect sticlos). Cercetătorul Mikail Agrest opinează că acestea ar fi alcătuite din fragmente de corpuri cosmice. În regiunea de vest a deşertului se întâlnesc cele mai înalte dune de nisip din lume (400 m înălţime), iar printre dune s-au format circa 100 de lacuri sărate, considerate sfinte de populaţia locală, mongolii Torgod.

Wadi Rum — Planeta Roşie

Se află în sud-vestul Iordaniei, la 300 km de capitala Amman şi 70 km de portul Aqaba de la Marea Roşie. *Wadi Rum* oferă un peisaj aproape fantastic şi surprinde prin întinderea de nisip roşiatic dar şi formaţiunile muntoase cu forme dintre cele mai variate. Gresiile întâlnite aici au culori de la galben până la roşu aprins. *Wadi Rum* s-a făcut cunoscut datorită ofiţerului britanic T.E. Lawrence care a condus operaţiunile militare de aici în timpul Revoltei Arabe

din anii 1917-1918. Ulterior, decorul natural al deşertului a devenit locul în care s-au turnat filme de succes, iar mari actori ca Omar Sharif şi Petter O'Toole au dus faima spre lume a acestor locuri. Cu toate că este aridă, zona deşertului *Wadi Rum* este populată de beduini iar localitatea cu acelaşi nume, Wadi Rum este destul de modernă.

Există multe alte deşerturi spectaculoase în lume cum ar fi *Thar, Atacama* — unde cercetătorii de la NASA folosesc peisajul pentru a testa instrumente menite a fi trimise pe Marte —, *Antarctica, Kalahari* sau *Mojave*. Deşerturile lumii ocupă aproape o treime din suprafaţa Terrei însă îngrijorător este fenomenul extinderii acestora.

IOANA FLORIA

Supra-Universul

Mega-galaxia în care evoluăm nu este altceva decât o particulă ce se află într-un supraunivers. Spectrul de vibraţie al universului superior mega-galaxiei noastre determină naşterea şi evoluţia materiei din cadrul mega-galaxiei, respectiv materia fiind formată din unde staţionare.

Naşterea acestor unde staţionare s-a produs spontan în momentul când densitatea câmpului din centrul mega-galaxiei a ajuns la o valoare echivalentă cu puterea vibraţiei produsă de energia emanată de supraunivers. Spectrul acestei vibraţii reprezintă o gamă mai largă de unde staţionare ca lungime de undă. Structurarea câmpului nestructurat până la data echilibrului de forţă s-a produs instantaneu.

În urma exploziei undelor staţionare, creată conform legilor acestor unde, au rezultat miliarde de găuri negre.

În urma sedimentării pe lungimi de undă a undelor staţionare în cadrul găurilor negre s-a produs o nouă explozie dând naştere la aştri.

După selectarea în cadrul aştrilor a undelor staţionare s-a produs o nouă explozie dând naştere la planete.

Gravitaţia e aparentă, ea nu este altceva decât presiunea câmpului nestructurat, câmp fundamental sau energia neagră, asupra materiei, deci asupra undelor staţionare. Datorită acestui fenomen au rămas pe orbită, în urma exploziilor, numai corpurile care au dobândit o forţă centrifugă pe ecuatorul de rotaţie iniţial imprimat direct de la sursa de la care au provenit.

În mega-galaxia noastră sunt o multitudine de lumi simultane ce nu se pot vedea între ele. Fiecărei lumi simultane îi corespunde o lungime de undă bine determinată.

Materia vizibilă care reprezintă aproximativ 4% din mega-galaxie nu este altceva decât lumea pe care o percepem.

În realitate materia neagră reprezintă lumile simultane din care fiecare lume simultană are lungimea de undă specifică ei din spectrul de vibraţie generat de supra-Univers.

Soarele există în perioada lui de viaţă de miliarde de ani, pentru că el are înglobat în structura lui atât undele staţionare specifice lumii noastre cât şi undele staţionare specifice lumii simultane. Lumile simultane sunt asemănătoare lumii noastre si poate chiar mai evoluate ca noi.

GHEORGHE LUCACI

Naţional Arena

Auzim adesea pe multe posturi tv vorbindu-se despre manifestările sportive care au loc pe „Naţional Arena". Desigur aici ar părea că funcţionează legea minimului efort, dar de fapt nu este vorba decât de o greşeală făcută datorită atât de caraghioasei sclifoseli englezeşti la modă. Vorbitorii respectivi au românizat adjectivul englezesc „national" şi l-au pus, ca în limba engleză înaintea substantivului. Cu toţii uită (sau se fac doar că uită) că în limba română adjectivul se acordă în gen, număr şi caz cu substantivul determinat. Aşadar adjectivul „naţional" trebuia să primească terminaţia pentru genul feminin, respectiv „naţională". În plus articolul hotărât „a" trebuia să treacă de la substantiv la adjectiv.

Să vorbim corect!

Forma corectă, în această situaţie, ar fi fost „Naţionala Arenă" dar cum formularea nu este chiar uşor de folosit, normal ar fi „Arena Naţională". Este adevărat că şi în acest caz avem de-a face cu o altă greşeală, o cacofonie, dar e de preferat unei forme gramaticale incorecte.

Poate că exprimarea „Stadionul Naţional" ar fi preferabilă, chiar dacă lipsită de acea emfază care ne caracterizează uneori. *(I.S.)*

COMERŢUL CU ORGANE

— vânzarea sufletului

Cercetările medicale au demonstrat că o grefă de rinichi măreşte şansele de supravieţuire ale pacientului. Obţinerea de organe de la donatori decedaţi rămâne însă o problemă majoră, asfel că în Europa Occidentală se află în dializă, în medie, circa 130.000 de bolnavi şi peste 40.000 aşteaptă o grefă de rinichi. Din acest motiv lista de aşteptare se întinde pe durate foarte mari, de la 3 ani, chiar până la 10 ani, în acest timp 15-30% din pacienţii înscrişi decedând.

Situaţia menţionată a generat un fenomen infracţional de gravitate şi periculozitate maximă: traficul de organe umane, care include şi persoane traficate pentru a li se preleva organul (sau organele) solicitate. În funcţie de caz, donatorul poate primi o sumă de bani pentru organul pe care şi-l vinde sau — la extrema cea mai tragică — va muri; de fapt, va fi ucis, tocmai în scopul menţionat. Iar oameni foarte bolnavi şi foarte bogaţi, pentru care viaţa altui om nu înseamnă nimic, se găsesc destul de mulţi. Reţelele mafiote organizate în această direcţie sunt de obicei implicate şi în traficul de droguri, şi în cel numit oarecum eufemistic „de carne vie" adică prostituţia, deseori asociată şi cu pedofilia.

Furnizorii de organe pentru transport ilicit provin, în marea lor majoritate, din ţările sărace. În anii '80, a luat avânt aşa-numitul turism pentru transplant. Spre exemplu, bogaţii din Asia Orientală mergeau de regulă în India, ca să-şi cumpere organe sănătoase de la oameni nevoiaşi. Alte destinaţii erau Brazilia, Filipine, iar un aspect şi mai morbid, relevat de diferite surse mediatice, era comerţul făcut de China (pe bani buni, evident) cu organe ale deţinuţilor condamnaţi la moarte şi executaţi. În anii din urmă, potrivit investigatorilor, placa turnantă a pieţei ilegale de organe umane ar fi Turcia, cu o importantă sursă de donatori în Moldova şi cu „desfacere" în Israel. Pe lista furnizorilor se mai află însă şi România ori Bulgaria, iar o anchetă cutremurătoare, publicată în 2004, se referea la organe prelevate de la copiii albanezi orfani, care luau calea Greciei şi Italiei, în valize diplomatice! Erau astfel incriminaţi şi unii funcţionari albanezi, iar presa a scris despre amănunte halucinante, cum ar fi descoperirea unor sicrie cu copii eviscераţi, ori furtul efectiv al unor morţi, chiar din coşciug.

Africa pare însă de departe vadul cel mai bun pentru traficanţii de organe şi de fiinţe umane vii, în special copiii. Numai în Mozambic, această piaţă este estimată la un milion de suflete „comercializate" în cadrul unei afaceri globale care a depăşit până şi vânzarea de armament. Aici, un punct important de „desfacere" este Africa de Sud. Şi, indiferent de continent ori ţară, există în mod logic şi medici chirurgi implicaţi în asemenea activităţi malefice. Preţul unei operaţii ilicite se învârte în jurul a 140.000 de euro. Preţul vânzării sufletului către diavol.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

O podoabă cu mecanisme „sofisticate”

Oamenii de ştiinţă consideră că la sfârşitul erei primare, în urmă cu 260 milioane de ani, reptilele mamaliene, strămoşii mamiferelor, erau dotate cu păr, indispensabil păstrării căldurii sângelui la o temperatură constantă pentru a fi permanent active.

Rolul termoregulator primordial al părului în cazul animalelor (protecţie faţă de frig sau căldură) este asigurat în special de măduva din ineriorul firelor de păr. Măduva prezintă, în funcţie de condiţiile climatice ale habitatelor animalelor, un număr mai mare sau mai mic de alveole umplute cu aer ce permit menţinerea unei temperaturi cvasi constante a corpului.

Blana animalelor asigură multiple funcţii: are rol izolator, asigurând păstrarea căldurii corpului în timpul iernii (o poate regla şi în condiţii de temperaturi înalte), asigură protecţie în cazul rănilor, sunt un apanaj al seducţiei. În unele cazuri, blana animalelor emite semnale de alarmă semenilor prin mirosuri specifice care apar în urma unor reacţii chimice ale epidermei. În alte cazuri, minusculii muşchi (arrector pilli) de care sunt legate firele de păr, le ridică pe verticală; pot fi reacţii emoţionale, spaime, semnale de avertizare asupra unui pericol etc. Unele animale prezintă peri rigizi, conectaţi la nervii de sub piele, peri ce le furnizează informaţii despre mediu.

Firele de păr ale blănii animalelor se diferenţiază prin diverse lungimi, grosimi, nenumărate forme, multiple culori, unele în combinaţii splendide, picturale, sau prin structura chimică.

Bogăţia lânii pure

Capra angora, originară din provincia Angora din Turcia (astăzi, Ankara) a fost exportată în Europa prima oară în secolul XIX. Animalul este tuns de două ori pe an, producţia fiind, în final, de 5 kg de mohair. În urma selecţiei acestei rase, s-a obţinut o blană cu fire extrem de subţiri, cu un diametru mai mic de 30 micrometri.

Apanaj al seducţiei

Babuinii hamadryas, animale sacre în Antichitatea egipteană, trăiesc în prezent, în stare sălbatică în Cornul Africii. Frumuseţea şi densitatea blănii în culori pastelate este un apanaj al masculilor dominanţi care trăiesc înconjuraţi de un harem de femele captivate de podoaba sa.

Unele fire sunt mai dure şi asta datorită unor legături chimice specifice dintre moleculele de keratină de la suprafaţa lor, aflată în „exces”, cum ar fi, de pildă, cele ale ariciului sau ale porcului ţepos. Fire dure, lungi, cresc şi pe coama leilor.

Funcţie socială şi atractivitate

Gorila de câmpie, după naştere, este acoperită cu blană de culoare neagră. Cu timpul, îşi schimbă culoarea, în partea inferioară a corpului, devenind argintie (la maturitate). Această particularitate îl impune pe mascul în faţa femelelor dar şi a grupului, dacă aspectul coloristic este mai evident decât în cazul celorlalţi.

O rasă... nobilă

Poată denumirea de alpaga (sau huacaya alpaca) şi trăieşte în Anzi, la peste 4000 metri. Acest camelid a fost domesticit prin anii 4000 î.Hr., fiind crescut pentru lână. Densitatea şi fineţea acesteia îl plasează în rândul animalelor cu fire nobile. Există în lume aproximativ 3 milioane de capete, producţia de lână fiind de 5000 tone/an.

Bizarerie a naturii

Trăieşte în câmpii, în zone umede, păduri de foioase, în delte din Europa, Asia şi Africa, inclusiv în ţara noastră. Ariciul, cel puţin pentru noi, este un animal bizar, „exotic”, atipic, rar întâlnit. Ţepii lui îţi dau fiori, deşi nu sunt la fel de duri şi ascuţiţi ca spinii trandafirilor, de pildă, şi nici otrăvitori. Ariciul are un simţ auditiv foarte dezvoltat şi este capabil să recunoască culorile. Animalul cu care se aseamănă foarte mult este porcul ţepos.

Când este în pericol, ţepii eliberează un lichid iritant. Pentru a se apăra de prădători, îşi mobilizează un muşchi lung aflat de-a lungul stomacului, luând forma unui ghem cu ţepi ameninţători, ţinând capul ascuns.

„Perii” (în număr de 5000-6000), goi în interior, sunt rigizi pentru că învelişul lor este constituit în cea mai mare parte din keratină. (În cazul acestui animal nu se poate vorbi propriu-zis despre blană.)

De reţinut şi faptul că este imun la veninul de şarpe datorită intervenţiei unei proteine antidot (erinocină) care îi neutralizează toxinele.

Docil, puternic şi perspicace

R-2 este un robot umanoid care a sosit la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale în 2011. Inginerii de la NASA l-au construit pentru a-i ajuta pe astronauţi în anumite operaţiuni nu foarte complicate. Ce poate face în spaţiu un robot, în condiţiile în care doar astronauţii superspecializaţi sunt capabili să rezolve probleme specifice?

Unele dintre ele sunt extrem de periculoase şi repetitive. În astfel de situaţii ajutorul unor mâini artificiale poate fi extrem de util. Cum ar fi, de pildă unele intervenţii care necesită timp îndelungat şi asta în condiţiile în care cele ale unui astronaut cu înaltă calificare tehnică, este plătit cu 25 dolari pe secundă. Sunt pilotate însă de programe informatice.

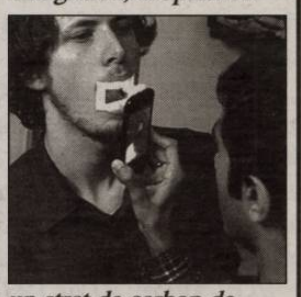
Robotul, dotat cu 350 de captatori şi cu 38 de procesoare, beneficiază de viteze de funcţionare de 4 ori mai mari decât predecesorul său Robonaut 1, poate detecta şi aprecia condiţiile de mediu în care evoluează, poate mişca cu relativă agilitate braţele şi poate ridica o greutate de 40 de kilograme. În plus, pentru a destinde atmosfera, poate emite unele fraze de genul: „Comandantul a spus că sunt o persoană agreabilă; Sunt un robot şi fac tot ce mi se cere; Orice s-ar întâmpla, n-aş părăsi staţia spaţială dacă este nevoie de mine”. Dacă este întrebat cum se simte în spaţiu, răspunde prompt: „Nu mă deranjează câtuşi de puţin.”

Este în permanenţă monitorizat de camere de luat vederi: cele de la bordul SSI şi cele instalate într-o staţie a NASA.

Detectori de bacterii

Câţiva cercetători de la Universitatea americană Princeton au realizat un dispozitiv colant care poate detecta bacteriile din cavitatea bucală, în special cele care colonizează dantura şi prezintă un risc de infecţie.

În componenţa sa se află grafen, acoperit cu



un strat de carbon de grosimea unui atom, peptide antibacteriene, acizi aminaţi capabili să adere de bacterii şi să le pună în evidenţă prezenţa, microelectrozi şi o bobină de inducţie microscopică. Un cocktail sofisticat, după cum se vede.

Informaţiile sunt stocate şi comunicate stomatologului care poate evalua starea de sănătate a danturii (unele carii, de pildă nu pot fi observate pe radiografii în cazul în care dinţii sunt îmbrăcaţi cu material metalic). Dispozitivul poate fi utilizat cu succes în cazul animalelor şi în detectarea şi identificarea bacteriilor din mediul spitalelor.

Plumbul de pe buze

Analizele efectuate de specialişti ai firmei americane Food and Drug Administration asupra unui număr de 400 de tipuri de ruj au scos în evidenţă nivele ridicate de plumb aflat în

diverşi coloranţi (unele rujuri conţineau în raport cu altele de aproximativ 280 de ori mai mult plumb). Cu cât culoarea roşie este mai intensă, cu atât nivelul de plumb este mai mare, au apreciat cercetătorii.

Din fericire, nivelele „ridicate” de metal nu sunt periculoase pentru sănătate. Doar în cazul în care sunt folosite de fete sub 10 ani ispitite de jocul cochetăriei, al femeilor însărcinate şi al celor care alăptează.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

HITLER
colecţionar de atentate

Fără nici o urmă de cinism, putem spune că moartea l-a refuzat pe Adolf Hitler de atât de multe ori, încât l-am putea caracteriza drept un „Antichrist redutabil". O aritmetică simplă ne pune în faţa sumei uluitoare de 38 de atentate eşuate, desfăşurate astfel: 4 înainte de 1933 (când a devenit cancelar), inclusiv prin otrăvire; 10 în 1933; 24 între 1934 şi 20 iulie 1944. Împotriva lui Hitler s-au aliat ofiţeri activi de rang înalt şi politicieni, oameni de rând care voiau să-şi dea viaţa numai să scape de führer. Dar toţi disidenţii şi complotiştii au avut ghinioane şi foarte mulţi au plătit cu viaţa.

Incredibila zi de 20 iulie 1944

Numeroşi istorici afirmă că atitudinea „calmă" a puterilor occidentale faţă de militarismul lui Hitler, până în 1939, a fost cauza ezitărilor grupurilor de complotişti. Abia când führerul şi-a dat arama pe faţă în Cehoslovacia, Marea Britanie a declarat război. Pe de altă parte, ofiţeri superiori din Wehrmacht (Armata Germaniei) şi din Abwehr (Serviciile de informaţii militare) voiau să-l suprime, dar existau şi voci care, la acea vreme, voiau să-l ducă în faţa instanţei – cum ar fi grupul de disidenţi de la Kreisau. Ratările i-au descurajat pe unii adversari ai dictatorului, iar în 1940 a venit acea victorie rapidă în faţa Franţei, fapt care i-a ridicat enorm popularitatea lui Hitler.

Claus von Stauffenberg, ofiţerul care a plasat bomba

Momente de suspans au trăit conspiratorii, în frunte cu generalul Fedor von Bock şi colonelul Henning von Tresckow, când bomba pusă în avionul care-l transporta pe Hitler la Smolensk, în 1942, trebuia să explodeze. N-a detonat... O altă bombă nu şi-a făcut datoria după o săptămână, la o expoziţie de arme. Hitler era intangibil şi devenea din ce în ce mai suspicios. Gărzile sale erau din ce în ce mai precaute, Gestapoul teroriza armata cu infiltrări şi provocări. Disidenţii căutau persoane cu experienţă şi voinţă puternică de a-l ucide pe führer. Aşa s-a ajuns la cooptarea contelui Claus von Stauffenberg, un colonel conservator naţionalist cu scrupule religioase. Dar cum şi el considera invadarea URSS un dezastru pentru Germania, a decis să se alăture disidenţilor. În 1943 şi prima jumătate a lui 1944, Stauffenberg şi von Tresckow aveau să devină liderii unei acţiuni de amploare, care avea două direcţii esenţiale: uciderea lui Hitler („cu orice preţ") şi preluarea puterii de la guvernul nazist. La 20 iulie 1944, Stauffenberg soseşte în sala de conferinţe de la „Cuibul lupilor" (stat major special). Plasează geanta cu bomba de 1 kilogram sub masă. În jurul mesei se aşează 24 de ofiţeri şi Hitler. Un telefon aranjat îl scoate afară pe Stauffenberg. În acelaşi timp, colonelul Heinz Brandt (neimplicat) simte geanta şi o împinge cu piciorul în spate său, depărtând-o de führer. Bomba explodează la ora 12,45 şi face praf încăperea. Brandt şi alţi doi ofiţeri mor pe loc, dar Hitler are doar pantalonii sfâşiaţi. Stauffenberg crede că a murit şi anunţă decesul la Berlin. Începe asaltul trupelor de rezervă contra ministerelor, dar la ora 19.00 Hitler însuşi anunţă că nu a murit...

Sala de şedinţe după explozie

Răzbunarea Gestapo-ului

Urmările acestui eşec inimaginabil – Hitler abia dacă a fost bandajat, cel mai mult îl deranjau urechile – a fost groaznic. Furios, el i-a ordonat lui Himmler şi Gestapo-ului să aresteze pe toţi cei bănuiţi că ar avea vreo legătură cu „20 iulie". În total, au fost arestate peste 7.000 de persoane, iar 4.980 dintre ele au fost executate, după procese foarte scurte. Stauffenberg a fost executat prin împuşcare la 21 iulie 1944. Omul care plasase bomba şi anunţase că führerul a murit avea 36 de ani. Fratele său, care nu participase la complot, a fost spânzurat la 10 august 1944.

Fotodocument

Dezastrul zepelinului de la Lakehurst

La 6 mai 1937, la baza militară americană Lakehurst (New Jersey), un zepelin transatlantic Hindenburg s-a autoaprins şi a ars complet în 34 de secunde. Au murit 34 de oameni de la bord (din 95). A fost prima catastrofă aeriană filmată.

„AUSTRIACA"
regina persecutaţilor

Marie-Antoinette, regina Franţei

Nefericita domnie şi tragicul sfârşit ale reginei Franţei Marie-Antoinette, prinţesă de Austria, au demonstrat că a fi suveran pe un teritoriu străin este deseori o calamitate. Frumoasa Maria Antonia de Habsburg, născută la Viena (1755), avea să fie victima unei căsătorii aranjate de mama sa (Maria Teresa) în scopuri politice, pentru a calma relaţiile dintre Casa de Habsburg şi cea de Bourbon (Ludovic XVI).

De la Mozart la ghilotină

Se spune că pe când era doar o copilă, Maria Antonia s-a întâlnit cu Mozart, care dădea concerte la castelul Shönbrunn din Viena. El era cu un an mai mic (născut 1756) şi a cerut-o în căsătorie, dar este sigur că „sărăntocul muzicant" nu ar fi fost pe placul familiei... La 15 ani, ea este căsătorită cu viitorul rege Ludovic al XVI-lea (15 ani). Din acel moment, la Curtea Franţei încep murmurele la adresa „Austriecei". Frumoasă şi simplă în comportament, Marie-Antoinette este privită chiorâş atât de mătuşile lui Ludovic, cât şi de metresele lui Ludovic al V-lea (încă în funcţie). Toţi comentau despre marele cutremur din Lisabona, din anul naşterii ei, căci naşul de botez fusese regele Portugaliei. La prima apariţie la Paris, în timpul unui foc de artificii, se produce un mare incendiu. Alt semn rău, altă belea pe care ne-o aduce „Austriaca", se spunea la Paris.

Devenită regină a Franţei (1774), Marie-Antoinette primeşte de la Ludovic XVI domeniul Petit Trianon (lângă Paris), numai că aceea fusese reşedinţa Doamnei de Pompadour, metresa fostului rege. Bârfele la adresa ei nu mai contenesc şi începe să fie acuzată de adulter. Ba mai mult, anumite „doamne de onoare" răspândesc ideea că ar fi şi lesbiană! Regina era frumoasă şi avea prieteni şi prietene foarte apropiate, indiferent de rangul lor.

O altă lovitură de imagine a venit o dată cu „afacerea colierului". Suveranei i se înscenează (cu ajutorul unei actriţe care semăna cu ea) cumpărarea unui colier foarte scump. Dar cum regina habar n-avea de afacere, nu a vrut să plătească. Zadarnic s-au lămurit lucrurile, Marie-Antoinette era din ce în ce mai disprețuită pe nedrept. Împotriva ei, nişte anonimi tipăresc şi răspândesc caricaturi cu viaţa ei amoroasă, separată de cea a lui Ludovic al XVI-lea. În faţa acestor insulte, ea se decide să nu reacţioneze. De altfel, regina austriacă a Franţei a înţeles repede ce atmosferă se crease în jurul ei şi şi-a modelat atitudinea în consecinţă. Astfel, ea nu s-a implicat în nici un fel în viaţa politică.

Anul debutului Revoluţiei, 1789, a fost foarte trist. Îi moare ultimul copil şi apar liste de condamnare la moarte cu ea în frunte. Marie-Antoinette devine temătoare şi vrea să plece din Paris. I se pune în cârcă în mod greşit butada „dacă poporul n-are pâine, să mănânce brioşe!" (brioşa este o prăjitură vieneză). Nu există nici o dovadă că ar fi spus aşa ceva, şi totuşi... La 21 ianuarie 1793, Ludovic al XVI-lea este executat pentru trădare (deşi acceptase monarhia constituţională). Apoi Robespierre cere judecarea ei. La proces, un procuror infam o acuză inclusiv de incest cu fiul ei, Ludovic al XVII-lea. Ea răspunde cu demnitate, dar ştie care este verdictul. La 16 octombrie 1793 este dusă cu o căruţă de la închisoare la eşafod (Piaţa Revoluţiei), pe drum fiind batjocorită de mulţime. Este decapitată şi îngropată cu capul între picioare... Un pantof pierdut atunci de Marie-Antoinette este păstrat la Muzeul Artelor din Caen.

Execuţia din 1793, când avea 38 de ani

Astăzi în istorie

26 aprilie 1937

Bombardarea localităţii Guernica

Denunţat ca un act terorist, bombardamentul de la Guernica este considerat ca primul atac al unor aviaţii militare asupra unor civili neînarmaţi. Ceea ce se petrecea la 26 aprilie 1937, în plin Război Civil al Spaniei, a şocat lumea întreagă. Localitatea Guernica se află în ţara Bascilor, în nordul Spaniei şi reprezenta un punct strategic în acea regiune autonomă (inclusiv golful Biskaya), deşi bascii nu participau la confruntări. Dar armatele naţionaliste ale lui Francisco Franco urmează să elimine toate posibilele rezistenţe ale republicanilor şi forţelor de stânga. Or, în ţara Bascilor, deşi cu guvern propriu naţionalist separatist, vederile principale erau de stânga.

Atacatorii Guernicăi au fost aviaţia nazistă „Legiunea Condorul" şi aviaţia fascistă italiană. Până la data raidurilor aeriene nu s-au făcut zboruri de recunoaştere, de aceea bombardamentele au fost de tip „carpetă", adică pe toată suprafaţa localităţii de 5 mii de persoane. şi asta deşi scopul iniţial era doar distrugerea legăturilor cu exteriorul (podul, drumurile etc.). La 26 aprilie, între 16.30 şi 19.30 au fost cinci raiduri, cu peste 30 de aparate. Au fost lansate 40 de tone de bombe distrugătoare şi incendiare, Guernica fiind aproape total devastată. În privinţa victimelor au existat controverse de-a lungul anilor. Deşi guvernul basc a anunţat imediat 1.654 de decese, iar URSS a estimat la 800 numărul de morţi, cercetări mai aprofundate au ajuns la suma de 300 de victime. Prin comparaţie cu alte bombardamente (cu 7-10 decese la tona de bombe), ultima estimare pare cea corectă.

Guernica imediat după bombardament

Ziaristul englez George Steer a fost primul care a dezvăluit implicarea Germaniei, deşi naziştii semnaseră un pact de neimplicare. După această distrugere în masă a unei localităţi neimplicate în război — care a şocat şi lumea artiştilor, vezi capodopera omonimă a lui Pablo Picasso —, Guernica a fost ocupată de naţionaliştii lui Franco. Aceştia au lansat zvonul că distrugerile fuseseră făcute intenţionat de autorităţile locale, dar reacţiile internaţionale de protest nu puteau fi oprite. Atacatorii aleseseră şi ziua de luni, când era zi de târg şi se adunau mulţi oameni la Guernica... În 1997, preşedintele german Roman Herzog a cerut scuze supravieţuitorilor.

Notă: Uriaşa pânză a lui Picasso (7,76 m x 3,49 m) a fost expusă prima oară la Paris, chiar în 1937.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

În luptă cu păzitorii secretului OZN

Am prezentat în săptămânile trecute tentativele făcute de Dr. Steven M. Greer, prin proiectul Starlight, pentru a convinge autorităţile să dispună desecretizarea tuturor dovezilor prezenţei extraterestre pe Terra şi a avantajelor obţinute astfel de unele grupări.

O convingere fermă a doctorului Greer este că anumite grupuri şi corporaţii ţin secrete tehnologii şi principii obţinute prin contactele cu civilizaţiile extraterestre. El e convins că dacă aceste informaţii s-ar desecretiza, s-ar schimba în bine viaţa tuturor locuitorilor planetei. După declaraţiile a zeci de martori, ar fi deja în desfăşurare programe secrete pentru a pune în valoare energiile care stau la baza propulsiei OZN-urilor. Ar fi vorba de o fizică de un tip complet nou, care ar putea ajuta omenirea să genereze „energie de punct zero", din ceea ce se numeşte „vid cuantic". Această energie fundamentală se presupune că se găseşte peste tot în spaţiul înconjurător. S-a estimat că fiecare centimetru cub de spaţiu ar conţine energie suficientă pentru întregul glob timp de o zi.

Tehnologii minune

Dacă informaţia privind noile tehnologii ar deveni publică — scria Greer — în cel mai scurt timp s-ar putea pune capăt, pe întregul glob, sărăciei, poluării şi altor mizerii, care ne mai aşteaptă în viitorul apropiat. Între altele, pentru a produce energie, nu am mai avea nevoie de combustibili fosili: ţiţei, cărbune, şi nici măcar de centrale nucleare. Această situaţie ar duce însă la pierderea averilor şi poziţiilor unor persoane care controlează din umbră destinele omenirii, persoane care sunt deci interesate ca lucrurile să rămână aşa cum sunt, iar noile tehnologii să fie ţinute secret. Greer cita în acest sens declaraţia făcută lui, în particular, de un fizician implicat în domeniu, care cunoştea că existau deja, experimental, „dispozitive care produceau energie gratuită şi energie de punct zero", dar nu putea divulga mai mult, întrucât „dacă ar fi vorbit despre ceea ce ştia, era convins că familia şi copiii săi ar fi fost ucişi". Ori de câte ori ar fi fost întrebat despre noile surse de energie, el trebuia să răspundă doar atât: „acest lucru este posibil dar nu l-am obţinut încă".

Pe Greer îl mai preocupa şi faptul că în cadrul „guvernului subteran" există un centru dur de „escatologi": oameni obsedaţi de sfârşitul lumii, care ar dori să vadă Pământul dispărând printr-un cataclism, pentru a grăbi astfel întoarcerea lui Iisus. Aceşti oameni nu s-ar sfii să declanşeze un conflict armat cu extratereştrii, doar pentru a-şi împlini visul.

Pentru a forţa desecretizarea proiectelor secrete, Greer a izbutit să organizeze, în 1997, la Washington, o întâlnire cu membrii Congresului, ca şi cu oficialităţi de la Casa Albă şi de la Pentagon, întâlnire la care urma să vorbească un număr de martori importanţi. Unul dintre aceştia ştia, de pildă, despre existenţa unui plan în care ar urma să fie folosite „arme de recuzită" pentru „a simula un atac extraterestru fals, astfel încât oamenii din toată lumea să se strângă în jurul lui *Big Brother* şi al unei junte militar-corporatiste globale". Dar, în ultimul moment, acest martor a fost împiedicat să vorbească.

Proiecte îndrăzneţe

În ziua următoare întâlnirii, amiralul Tom Wilson, directorul Departamentului de Informaţii al Statului Major de la Pentagon, a cerut lui Greer să prezinte un raport şi în faţa lui. Printre proiectele „negre" OZN menţionate în materialele lui Greer, amiralul descoperise câteva nume de cod despre care mai auzise dar nu ştia de unde să le ia. După două luni de investigaţii, amiralul va identifica, pentru unul dintre aceste proiecte, pe cei care răspundeau de el. I-a transmis persoanei de contact că vrea să cunoască mai multe despre acest proiect, dar i s-a răspuns sec că acest lucru nu este posibil întrucât proiectul este accesibil doar celor care „trebuie să-l cunoască neapărat" *(need to know only)*, ceea ce nu era cazul său. Astronautul Edgar Mitchell, care l-a însoţit pe Greer la întâlnirea cu amiralul, dar şi alte persoane, au confirmat în 2008 autenticitatea acestei întâmplări.

Pentru Greer nu era o surpriză. El avusese ocazia, în 1994, să-l întâlnească şi pe Barry Goldwater, fost general de aviaţie, de cinci ori senator de Arizona şi candidat republican la Preşedinţia SUA, în 1964. Acesta i-a reconfirmat lui Greer că l-a rugat, în anii 1960, pe prietenul său apropiat generalul Curtis LeMay, şeful Statului Major al Air Force să-i permită să vadă faimoasa „cameră albastră" de la baza Wright-Patterson, unde se presupune că au fost duse resturile recuperate la Roswell. LeMay i-a răspuns: „La naiba, Barry. Nici măcar eu nu pot să intru acolo şi, dacă mă mai rogi asta vreodată, o să mă asigur personal că eşti dat afară din aviaţia militară de către curtea marţială".

Goldwater promisese, cu aceeaşi ocazie, lui Greer că-l va pune în legătură cu un prieten al său, un amiral pe care Greer îl suspecta că era implicat în valorificarea tehnologiilor extraterestre. Ulterior fostul senator şi-a cerut scuze spunând că amiralul se enervase, i-a spus că nu are de gând să discute acest subiect cu nimeni şi l-a rugat să nu-i mai pomenească niciodată de asta.

Greer afirmă că persoanele care-i urmăreau din umbră activităţile l-au atacat, în câteva rânduri, cu „aparate psihotronice şi radionice". În urma acestor atacuri, în vara anului 1994 a fost pe punctul de a închide organizaţia CSETI şi de a opri proiectul *Starlight*. În 1996 a primit o promisiune neaşteptată şi extrem de generoasă, de 50 de milioane de dolari, pentru finanţarea continuării activităţilor sale, aparent prin Bill Colby, fost director al CIA. În săptămâna în care ar fi trebuit oficializat transferul, Colby a fost găsit plutind mort pe apa râului Potomac, în condiţiile în care uşa casei sale rămăsese descuiată, iar computerul şi filtrul de cafea erau pornite.

La şase luni după raportul pe care l-a prezentat în faţa Congresului, în 1997, atât Greer cât şi principala sa colaboratoare au fost diagnosticaţi cu un cancer în stadiu avansat. Ea a murit la începutul anului 1998. Şi congresmanul care facilitase prezentarea a murit în curând de cancer. Greer a avut mai mult noroc, tratamentul reuşind să-l vindece de melanomul său; dar rămăsese cu o stare de spirit grav zdruncinată.

Vizitatori din alte lumi

În 30 martie 1998, Sarah McClendon, decana corpului de presă de la Casa Albă, care cunoştea activităţile lui Greer, a difuzat un comunicat în care afirma, între altele, că „cercetători şi tehnicieni aflaţi în slujba guvernului sunt convinşi că Obiectele Zburătoare Neidentificate, termen folosit de mulţi ani pentru observaţiile inexplicabile văzute pe cer în toate statele Uniunii, sunt de fapt vizitatori din alte lumi. Marele pericol la adresa Statelor Unite, şi poate a întregii planete, este că guvernul a plasat cuvertura grea a secretului asupra acestui subiect". McClendon explica în continuare că cei ce cunosc ceva ezită să discute despre originea extraterestră a OZN-urilor, fie de teama unor consecinţe neplăcute pe linie administrativă, fie deoarece nu doresc să fie luaţi drept nebuni.

Ziarista a precizat că, deşi nu s-a făcut public acest fapt, administraţia Clinton a cerut în 1993, la scurt timp de la instalare, în mai multe rânduri, rapoarte despre problema OZN. Laurance Rockefeller i-a informat personal, asupra unor aspecte ale muşamalizării fenomenului OZN, atât pe Preşedinte cât şi pe Doamna Clinton. Alţii au prezentat rapoarte verbale sau scrise consilierilor prezidenţiali Jack Gibbons (ştiinţă), Bruce Lindsay (personal), Anthony Lake (securitate naţională), ca şi vicepreşedintelui Al Gore.

La scurt timp după aceste informări, atunci când preşedintele Clinton l-a numit pe Webster Hubbell procuror general asociat, în cadrul Departamentului de Justiţie, i-a trasat două sarcini exprese: să afle adevărul despre asasinarea preşedintelui John F. Kennedy şi despre existenţa OZN-urilor. Aşa cum recunoştea Hubbell în memoriile sale, în ciuda poziţiei avute şi a sprijinului prezidenţial, el nu a fost în stare să rezolve aceste probleme.

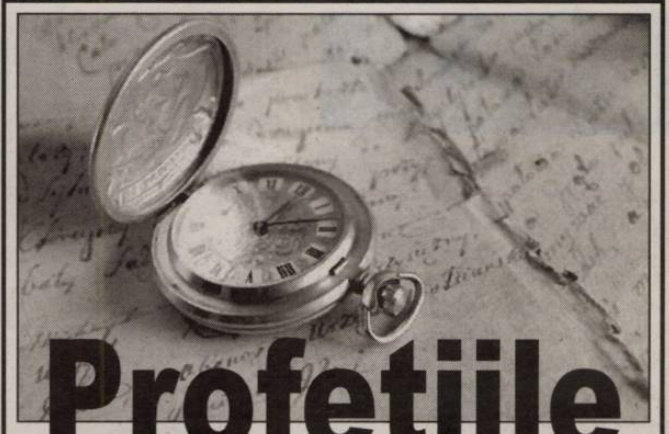
Dr. Steven Greer încercase timp de cinci ani, între 1993 şi 1998, fără niciun succes, să determine diverse oficialităţi să accepte desecretizarea informaţiilor privind contactele extraterestre. În plus, supravieţuise unor atentate la viaţa sa. Acum considera că singura cale care-i mai rămânea era să se adreseze direct marelui public, prin *mass-media*. El va demara în acest scop un proiect nou, pe care-l va boteza *Disclosure* (Dezvăluirea).

Un pic de dezvăluiri

Pentru a-şi consacra întregul timp şi întreaga energie proiectului său, în 1998 şi-a dat demisia din postul său de şef al secţiei de urgenţă de la spitalul memorial din Caldwell, Carolina de Nord, renunţând astfel la un salariu de un sfert de milion de dolari pe an.

În toţi anii care trecuseră, identificase sute de persoane cu responsabilităţi, inclusiv cu rang înalt din armată şi din CIA, care, prin atribuţiile lor de serviciu, au văzut OZN-uri, fiinţe coborâte din acestea, fragmente recuperate, tehnologii extraterestre utilizate pe Pământ (în primul rând în armamente) etc. Greer a convins aceşti martori să semneze chiar şi declaraţii în acest sens. Întrucât însă practic toţi fuseseră obligaţi să jure să nu divulge ceea ce ştiau (unii fiind ameninţaţi chiar cu moartea dacă vor vorbi), ei au promis să dea detalii doar dacă vor fi absolviţi de acest jurământ. Cu această condiţie, existau peste 500 de persoane dispuse să depună mărturie în Congresul american. Circa 100 dintre ele fuseseră intervievate şi înregistrate, pe 120 ore de casete video, unele persoane cerând păstrarea anonimatului. Pentru a pune cap la cap toate aceste mărturii, pentru a face verificări, călătorii la faţa locului, filmări etc. ar mai fi fost necesare circa două milioane de dolari. O persoană s-a oferit să sponsorizeze aceste cheltuieli; Greer a avansat deci sumele prin credite bancare, după care prezumptivul sponsor şi-a cerut scuze şi s-a retras. Doctorul era falit. În august 2000, când era pe punctul să renunţe la tot, a apărut o persoană salvatoare. Cu ajutorul acesteia, s-au putut termina pregătirile, iar în mai 2001 rezultatele puteau fi prezentate marelui public. Dar despre aceasta, în numărul de săptămâna viitoare.

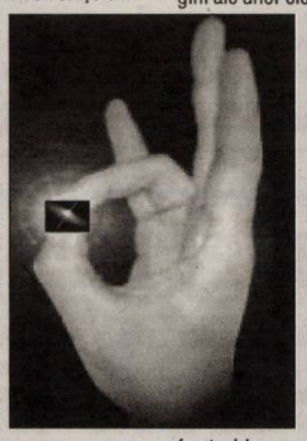
Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Profeţiile călătorului în timp

Perioada octombrie 2000 — martie 2001 a însemnat pentru numeroşi bloggeri o experienţă cu totul insolită, după discuţiile virtuale cu utilizatorul autonumit iniţial „Time Travel 0", apoi, cu un nume uman, „John Titor", care afirma că vine din viitor şi descria evenimentele ce urmau să influenţeze decisiv evoluţia Pământului şi a omenirii. Din păcate pentru el, a început cu o premoniţie greşită, cel puţin în parte: izbucnirea unui război civil în anii 2004-2005 în SUA, încheiat cu întărirea drastică a măsurilor de securitate şi instituirea unui stat poliţienesc. În acelaşi timp, boala vacii nebune cunoaşte o recrudescenţă nemaiîntâlnită, făcând ravagii în toată lumea.

Acum e momentul să trecem în zona incertitudinilor şi poate a îngrijorării, fiindcă profeţiile lui John Titor se concentrează puternic pe o perioadă ce începe cu anul 2012, când presupusul război american va începe să se extindă pe toată planeta, atingând paroxismul în 2015. Atunci — spune tânărul venit din viitor — ruşii vor bombarda oraşe din America, Europa şi China, atrăgând omenirea într-un conflict nuclear ce va avea drept bilanţ privitor la victimele umane peste 3 miliarde de morţi. Principalii factori de reducere a numărului populaţiei vor fi, în ordine: foametea, bolile, uciderile cu arme de foc şi radiaţii. Ce va urma imediat după înfiorătorul carnaj, straniul călător în timp nu mai precizează, dar aflăm că, nu cu mult mai târziu (anul 2036, an din care, de altfel, John Titor s-ar fi întors în zilele noastre), pacea revine şi umanitatea se îndepărtează încet-încet de războiul nuclear al unei lumi devastate şi necruţătoare. Dar nu oricum. Această nouă democraţie americană va avea drept fundament un sistem politic condus de cinci preşedinţi în loc de unul singur, iar capitala nu va mai fi Washington, probabil distrus de conflict, ci Oklahoma sau Nebraska. Despre Europa, Titor nu prea are multe de spus, fiindcă în anul întoarcerii sale în trecut (2036) bătrânul continent încă mai era stăpânit de haos.



Societatea viitorului ar fi una concentrată la maximum pe ideea de supravieţuire. Organizaţi în comunităţi de numai câteva mii de indivizi, oamenii vor cultiva pământul pentru propria lor subzistenţă sistemul general de valori suferind mutaţii radicale şi destul de insolite. Astfel, vor dispărea prejudecăţi ca rasismul sau sexismul, familia va deveni esenţială, dar principiul legii junglei, „fiecare pentru el", va impune ca indivizii cei mai slabi, deveniţi o povară pentru comunitate, să fie excluşi fără milă. Logic, şi mediul va fi afectat în mod barbar de războaie: dincolo de zonele cultivate cu mult efort de locuitorii lor, America va fi transformată într-un imens deşert, devenit nelocuibil din cauza radiaţiilor şi a gazelor toxice. Totodată, problema apei potabile va constitui principala preocupare ecologică a oamenilor viitorului apropiat.

„Povestea" lui John Titor are o aparenţă de... telenovelă SF, dacă se poate spune astfel, din ea nelipsind implicaţiile strict personale, chiar subiective, ale protagonistului, care — pe de altă parte — ar fi fost trimis în trecut (respectiv, în prezentul nostru) cu misiunea vitală pentru omenirea deceniilor următoare de a corecta o eroare existentă încă din anul 1975 în computere. Dar nu acest aspect ne interesează aici. În esenţă, important este mesajul întregii poveşti, chiar dacă pe parcursul dialogurilor sale de şase luni John a prezentat chiar şi imagini ale unor elemente de ordin tehnic, direct legate de misiunea şi destinul său. Am aminti doar aşa-numita maşină a timpului, cu ajutorul căreia internautul ar fi călătorit în epoca noastră şi care pare a funcţiona cu ajutorul a două mici găuri negre create artificial. Ca o punte de legătură între biografia bărbatului venit din viitor, foarte bine conturată, de altfel, şi marile evenimente planetare, vom menţiona doar pierderea soţiei sale, a unei tumori cerebrale, consecinţă directă a conflictului nuclear din anul 2015. Motiv suficient de serios pentru ca John să lanseze un avertisment foarte clar către oamenii dotaţi cu raţiune, privitor la perspectivele sumbre ale destinului omenirii, în condiţiile perpetuării actualelor politici şi strategii la nivel înalt în domenii vitale: grija pentru mediu, sănătatea şi hrănirea populaţiei, tensiunile dintre diversele grupuri umane etc. Iar concluzia tuturor afirmaţiilor sale — fie ele premoniţii, observaţii obiective ori speculaţii vădite — este una, incontestabil, cutremurătoare pentru noi, trăitorii pe Pământul anului 2012: pentru supravieţuitorii nu foarte îndepărtatului an 2036, generaţia noastră este „a celor care au avut totul, dar şi care au risipit totul, definitiv"...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Studii recente, întreprinse în Statele Unite, întăresc ideea potrivit căreia o dietă bogată în peşte are efecte benefice chiar şi asupra vederii.

Un astfel de regim previne degenerarea maculară proprie bătrâneţii, principala cauză a orbirii la vârste înaintate. Un studiu făcut pe 700 de subiecţi cu vârste de peste 70 de ani a dovedit că cei care mâncau peşte de două ori pe săptămână aveau un risc cu 36% mai scăzut de a fi afectaţi de o degenerare maculară.

OMEGA 3 ŞI SĂNĂTATEA OCHILOR

Un alt studiu, realizat pe 2.500 de subiecţi – bărbaţi şi femei – din Australia, timp de cinci ani, a demonstrat că cei care consumau peşte o dată pe săptămână prezentau un risc redus cu 40%.

Un echilibru adecvat al nivelului de acizi graşi esenţiali este, cred oftalmologii, crucial pentru prevenirea afecţiunilor oculare la vârsta a treia. Cele mai multe beneficii le au persoanele care consumă mai mult peşte, bogat în acizi omega 3, dar mai puţin omega 6, acizi care se găsesc în mâncărurile gătite. Explicaţia ar fi aceea că acizii omega 3 neutralizează radicalii liberi din ochi, prevenind formarea de noi vase de sânge, reducând în acelaşi timp eventualele inflamaţii.

Dr. VALERIU MANTA

Accesorii surprinzătoare

Culoarea va defini stilul dumneavoastră în această vară. Culoarea ţinutelor, dar mai ales a accesoriilor. Aşa încât, vă puteţi permite brăţări şi cordoane cât mai colorate. La fel, poşete sau sandale, coliere ample, sofisticate, în stil african, cărora le puteţi asocia, eventual, şi câteva... pene. Ca o pată de culoare.

Adevărat sau fals

Clorofila, prietenă a ficatului

Acest pigment verde din vegetale, bogat în antioxidanţi, elimină toxinele şi purifică sângele, ameliorând transportul oxigenului spre celule. Aveţi un ficat sensibil? Mâncaţi în fiecare zi legume verzi sau alge.

Iepurele, bogat în omega 3

Vă puteţi imagina că peştii pot concura cu iepurii în materie de... omega 3. Cercetătorii ne asigură că nu-i nicio greşeală. Datorită hranei, bogată în lucernă, s-a constatat că 100 g de carne de iepure acoperă un sfert din necesarul zilnic, recomandat, de omega 3.

Adolescenţii şi calciul necesar

Fără echivoc, adolescenţii ar trebui să „înghită" zilnic 1200 mg de calciu în loc de media de 725 mg, considerată până de curând suficientă. Pentru „a-şi face plinul" cu calciul necesar, adolescentul are nevoie zilnic de 3 produse lactate, plus 5 fructe şi legume (migdale, fasole albă, mazăre). O zi ideală cuprinde: un pahar de lapte (300 mg) + 1 iaurt (170 mg) + 50 g caşcaval (525 mg) + 150 g fasole verde (100 mg) + 1 portocală (40 mg) + 1 kiwi (25 mg) + 100 g mazăre (25 mg) + 100 g ananas (15 mg) = 1200 mg de calciu.

Valoroşii fulgi de ovăz

Pentru a reduce nivelul colesterolului, nutriţioniştii ne canalizează atenţia spre fulgii de ovăz, foarte bogaţi în fibre. S-a demonstrat că în special beta glucanul, o fibră solubilă, este implicată în procesul de reducere a colesterolului din sânge. Cercetătorii americani, care au desfăşurat studii în acest sens, au subliniat faptul că, în cadrul unui regim alimentar sănătos, fibrele solubile pot reduce riscul maladiilor coronariene.

S-a demonstrat că beta glucanul acţionează ca o piedică în calea colesterolului alimentar. Un consum de 6 g de beta glucan, timp de două săptămâni, are capacitatea de a reduce semnificativ colesterolul total şi pe cel „rău". Un bol de lapte sau de iaurt, cu fulgi de ovăz (3 linguri), dimineaţa, la micul dejun, sunt ideali pentru a contracara hipercolesterolemia.

Cu puţin vin...

...femeile care între 50 şi 60 de ani, consumă unul, două pahare de vin pe zi au mai multe şanse de „a îmbătrâni frumos". Potrivit unui studiu al Universităţii de medicină şi sănătate publică din Harvard, vinul ar reduce puţin riscul declinului cognitiv şi al dezvoltării unei maladii cronice majore după 70 de ani.

Femeile, cafeaua şi riscul de diabet

Despre cafea, numai de bine. După ce s-a demonstrat că este o sursă sigură de antioxidanţi, elemente cu rol major în prevenirea îmbătrânirii precoce, iată că s-a descoperit că populara licoare ajută şi la prevenirea diabetului de tip 2. Se ştie că azi diabetul face ravagii printre persoanele de vârsta a doua şi a treia din întreaga lume. Studiul care a stabilit corelaţia dintre cafea şi diabet a fost efectuat timp de aproape 10 ani, pe aproximativ 500 de subiecţi, femei, de cercetători de la Universitatea din California.

A fost urmărită, printre altele, frecvenţa cu care aceste persoane beau cafea şi în ce cantitate. S-a descoperit astfel că, la femeile care beau patru ceşti de cafea pe zi riscul de diabet de tip 2 era de doar 50% faţă de cel înregistrat la femeile care nu consumau cafea.

Cercetătorii afirmă că efectul preventiv al cafelei se datorează faptului că aceasta măreşte concentraţia unui anumit hormon în sânge. Studiile anterioare ne arătau că o concentraţie mare a hormonului respectiv în sânge este în strânsă legătură cu un risc mai mic de a face diabet. Totuşi, moderaţia privind consumul de cafea ar trebui să fie regula de urmat. Pentru că alte studii au relevat faptul că depăşirea dozei zilnice, cu care organismul este deja obişnuit, dublează riscul unui atac cerebral, generat de ingerarea cafeinei.

Cele mai expuse sunt persoanele care de obicei beau doar o ceaşcă de cafea pe zi. Când au băut-o pe a doua sau pe a treia, riscul unui atac cerebral se dublează.

Dosarele frumuseţii

Hidratare maximă

Acum, când soarele devine din ce în ce mai agresiv, toate tipurile de ten au nevoie de o hidratare intensă. Pentru tenul lucios, cu pori şi coşuri, se impune o curăţare blândă, care să nu provoace iritaţii, dar care să îndepărteze celulele moarte şi particulele de poluanţi cosmetici sau atmosferici. Pentru redarea aspectului sănătos şi luminos al pielii, exfoliantele uşoare sunt cea mai bună soluţie.

În cazul tenului seboreic vom alege produse cosmetice care să asigure absorbţia sebumului în exces. Evitaţi însă fondul de ten ultramat, care poate sufoca porii.

Pielea uscată, ridată şi ternă are nevoie de o hidratare intensă. Se recomandă o curăţare blândă, cu un tonic cutanat, în niciun caz cu apă şi săpun, care vor accentua uscarea şi, implicit, deshidratarea. Ar fi de dorit ca, în astfel de situaţii, crema de noapte să regenereze pielea şi să îndepărteze celulele moarte. Sunt benefice produsele cosmetice care conţin emolienţi naturali, ceramide, acid hialuronic, vitamine şi glicerină.

În cazul tenului uscat, dar şi foarte sensibil, uleiul de măsline poate fi un remediu deosebit.

La fel de importante în hidratarea pielii sunt şi infuziile din plante. Pentru un ten uscat putem folosi infuzie concentrată de gălbenele (4 linguri de plantă la 250 ml de apă clocotită).

În cazul tenului gras, seboreic, plantele indicate sunt cimbrişorul şi brusturele.

Infuzia de albăstrele sau cea de petale de trandafir pot avea un efect bun în zona ochilor, diminuând şi cearcănele.

Gastronomice

Chifle cu ou

4 chifle, 4 ouă, 4 cuburi unt de mărimea unei nuci, sare, piper, un vârf de cuţit cu chilli.

Se taie chiflele în partea de deasupra şi, cu o linguriţă, se scoate o parte din miez. Se pune în fiecare chiflă astfel pregătită câte puţin unt topit, apoi se sparge câte 1 ou, păstrând gălbenuşul întreg. Se potriveşte de sare, piper şi ardei iute. Se unge o tavă cu unt, se pun chiflele, se acoperă cu capacele tăiate. Se dă apoi tava la cuptor, la foc potrivit, pentru 15 minute aşa încât albuşul să se coaguleze şi să se gratineze puţin.

Salată de peşte cu legume

1 kg peşte, 2 cepe, 1 morcov, o albitură, 100 g mazăre, 100 g fasole verde, 2 gogoşari în oţet, 3 castraveţi în oţet, 3 foi de dafin, 250 ml lapte fiert, 100 ml ulei, 2 ouă, o lămâie, 100 g măsline, coriandru, piper, sare.

Morcovii, albitura şi ceapa se curăţă şi se pun la fiert în apă cu sare, foi de dafin, piper boabe şi coriandru. După ce au fiert aproximativ 30 de minute, se adaugă peştele curăţat şi spălat şi se mai fierbe 20 de minute. După ce s-a fiert se lasă la răcit, iar peştele se dezosează şi se taie în bucăţi mici. Morcovii, albitura, gogoşarii, castraveţii se taie în cuburi, iar fasolea verde în bucăţi mici. Se adaugă şi mazărea. Din ulei, gălbenuşuri şi zeama de lămâie se prepară o maioneză care se diluează cu laptele rece. Această maioneză se condimentează cu sare, piper şi verdeaţă tăiată mărunt, apoi se amestecă bine cu peştele şi legumele. Se aşază pe un platou şi se ornează cu felii de lămâie şi măsline.

Friptură gratinată

500 g muşchi de porc, 2 cârnaţi cabanos, 2-3 castraveţi muraţi, 100 g măsline fără sâmburi, 1 ardei roşu, 300-400 ml smântână, sare, piper, cimbru.

Carnea se taie în felii. Cârnaţii se taie şi se prăjesc pe jumătate. În uleiul rămas se prăjesc şi feliile de carne. Castraveţii muraţi se feliază. Ardeiul se taie julien. Toate ingredientele se amestecă şi se pun într-o tavă la cuptor pentru gratinare.

Prăjitură cu scorţişoară

250 g făină, 4 ouă, 1 praf de copt, 100 g zahăr, o linguriţă scorţişoară măcinată, 50 g miere, 6 nuci.

Se bat albuşurile cu zahărul ca la bezea. Se adaugă gălbenuşurile, mierea călduţă, praful de copt şi făina. Se amestecă totul foarte bine şi după aceea se toarnă compoziţia în tava unsă cu unt şi tapetată cu făină. Deasupra se presară nuci tăiate mărunt şi se dă la cuptor, la foc potrivit.

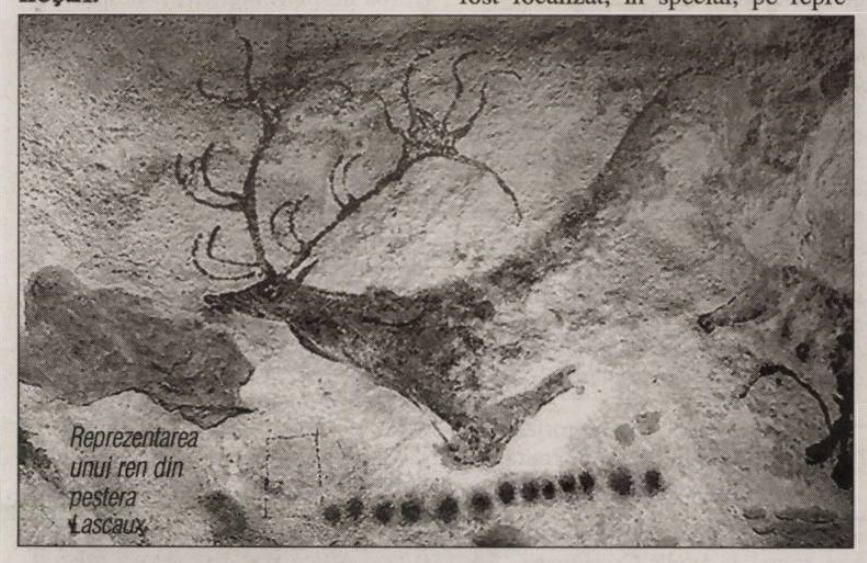
Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Artă în mediu ostil

Reprezentările artistice preistorice din peşteri şi diversele podoabe descoperite în cele din Europa, Africa şi în Orientul Mijlociu au deschis o cale inedită de cercetare a preocupărilor artistice şi a semnificaţiilor acestora. Perspectiva elucidării lor este, din păcate, îngustă, limitându-se la ipoteze. Viitoarele cercetări legate de domeniul artistic, dar mai ales de reconstituirea modului de viaţă al oamenilor preistorici şi de identificare a unor posibile credinţe etc. impun o abordare arheologică invazivă, cea a săpăturilor efectuate în unele peşteri, care să excludă cele mai mici riscuri de deteriorare a unor urme lăsate de strămoşii noştri.

Faptul că artiştii preistorici au pătruns în peşteri întunecate pentru a picta, ridică, firește, semne de întrebare. Peştera nu era un mediu asociat vieţii cotidiene. Unele dintre ele se aflau sub pământ, cu acces dificil, reci, umede. În altele îşi găseau adăpost animale periculoase.

Erau locuri propice pentru a fi admirate de semenii lor? Nicidecum. Ideea asocierii cu sanctuare în care se practicau ceremonii pare verosimilă. Unele urme de paşi par să corespundă unor dansuri rituale. Dar, aşa cum am menţionat şi în articole precedente pe această temă, opiniile specialiştilor sunt presupuneri, ipoteze. În ultimul deceniu, interesul acestora a fost focalizat, în special, pe reprezentările artistice. Aceste peşteri vor face obiectul unor noi cercetări. Acum este vizat întregul mediu al peşterilor în care se va proceda şi la săpături. Studiul imaginilor este departe de a fi suficient din moment ce oamenii preistorici obişnuiau uneori să zăbovească în unele locuri din peşteri. Dovadă o constituie descoperirea unor resturi de cuptoare, a unor fragmente de oase înfipte în fisurile pereţilor etc.



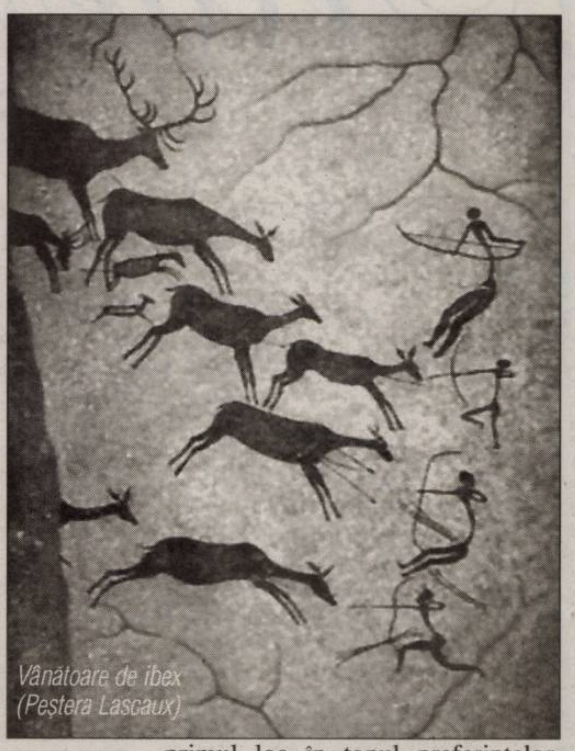
Reprezentarea unui ren din peştera Lascaux

Venus din Lausset

În tematica artistică, dincolo de peşteri, au apărut, printre altele, celebrele figurine din lut reprezentând femei, cu forme planturoase. Ar putea fi vorba de un cult pentru zeiţe? O ipoteză şubredă întrucât credinţa în zei nu a fost atestată în perioade în care au fost create primele statuete de acest gen (în Paleoliticul Superior, între 35.000 şi 1000 de ani î.Hr.). O ipoteză plauzibilă ar fi legată de cultul pentru femei, pentru maternitate şi pentru statutul particular pe care l-ar fi avut acestea în societate.

Unele statuete prezintă orificii, semn că erau folosite ca pandantive. Şi acest detaliu ridică semne de întrebare. Erau folosite doar ca bijuterii pur decorative sau ca amulete cu virtuţi magice? Aceeaşi întrebare vizează şi alte obiecte ornamentale. Până acum, acest arsenal artistic permite cercetătorilor să identifice tematica predilectă a artiştilor.

În legătură cu reprezentările animaliere, caii şi bizonii se află pe primul loc în topul preferinţelor, urmaţi de mamuţi, cervidee, capre ibex. Animalele feroce sunt mai puţin interesante, iar cele de talie mică, marginale. Renii, de pildă, care constituiau o sursă importantă de hrană în Paleolitic, sunt rareori reprezentaţi pe rocile peşterilor. Animalele preistorice pictate, gravate, ar fi avut un statut particular, fiind purtătoare ale unei credinţe sau având o puternică valoare simbolică.



Vânătoare de ibex (Peştera Lascaux)

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Lechinţa

locul unde se află cel mai mare parc solar

Înconjurată de dealuri cu vii multe, viticultura fiind ani de-a rândul una dintre cele mai importante ocupaţii din zonă, aducându-i şi faima de care se bucură şi astăzi, comuna *Lechinţa* este situată la sud-vest de oraşul Bistriţa, şi are în componenţă şapte sate. Străbătută de pârâul Lechinţa, apă ce împarte localitatea în două şi care, pe cât de liniştit curge atunci când îşi poartă apele în matcă, atât de vijelios şi periculos este când apar inundaţiile, aşezarea, cu nume deosebit, se bucură chiar şi de atenţia străinilor. Ne-am oprit în această localitate din curiozitate şi am aflat că este una dintre cele mai vechi, prima menţiune documentară fiind făcută într-un document papal din anul 1335.

Recunoscută atât în ţară cât şi peste graniţe, *Podgoria Lechinţa* este situată în regiunea deluroasă a Someşului Mare şi Mureşului din nord-estul Podişului Transilvaniei şi are o altitudine de circa 400 m. Relieful exclusiv deluros, cuprinzând în partea estică Dealurile Bistriţei şi Dealurile Mureşului iar în cea vestică colinele înalte ale Dealurilor Jimborului, Dealurile Lechinţei colinele Comlodului şi ale Măldăraşului, face ca aici să existe un climat tipic temperat, cu ierni destul de aspre şi veri calde şi umede dar cu toamne lungi ce permit viilor să rodească şi să asimileze zahărul necesar pentru a da un vin de excepţie. Sigur, la *Lechinţa* există şi alte atracţii turistice, cum ar fi Ansamblul Bisericii Evanghelice din Vermes, monument istoric din 1923, compus dintr-o biserică fortificată tip sală şi un turn-clopotniţă, ridicat între anii 1571-1579.

Lechinţa este locul unde intensitatea soarelui şi numărul zilelor însorite dintr-un an calendaristic este aproape ca în Constanţa. Din acest motiv, probabil, şi din multe altele pe care doar specialiştii le cunosc, pe o suprafaţă de 3,4 ha de teren, unde de altfel, existau altă dată vii, vor fi amplasate 9610 panouri solare. Acesta va fi cel mai mare parc solar din ţară dar şi cel mai întins din Europa de sud-est. Mai există unul asemănător în Germania, dar de putere mai mică. O aşezare curată, cu multă vegetaţie şi multe pajişti unde vă puteţi plimba în voie.

IOANA FLORIA

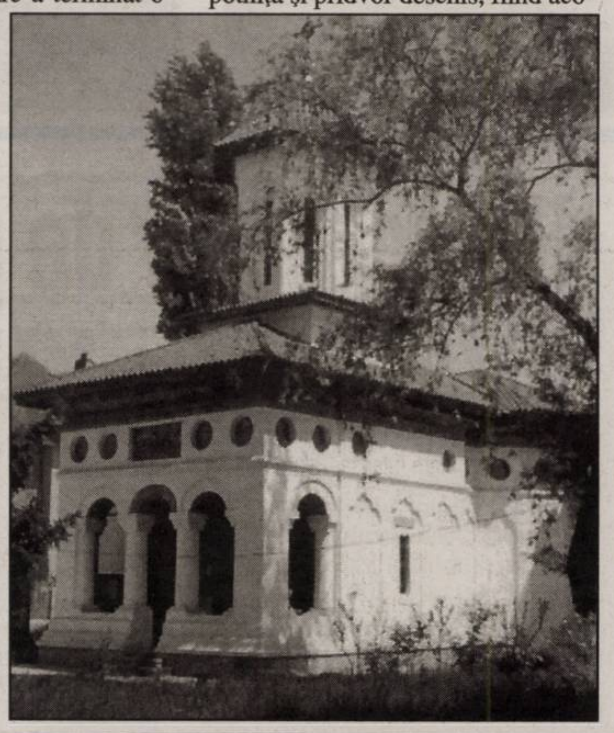
Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Ştefan — Călăraşi

Aflată în partea de nord a municipiului Călăraşi, micuţa biserică Sfântul Ştefan are de asemenea şi hramul Înălţarea Domnului.

Ridicată, conform pisaniei din zid, de clucerul Stoica, a fost terminată în 1768, în timpul domniei lui Alexandru Ghica. Alte surse menţionează însă că biserica a fost construită de voievodul Ştefan Racoviţă (1764-1765). Mai există şi alte păreri conform cărora voievodul a început lucrarea pe care a terminat-o clucerul Ştefan, care, în 1768, a pus şi pisania de deasupra uşii de la intrare.

Monument istoric, deosebit de echilibrat prin plastica arhitecturală, biserica şi-a păstrat nealterat aspectul iniţial, în ciuda nenorocirilor care s-au abătut asupra ei vreme de peste două veacuri. Avariată grav după un cutremur şi un incendiu, în 1838 a fost supusă unor serioase reparaţii şi restaurări dar, după mai puţin de zece ani, la 23 martie 1847, este distrusă de un alt incendiu, necesitând renovări masive.



Între 1916-1922 se fac reparaţii capitale sub conducerea Comisiei Monumentelor Istorice şi a lui Nicolae Iorga. A mai fost renovată în 1942 de arhitectul E. Chefneaux şi după cutremurul din 1977. Pictura veche este refăcută în ulei de pictorul Take Ionescu în maniera lui Tattarescu în 1886 şi curăţată în jurul anilor 1910.

Biserica are un plan triconc şi este ridicată ca majoritatea bisericilor post-brâncoveneşti cu turn-clopotniţă şi pridvor deschis, fiind acoperită cu ţiglă. Faţadele sunt împărţite în două registre inegale, cel inferior fiind decorat cu firide cu arce trilobate, iar cel superior cu 30 de medalioane pictate cu chipuri de sfinţi, patriarhi ai Vechiului Testament, proroci, Apostoli, îngeri şi chiar sibile, filozofi antici, lucru foarte rar întâlnit în ţara noastră.

Dintre vechile ornamente se păstrează unul floral, săpat în piatră, încrustat în zidul exterior al Sfântului Altar şi al absidei de nord. Icoanele împărăteşti din 1809 şi cea ferecată în metal argintat, din 1809, au fost realizate de Radu Zugravul.

Tâmpla din stejar sculptat, înlocuind-o în 1909 pe cea veche din zid, este opera sculptorului Ion Babic. În 1927 în locul celor două coloane de zid dintre naos şi pronaos au fost înălţate altele, din piatră de Câmpulung, sporind rezitenţa locaşului.

În ultimii ani, cu prilejul unor reparaţii făcute cu mari eforturi din partea întregii parohii, pe peretele interior, deasupra uşii de la intrare a fost pictată imaginea Sfântului Ştefan. De asemenea o familie a donat locaşului o nouă clopotniţă de lemn şi s-a realizat zugrăvirea interioară şi exterioară a bisericii, folosindu-se culori diferite pentru brâu, cornişă, arcele turnului, fusurile coloanelor, împodobite cu împletituri de frunze şi flori.

IRINA STOICA

Maestru al Renaşterii germane

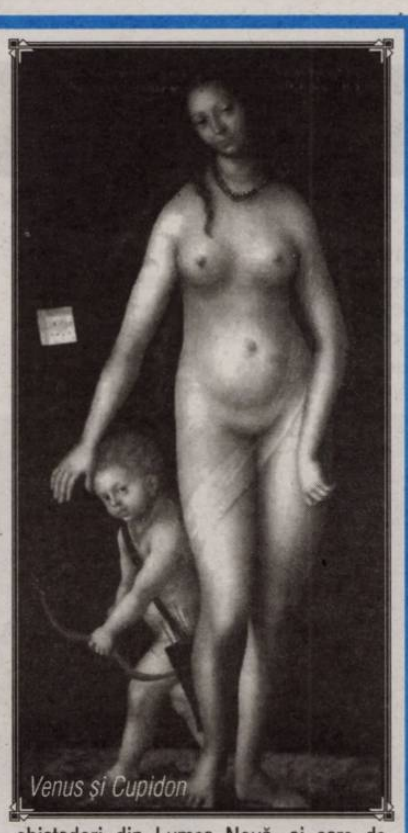
Când se vorbeşte despre Renaşterea germană, numele lui Lucas Cranach cel Bătrân este un cap de afiş. Acest maestru influenţat de clasicii italieni şi de Dürer şi-a ascuns numele de familie, istoria picturii reţinând numele localităţii unde s-a născut — Kronach (Bavaria). Această atitudine a preluat-o de la tatăl său, pictor remarcat, care semna Hans Maler, adică „Hans Pictorul".

Ca şi mulţi alţi pictori cu reputaţie în rândul nobilimii şi a clerului, Lucas Cranach cel Bătrân a avut şansa de a fi protejat de un mecena. În cazul său a fost vorba despre prinţul-elector Friedrich III. Afirmarea definitivă a maestrului s-a produs la Viena (anul 1500), după realizarea capodoperei „Plângerea de sub Cruce", finalizată în 1503.

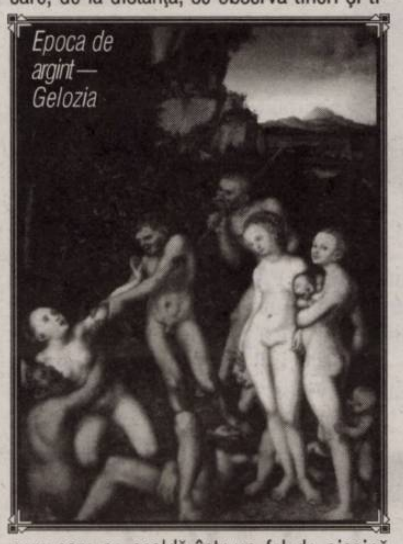
Lucas Cranach cel Bătrân (1472-1553) a fost unul dintre maeştrii germani care a avut „ghinionul" de a fi contemporan cu Albrecht Dürer şi Hans Holbein cel Tânăr, fapt care nu a permis operei sale să strălucească aşa cum merita — mai ales în privinţa gravurilor în lemn şi cupru. A primit titlul de „pictor ducalis" din 1504, când avea 32 de ani. Deşi Cranach se afla în mare competiţie cu Dürer pentru realizarea de piese de altar şi decoraţiuni interioare în imobile seculare, Cranach este desemnat pictor regal la Curtea Olandei. Mai mult, onoarea de care se bucura este augmentată de logo-ul care i s-a acordat: un şarpe înaripat alăturat iniţialelor sale, pe toate operele desăvârşite în acea conjunctură.

Vâltoarea Reformei protestante îl prinde pe Cranach în mijlocul ei şi pictorul începe să se specializeze în arta portretului — categorie în care se manifestă fără nici o tendinţă de idealizare a personajelor. Printre numeroasele portrete memorabile ale sale se află şi membrii familiei lui Martin Luther. Cu toate acestea, maestrul continuă să fie influenţat de pictorii italieni, mai ales în privinţa folosirii tehnicii clar-obscurului.

Una din operele care avea să dezvăluie nuanţele ludice ale temelor laice ale lui Cranach este „Fântâna tinereţii", realizată în ultima parte a vieţii (1546). Este o compoziţie specială, în care, de la distanţă, se observă tineri şi tinere care se scaldă într-un fel de piscină prevăzută în mijloc cu fântână arteziană. A fost o concesie pe care pictorul a făcut-o unui mit al tinereţii veşnice, adus de conchistadori din Lumea Nouă, şi care demonstrează deschiderea lui Cranach către subiecte considerate pe atunci de importanţă minoră.



Venus şi Cupidon



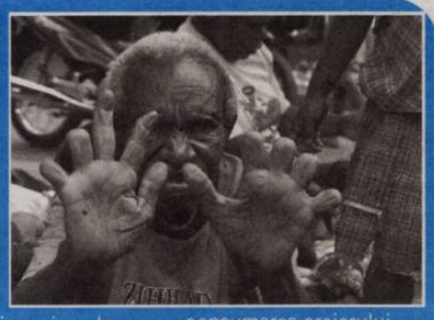
Epoca de argint — Gelozia

Prima înfăţişare a lui Venus nudă într-o operă de mare valoare este doar una dintre ideile magistrale ale artistului german. Căci în „Judecata lui Paris" descoperim şi celebrul grup al celor trei Graţii, preluat de mai mulţi renascentişti celebri şi dus la „perfecţiune" datorită ecepţionalei lucrări baroce a lui Rubens. Pe de altă parte, modul în care Cranach a figurat-o pe Venus contrastează cu celelalte nuduri cu teme mitologice ale sale. Femeile din „Nimfă odihnindu-se" şi „Milostivenia" nu mai poartă un mesaj erotic atât de bine conturat precum Venus; trupul lor plăpând parcă nu s-a maturizat sau poate că sugerează femeia care trăieşte sub constrângeri religioase ferme. Oricum, poziţiile acestora reprezintă opere de pionierat pentru generaţiile viitoare de maeştri care au abordat nudul feminin în prim-plan... Unul dintre cei trei fii ai lui Cranach, Lucas, a continuat unele opere ale tatălui creând confuzie printre istorici.

Nimfa

Samson ucide leul

Râsul care întristează



Prin anul 1957, în Papua Noua Guinee a fost descoperită o maladie care a fost numită „a râsului". Unii membri ai tribului Kuru sufereau de dureri cumplite de cap, tremurături accentuate şi, foarte ciudat, izbucneau în hohote de râs. Cercetătorii au ajuns la concluzia că practicarea canibalismului era de vină, şi în special consumarea creierului celui sacrificat. Boala a dispărut o dată cu acel obicei cumplit.

BAZAR bizar

CĂSĂTORIA o tradiţie obosită?

Culmea căsătoriei: există o statistică uluitoare despre o anume categorie de mariaj din SUA, şi anume cel „fără sex". Cum aşa? Ei bine, o evaluare a unei organizaţii de ocrotire a sănătăţii şi a vieţii sociale a informat presa că „2 la sută dintre cuplurile americane nu au făcut sex în ultimele 365 de zile" (la data intervievării). Şi, în general, aceeaşi organizaţie – numită NHSLS – arată că eticheta de „mariaj fără sex" se aplică şi la cuplurile care au făcut sex de mai puţin de zece ori în 365 de zile... Să fie o întoarcere la zilele de aur ale lui Adam şi ale Evei, cele dinainte de tentaţia şarpelui?

Dacă instituţia căsătoriei este o tradiţie multimilenară, în ultimele decenii revenirea la concubinajul de pe vremea naşterii lui Cain şi Abel este, totuşi, la modă. Criza matrimonială se înregistrează mai ales în ţările dezvoltate, unde perioada de cunoaştere a partenerului (curtea făcută femeii) şi mobilitatea şi instabilitatea serviciului îi fac pe parteneri mult mai prudenţi. Omul modern nu mai este dispus să accepte aşa de lesne obligaţiile legale pe care le implică mariajul şi apelează doar la obligaţiile morale pentru a nu transforma justiţia într-un intermediar. Cu alte cuvinte, despre mariaj tradiţional se vorbeşte tot mai mult doar cu referire la ţările tradiţionaliste şi mai puţin dezvoltate.

Un străvechi fior romantic m-a îndemnat să caut clasamentul genurilor de căsătorie, aşa cum îl prezintă mai multe studii recente, în mai multe ţări din Europa, Asia, SUA şi Australia. Pe primul loc se află căsătoriile aranjate (categorie care îşi trage numele de la negocierea zestrei cu care vine mireasa la altar). Pe locul al doilea se află căsătoriile forţate (din cauza unor obiceiuri stricte în care familiile stabilesc de timpuriu destinul odraslelor). Pe locul trei se află căsătoriile de convenienţă (aici este vorba despre imigranţi şi despre trecerea unor obstacole legate de stabilitatea socială). Pe ultimul loc, la mare distanţă – o căsătorie din cinci! – se află măritişul din dragoste, adică, în termenii de azi, dezinteresat, fără negocieri şi fără acordul preliminar al părinţilor.

Cercetătorii se întreabă dacă nu cumva dragostea mai are nevoie de documente oficiale, recunoscute de stat? Ei bine, un posibil răspuns vine din partea unui umorist englez: şi o friptură tare miroase bine... Înţelege fiecare ce doreşte, numai că se constată că numărul familiilor monoparentale (copil crescut de un singur părinte) tinde să depăşească numărul divorţurilor, iar numărul multiplelor căsătorii este în creştere, ca şi cuplurile cu diferenţă mare (peste zece ani) între soţi. Ultima modă, contractele prenupţiale, tinde să devină o obligaţie pentru îndrăgostiţii la prima vedere.

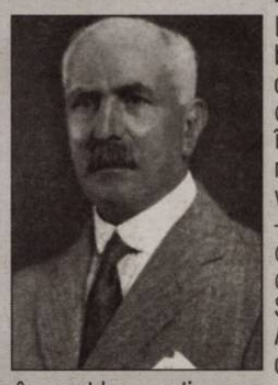
Demi Moore, n. 1962, şi Ashton Kutcher, n. 1978

O tendinţa actuală este şi cea reieşită de pe internet (rubricile aşa-zis matrimoniale) şi cea din statisticile serioase: o treime din femeile divorţate de peste 30 şi 40 de ani caută bărbaţi mai tineri cu zece ani, iar aproximativ 10 la sută caută bărbaţi mai tineri cu peste 10-15 ani. Durează astfel de cupluri? Răspunsul, oarecum chinuit, este dat în seriale precum „Neveste disperate" şi „Sex and the City", în care ni se sugerează că femeile „trecute" (nu şi „expirate") încearcă noi experienţe pentru distracţie, fără să dorească să-şi controleze „la sânge" partenerul efemer. Marele Freud ar spune că iubita mai vârstnică este un surogat de mamă pentru cei a căror copilărie a fost traumatizantă din cauza unei mame indiferente.

Un detectiv de poveste

Imaginaţia publicului este mereu înfierbântată de detectivii particulari din filme şi romane. De aceea, puţinii mari investigatori reali ai poliţiei din diverse ţări rămân în umbră, pe nedrept. Unul dintre aceştia a fost englezul Walter Dew (1863-1947), ofiţer al Poliţiei Metropolitane londoneze.

El a devenit celebru prin inteligenţa cu care a rezolvat cazul criminalului Hawley Crippen şi datorită implicării sale în cazul lui Jack Spintecătorul: Dew a fost prima persoană care a ajuns la locul primului asasinat al ucigaşului în serie care a îngrozit prostituatele din Londra.



Abia după ce a ajuns inspector-şef, în 1906, Dew a preluat cazuri memorabile. Dintre acestea, cel în care protagonist a fost americanul H. Crippen i-a adus faima de om superdotat. Acest Crippen (locuind în Anglia) a devenit ţinta investigaţiilor poliţiei engleze după ce prima sa nevastă a dispărut. Se părea că plecase în SUA. Numai că, pe baza flerului său, Dew nu a considerat cazul închis şi, profitând de plecarea lui Crippen şi a noii sale soţii în Olanda, a descins în secret la locuinţa acestuia şi a indicat colaboratorilor săi mai multe locuri în care să caute. Aşa a fost găsit cadavrul nevestei ucise de Crippen, îngropat în pivniţă. Din acest moment intră în joc geniul detectivului. Pe acele vremuri — anul 1910 — era greu să comunici cu poliţia din alte ţări. Dar Dew a ales tactica de a supraveghea plecările spre SUA ale vaselor europene din Amsterdam. Mai mult, el a intuit că fugarii — Crippen şi a doua lui soţie — vor fi deghizaţi. Şi, deghizat el însuşi, detectivul i-a identificat pe cei doi pe când se urcau la bordul unui vas. Reuşita s-a bazat pe spiritul său de observaţie: el a zărit pe mâna femeii (travestite) un inel care i-a adus aminte de bijuteriile familiei Crippen. A luat urma suspecţilor şi i-a arestat înainte să ajungă în SUA.

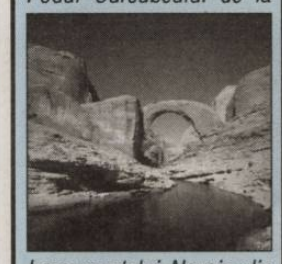
În 1938, Walter Dew şi-a scris memoriile, un adevărat manual de detectiv profesionist. El amintea că în mod cert Jack Spintecătorul a avut un complice, un personaj important, poate chiar din poliţie. Apoi mai povestea cazul dispariţiei Agathei Christie, care după 11 zile a fost găsită „refugiată" într-un hotel şi simulând amnezia. Scriitoarea făcuse o criză nervoasă din cauză că soţul (cu care avea o fetiţă) o înşela. Interesant este şi că Dew a avut o relaţie proastă cu presa, care i-a criticat metodele prea „îndrăzneţe".

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...prima chimistă din istorie este considerată o oarecare Tapputti, menţionată într-o scriere cuneiformă din mileniul al doilea î.Ch.? Se îndeletnicea cu fabricarea parfumurilor.*

◆ *...cel mai mare pod natural din lume este Podul Curcubeului de la*



baza muntelui Navajo din statul american Utah? Are o lungime de 83,8 metri.

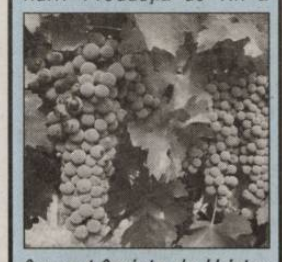
◆ *...poşta modernă din ţara noastră s-a născut în 1864, când domnitorul Alexandru Ioan Cuza a unit serviciul poştal cu cel telegrafic? În 1893 a fost adăugat serviciul telefonic.*

◆ *...colecţionarea de bancnote se numeş-*

te notafilie? Este un hobby răspândit în multe ţări.

◆ *...un om doarme cam o treime din viaţă? De-a lungul unei vieţi de 70 de ani se hrăneşte circa patru.*

◆ *...regiunea Bordeaux are peste 60 de vinuri? Producţia de vin a*



început înainte de Hristos în oraşelul Saint Emilion.

◆ *...peştii de apă sărată beau apă? Cei de apă dulce nu o fac.*

◆ *...numele Bulgariei vine de la bulgari? Erau membrii unui trib care a migrat în regiune în secolul VII d.Hr.*

Ştiaţi că...

Muzeul Albertina

Aflat în centrul Vienei, foarte aproape de clădirea Operei şi nu departe de Catedrala Sfântul Ştefan, Muzeul Albertina a fost construit pe una dintre ultimele părţi ale fortificaţiilor bătrânei capitale.

Clădirea a fost preluată de ducele Albert, care a folosit-o mai întâi ca reşedinţă, apoi ca loc de expunere a colecţiei sale de artă de la Bruxelles, unde a fost o vreme guvernator al Habsburgilor. Colecţia a fost fondată de el şi un conte genovez, care în 1776 i-a propus ducelui şi soţiei sale, Maria-Cristina, fiica Mariei Tereza, crearea unui muzeu pentru posteritate.

Pentru expunerea operelor respective clădirea a fost extinsă şi, în 1919, a trecut, împreună cu colecţia, în proprietatea statului, menţinând numele ctitorului. Distrusă în mare parte de bombardamentele din 1945, a fost complet restaurată şi renovată între 1998-2003.

Clădirea este unul dintre cele mai impunătoare palate clasice ale Europei. Fostul palat baroc al contelui Silva-Taronca a fost lărgit de ducele Albert de Saxa Teschen între 1802-1804, adăugându-i-se o aripă elegantă, cu săli de onoare, construită de arhitectul belgian Louis de Montoyer. Elementele decorative, în stil Ludovic al XVI-lea, au fost aduse de la curţile regale franceze de la Paris şi Versailles. În 1822, arhiducele Carl, fiul adoptiv şi moştenitorul ducelui Albert, redecorează sălile de onoare în stilul Empire francez. Lucrarea este realizată de Joseph Dauhanser, care dotează palatul cu piese fine de mobilier şi pardoseli elegante. Faţada palatului elaborată şi aristocrată a fost realizată în 1867 de arhiducele Albrecht, fiul cel mare al lui Carl.

Ultima fază a decorării palatului s-a desfăşurat între 1895-1897, sub arhiducele Frederic. „Sălile de onoare" habsburgice se întind pe două nivele, în centrul celor 21 de încăperi aflându-se „Sala muzelor" flancată de apartamente.

După 1919, când palatul a intrat în proprietatea statului, sălile au servit ca depozit, bibliotecă şi birouri. Au urmat decenii de declin, în special după Cel de al Doilea Război Mondial dar restaurarea acestora şi renovarea faţadelor istorice sub directorul Klaus Albert Schrödor au redat poziţia de excepţie şi rangul aristocratic al palatului.

Sălile de onoare îi evocă pe iluştrii proprietari care au locuit aici. Între 1794-1822 palatul a fost rezervat ducelui Albert de Saxa şi soţiei sale Maria Cristina. Căsătoriţi în 1766 cei doi s-au mutat la Bruxelles revenind în ţară în 1792. Între 1802-1805 ducele şi-a adus în palat colecţia de gravuri, iar în 1816 a dispus ca aceasta să fie un bun inalienabil şi indivizibil.

Între 1822-1847 locatarii palatului au fost arhiducele Carl şi prinţesa Henrieta de Nassau Weilburg. Arhiducele a fost gloriosul învingător al lui Napoleon în bătălia de la Aspern (21/22 mai 1809) iar soţia sa a împodobit, în 1823, pentru copii ei, pomul de Crăciun care a întemeiat tradiţia respectivă în Austria.

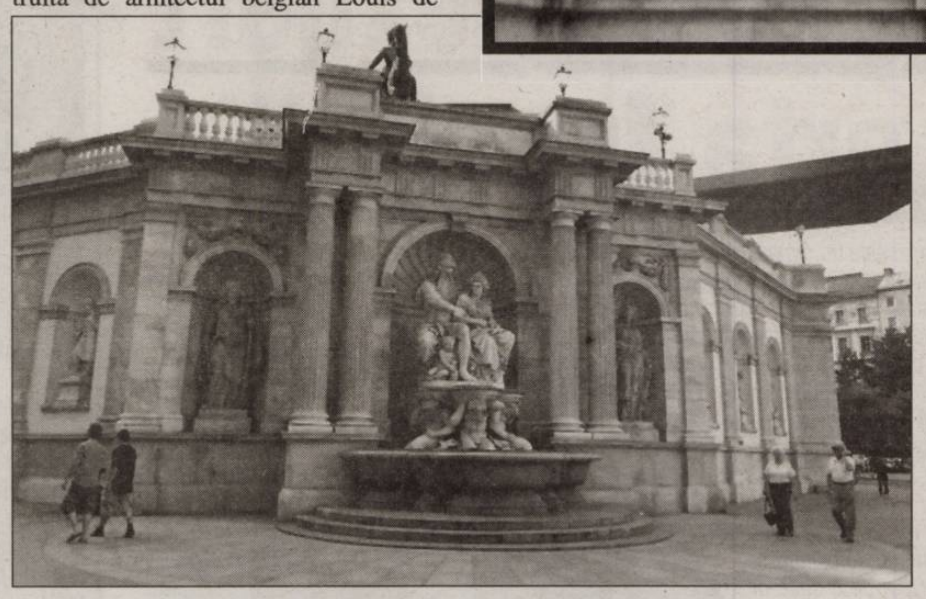
Arhiducele Albrecht a trăit aici între 1847-1895. Destinat din copilărie carierei militare, a fost învingător în bătălia de la Custozza în 1866. Statuia sa ecvestră se află în faţa palatului.

Ultimul locatar de aici a fost arhiducele Frederic, comandant suprem al armatei imperiale şi regale din Primul Război Mondial. Expropiat în 1919, a pierdut palatul şi colecţia de gravuri, iar familia a luat calea exilului maghiar, permiţându-i-se totuşi să ia toate bunurile mobile: lustre, covoare, fotolii, garnituri de salon, argintărie.

Istoria se combină cu spaţiile expoziţionale, care adăpostesc în jur de 50.000

„Nud de băiat" — Michelangelo

de desene şi peste un milion de opere grafice. Muzeul oferă un tur de orizont aproape complet al artei grafice internaţionale între secolele XV-XX. Există printre expozanţi nume de răsunet ca Rafael, Michelangelo, Dürer, Rubens, Rembrandt. Printre colecţiile de artă modernă se remarcă cea donată de Rita şi Herbert Batliner, cuprinzând opere de Monet, Picasso, Matisse, Modigliani, Bacon, Kiefer şi mulţi alţii.



Simboluri ale umanităţii

Kadmos

Încărcat de simboluri, Kadmos este un fenician mitic pe care vechii greci îl socoteau întemeietorul Thebei. Simbol al isteţimii ingeniozităţii şi îndemânării, este considerat de asemenea şi inventatorul alfabetului grecesc pe baza celui fenician, adus cu el în Hellada. Unii cercetători fixează apariţia acestui alfabet în jurul secolului al XVI-lea î.Hr. Mitul îl prezint pe Kadmos ca fiu al regelui Agenor, pornit în căutarea surorii sale, Europa, răpită de Zeus. Ajuns în Beoţia rămâne singur, pentru că toţi camarazii lui de expediţie sunt ucişi de un dragon. El ucide la rândul lui dragonul respectiv şi, din porunca zeiţei Athena, îi seamănă dinţii pe câmp. Din dinţii aceştia răsar nişte oameni înarmaţi care se măcelăresc între ei, rămând doar cinci cu care întemeiază Theba.

Căsătorit cu zeiţa Harmonia are mai mulţi copii, toţi cu o soartă tragică. Într-o versiune a mitului cei doi, rămaşi fără copii la bătrâneţe, se retrag în insula Ilyria, unde sunt metamorfozaţi în peşti.

Palat timişorean

Aflat în municipiul Timişoara, Palatul Deschan sau Dejan, cum i se mai spune, este cunoscut şi sub numele de Palatul Scherter. Construcţia reprezintă o contribuţie valoroasă a tendinţelor neoclasiciste în zonă. Clădirea, a fost ridicată între 1735-1802, iniţiatorul ei fiind consilierul Deschan. În primul deceniu al secolului al XIX-lea faţada principală aflata spre sud a fost modificată adăugându-i-se un atic înalt şi coloane corintiene, ca o formă timpurie a neoclasicismului. Curtea interioară, de formă pătrată, prezintă culoare masive cu arcade.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Supărare în trafic

Se pare că certurile între cei de la volan, sub diferite pretexte, nu se întâlnesc doar la noi.

În statul Yowa (SUA), Brandon Poulson, un şofer de numai 22 de ani, a fost acuzat de violenţă faţă de un altul, pe care l-a întâlnit pe şosea.

Acesta, în vârsă de 70 de ani, conducea maşina alături de soţia lui, când Poulson a început să-i semnalizeze din spate, dorind să-l depăşească pentru că îl considera prea lent. Cel atenţionat i-a permis depăşirea, dar a continuat să ruleze la fel de încet. Poulson i-a barat drumul, a coborât din maşină şi pur şi simplu l-a luat la bătaie. Adus în faţa autorităţilor şi-a recunoscut fapta, dar a declarat că i-a administrat bătaia respectivă pentru că nu i-a plăcut cum şofa şi, în general, detestă acest mod de a conduce maşina, specific oamenilor bătrâni.

Amendat cu 10.000 de dolari Poulson a rămas să mediteze asupra concepţiilor sale de viaţă sub stricta supraveghere a poliţiei. (I.S.)

S-a vindecat de patimă, intrând în mină

Există cazuri în care fumători împătimiţi care au încercat în fel şi chip să renunţe la acest obicei, s-au retras într-o cabană montană izolată, cu provizii dar fără tabac, persoane dezamăgite cronic în dragoste care s-au călugărit ş.a.m.d.

Care ar fi soluţia în cazul unui fanatic al cazinoului care, deşi are importante resurse financiare, vrea să renunţe la acest, să-i spunem, viciu, dar este incapabil s-o facă prin propria voinţă sau prin presiuni exterioare etc. Nu emitem ipoteze în acest sens ci doar relatăm povestea uluitoare a unui chinez milionar în vârstă de 39 de ani care a găsit o cale fără precedent de a lăsa în urmă, pentru totdeauna, depedenţa de jocurile de noroc.

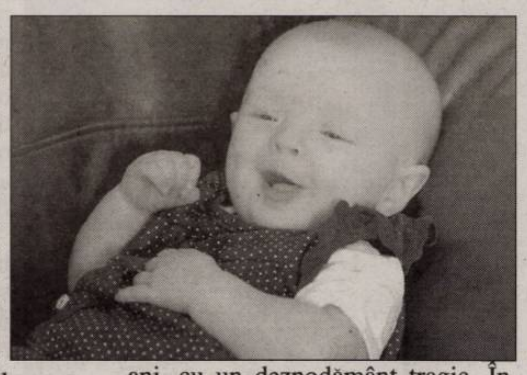
Îi menţionăm numele, deşi este complicat şi greu de reţinut: Zhang Qijang Yongqiang. Şi asta pentru că este un personaj unic, prin gestul său, în istoria jocurilor de noroc.

Milionarul a luat o decizie radicală, de neînchipuit. S-a angajat ca simplu miner lucrând 16 ore (!) într-o mină de cărbune, muncind pe brânci într-un mediu periculos în care accidentele sunt frecvente, expunându-se totodată riscului de a-şi afecta plămânii (silicoza fiind o maladie frecventă). Milionarul-miner nu numai că s-a adaptat la munca din subteran dar a şi făcut o pasiune pentru ea, spre uimirea şi aplauzele colegilor şi ale şefilor.

Au trecut trei ani de când coboară în şut şi nici prin gând nu-i trece să renunţe la această meserie. Cât despre pasiunea pentru jocurile de noroc, aceasta a devenit doar amintire. Un morman de „cenuşă". *(D.M.)*

Bebeluşul „fantomă"

Micuţa englezoaică Olivia, a împlinit de curând 6 luni şi este perfect sănătoasă. Dincolo de banalitatea acestei prezentări, se află o dramă, urmată de o minune.



Olivia s-a născut, prin cezariană, cu 6 săptămâni mai devreme, cu extrem de puţin sânge în vene. Medicii au presupus că este vorba de o afecţiune rarisimă, letală şi că, sfârşitul este iminent. Nu credeau că fătul va supravieţui mai mult de câteva ore.

În spitalul respectiv, un astfel de caz a mai avut loc în urmă cu 20 de ani, cu un deznodământ tragic. În cazul unei astfel de maladii nu se poate recurge eficace la nici o intervenţie, la nici o terapie.

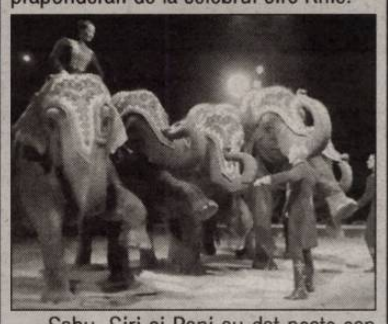
Olivia s-a confruntat de la început cu dificultăţi de respiraţie dar a continuat să supravieţuiască, spre stupefacţia medicilor. Nici înainte şi nici în timpul în care s-a făcut operaţia de cezariană nu a fost sesizată vreo pierdere de sânge.

A doua zi, medicii au decis să-i facă unele teste, riscante, în urma cărora au ajuns la concluzia că bebeluşul pierduse sânge în circulaţia sangvină a mamei. În această situaţie, au procedat la transfuzii care în scurt timp au reanimat-o.

Acum Olivia este în afara oricărui pericol, circuitul sangvin funcţionând normal. Medicii sunt convinşi că orice disfuncţie în asigurarea transportului de oxigen prin intermediul hemoglobinei este exclus. *(D.M.)*

Elefanţi la cură de slăbit

S-ar putea spune că elveţienii sunt puşi pe fapte mari, impunând o conduită exemplară, chiar şi atunci când vine vorba despre mâncare — irezistibilă pentru mulţi cetăţeni. Dacă de pildă trăieşti pe picior mare, iar cântarul te suportă cu tot mai mult efort, poţi ajunge la o cură de slăbire draconică. Din păcate, nu vorbim despre oameni, căci protagoniştii noştri trăitori pe picior mare (la propriu) sunt trei elefanţi supraponderali de la celebrul circ Knie.

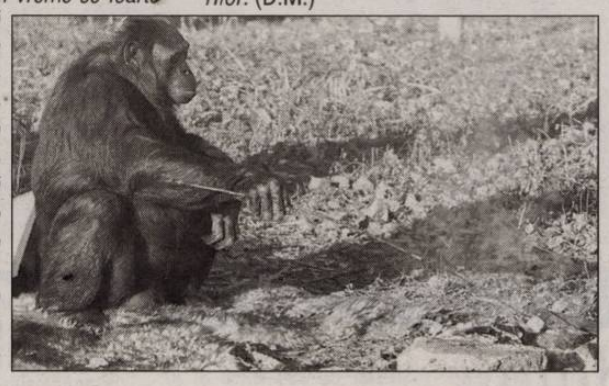


Sabu, Siri şi Rani au dat peste cap acele cântarului, grăsanul grupului fiind Sabu, care la cei 28 de ani ai săi are 4,3 tone. Din uriaşa masă corporală, el va trebui să dea jos cel puţin 300 de kilograme, alături de colegii săi prea mâncăcioşi.

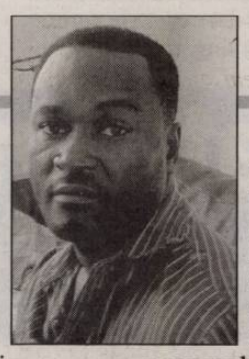
Pentru aceasta li s-au pregătit exerciţii fizice adaptate lor: de pildă, pentru a ajunge la hrana pusă în butoaie suspendate la o înălţime accesibilă, cei trei vor face niţeluş efort. Nu în ultimul rând, veterinarul a decis reducerea porţiilor de fructe, vitamine şi mai ales de zahăr — inamicul principal al formei şi formelor corporale. Aviz amatorilor, indiferent câte şi ce fel de picioare ar avea ei! *(A.N.P.)*

Cimpanzeu, expert în „arta focului"

Kanzi este un cimpanzeu ce trăieşte de ani buni într-o grădină zoologică din Marion, statul Iowa şi care a devenit un expert în „arta focului" şi asta în vreme ce foarte mulţi oameni nu ştiu să facă un foc din lemne. Un animal inteligent şi ascultător care, sub îndrumarea unui primatolog a învăţat să selecteze stinghii şi ramuri uscate şi să le aprindă, folosindu-se de ziare şi de o cutie de chibrituri sau de o brichetă. După ce focul s-a înteţit, îl întreţine cu lemne mai groase. O îndeletnicire care îi place la nebunie, mai ales după ce îşi pregăteşte carnea la foc. Şi toate astea, spre uimirea şi entuziasmul vizitatorilor. (D.M.)



Dumnezeu chemat în justiţie

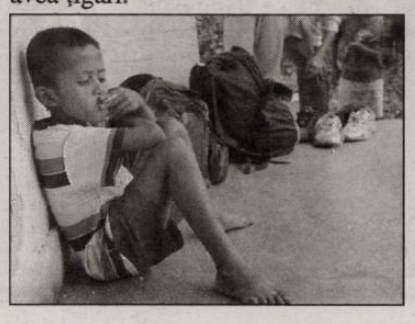


Este vorba, fatalmente, despre justiţia umană, şi nu cea divină, de care se deosebeşte – evident! – ca de la cer la pământ. Reclamantul, fostul fotbalist portughez semiprofesionist Arquimedes Nganga, de 46 de ani, s-a retras având marele regret că nu a ajuns să joace la clubul englez Manchester United. Cauza acestui eşec vital pentru el consderă că este... credinţa sa, şi în consecinţă a solicitat Bisericii Baptiste despăgubiri de circa 12 milioane de euro. Mai pământeşte vorbind, cei acuzaţi sunt reprezentanţii amintitei biserici, care l-ar fi ispitit cu „credinţe false", numai şi numai pentru a cotiza cu sume foarte importante.

După convertirea sa, Arquimedes a renunţat la fotbal (dar şi la relaţiile sexuale!), devenind un evanghelist fervent, dedicat întru totul celor sfinte. Trezirea la realitate a fotbalistului de liga a treia, dar cu aspiraţii de supervedetă a gazonului, a marcat şi începutul unei bătălii demne de marile mituri ale omenirii: bărbatul a intentat proces juridic Alianţei baptiste mondiale, cu sediul în SUA, şi a publicat o carte intitulată sugestiv „Frauda mileniului". Depinde însă cine vor fi judecătorii. *(A.N.P.)*

Dezintoxicare, la 8 ani!

Povestea dramatică (adevărată!) de mai jos ar trebui să servească drept lecţie dură pentru nenumăraţi părinţi iresponsabili care îşi lasă copiii pradă substanţelor ce generează dependenţe, în cele din urmă, mortale. Un băieţel indonezian în vârstă de numai 8 ani a intrat într-un program medical de dezintoxicare, deoarece devenise fumător „înrăit". Micul Ilham, care s-a apucat să fumeze la numai 4 ani, ajunsese la 25 de ţigări pe zi, iar încercările de reducere a tabagismului său îl făceau foarte agresiv şi de necontrolat. Agan, tatăl lui, a relatat că puştiul spărgea ferestre şi orice alt obiect în preajma sa, atunci când nu avea ţigări.



Dacă acesta este un caz senzaţional, nu trebuie scăpat din atenţie fenomenul generalizat al tabagismului. În Indonezia, peste o treime din populaţie fumează (un sfert din copiii de 3-15 ani au gustat deja satanica plăcere), chiar dacă un pachet de ţigări înseamnă cam jumătate din câştigul mediu zilnic al unui angajat. Pe de altă parte – ce să vezi? – în capitala Djakarta, medicii unei clinici pretind că vindecă inclusiv cancerul cu ajutorul fumului de ţigară. Unde-şi vâră coada necuratul... *(A.N.P.)*

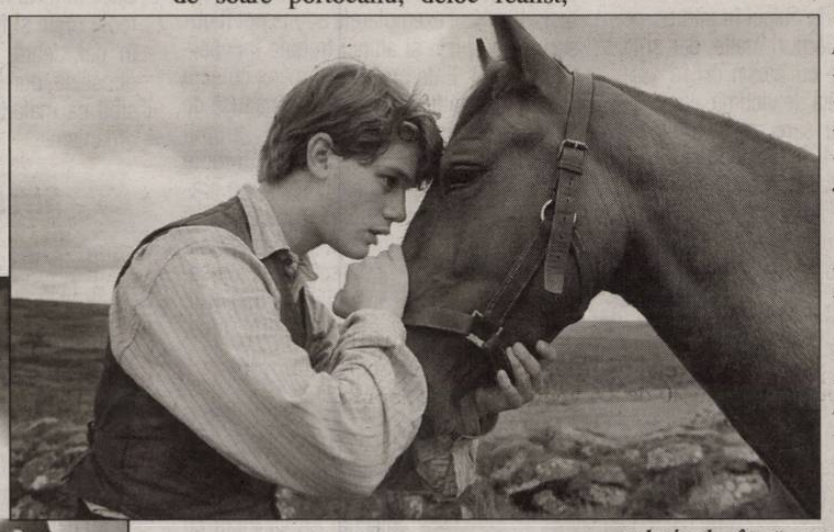
CALUL DE LUPTĂ

povestea unei prietenii

War Horse, inspirat din cartea pentru copii a scriitorului britanic Michael Murpurgo, pusă şi pe o scenă de teatru, cu un succes răsunător, noul film din 2011 al celebrului regizor Steven Spielberg este câştigătorul a 2 Globuri de Aur şi 5 premii Bafta dar şi nominalizat la 6 premii Oscar. Filmul rulează din februarie şi în cinematografele noastre.

Loialitate şi curaj

Potrivit pentru orice vârstă, *Calul de luptă* aduce în prim plan povestea înduioşătoare despre legătura de prietenie dintre un tânăr (Albert) şi armăsarul Joey. O familie de fermieri britanici, cumpără un cal de rasă pentru a-i ajuta la muncile câmpului. Din nefericire, calul nu se prea dovedeşte util nevoilor lui Ted (tatăl) şi mamei Rosie Narcott (actriţa Emily Watson, nominalizată de 2 ori la Oscar). În schimb, fiul lor Albert, jucat de actorul *Jeremy Irvine* îl îmblânzeşte şi antrenează, dovedind că între om şi cal se poate lega o prietenie specială. Ruptă brusc această legătură dă naştere unei drame urmărită de spectatori cu sufletul la gură. Din cauza unei situaţii financiare precare, tatăl lui Albert este nevoit să vândă calul cavaleriei britanice. Acesta ajunge pe front, era anul 1917, şi, într-un mod cu totul special, prin devotamentul şi afecţiunea ce o arată noilor stăpâni, armăsarul reuşeşte să depăşească toate obstacolele şi să influenţeze viaţa multor persoane întâlnite în luptă (soldaţi nemţi, francezi sau britanici). În tot acest timp (peste patru ani), Albert nu-şi poate uita prietenul necuvântător şi, cu toate că nu are vârsta impusă de-a fi înrolat în armată, reuşeşte, sfidând ororile războiului (sânge, noroi) să-l reîntâlnească pe bunul său prieten, armăsarul Joey.



Tehnică şi duioşie

Pe tot parcursul celor 60 de minute cât durează filmul, de la muzică, la ritm, tehnica de filmare şi interpretarea uşor teatrală a actorilor, până la finalul ce ne „aruncă" într-un asfinţit de soare portocaliu, deloc realist, *„Calul de luptă"* se aseamănă, destul de mult, cu alte imnuri aduse prieteniilor dintre oameni şi animale. Filmul impresionează prin scenele emoţionante prin care trece armăsarul, iar Spielberg pare că a apăsat pe multe butoane până să realizeze o poveste care să convingă că merită nominalizată la Oscar.

Imaginile, de o rară frumuseţe, decorurile, costumele, banda sonoră, atmosfera specifică timpului, totul ne aminteşte de „cel mai mare regizor al tuturor timpurilor", cum l-a numit revista *Empire* pe Spielberg. O realizare desăvârşită din punct de vedere tehnic, unde se îmbină elemente de luptă cu duioşia şi căldura relaţiei dintre om şi cal. Momentul întâlniri dintre Albert şi Joey este imposibil de descris. *War Horse* poate fi considerat, după unii cinefili, cel mai bun film al lui Spielberg din ultimii 10 ani.

Debutant şi veteran

Fiind vorba despre primul său rol într-un film hollywoodian, bine primit de critici, tânărul actor Jeremy Irvine (Albert) a fost copleşit de emoţii atunci când a intrat pe platourile de filmare alături de Steven Spielberg (triplu laureat al statuetei Oscar) şi de actorii Emily Watson, Benedict Cumberbatch, David Thewlis, Peter Mullan şi Tom Hiddleston. El mărturisea jurnaliştilor de la BANG Showbiz: *„Am fost îngrozit şi aveam motive reale să mă simt astfel. Dar a trebuit să-mi impun să încetez să mă gândesc la asta. Am fost nevoit să mă forţez să nu mă gândesc la faptul că mă aflu pe un platou de filmare în compania lui Steven Spielberg... Îmi amintesc că într-o zi în care eram panicat, Tom Hiddleston mi-a spus că e o slujbă la fel ca oricare alta şi că nu trebuie decât să apar pe platourile de filmare şi să dau tot ceea ce am mai bun în mine atâta timp cât mă aflu acolo, după care mă voi duce acasă. Abia după ce ajung acasă am voie să intru în panică".*

Filmul *War Horse,* regizat de Steven Spielberg a avut un buget de 66 milioane de dolari şi s-a bucurat de o echipă valoroasă de actori. După o pauză de 3 ani, de la *Indiana Jones,* el a revenit în 2011 cu două filme de succes: animaţia *The Adventures of Tintin* şi drama de război *War Horse.* Cineastul în vârstă de 65 de ani a regizat 50 de filme şi continuă să lucreze la Hollywood atâta vreme cât Clint Eastwood (regizor, actor şi producător) mai activează. *„Nu plănuiesc să mă retrag. Clint Eastwood este unul dintre cei mai buni prieteni ai mei şi glumim mereu despre ieşitul la pensie. Clint are 81 de ani."*

Filmul *Calul de luptă (War Horse)* este o poveste de neuitat despre prietenie şi curaj, despre loialitate fără limite.

PORTRET

Monica Bârlădeanu

Vine de la Iaşi. Acolo s-a născut pe 12 decembrie 1978 şi a urmat cursurile Facultăţii de Drept, chiar dacă visul său era de-a lucra în televiziune şi, de ce nu, pe platourile de filmare. Cu ambiţie, noroc şi un „sponsor" bun, *Monica Bârlădeanu,* a ajuns nu numai la televiziune, cum visa ci chiar să joace în filme străine.

După mai multe apariţii la televiziune unde a avut chiar şi emisiuni, în 2004 a plecat la Los Angeles pentru a urma cursuri de actorie, ceea ce s-a şi întâmplat. Sprijinită sau nu, tânăra actriţă reuşeşte să fie distribuită în câteva pelicule, precum *Buds for Life, Incubus, Moartea domnului Lăzărescu, Lombarzilor 8, Lost...* (un serial foarte apreciat în SUA), *Francesca,* iar în Italia *„Maternity Blues",* film selectat pentru festivalul de la Veneţia în 2011. O parte din aceste filme au rulat şi pe ecranele din România, aşa încât *Monica Bârlădeanu* a putut arăta şi publicului de aici că s-a perfecţionat iar succesul său este în creştere.

Recunoscută a fi o femeie frumoasă, cu aptitudini remarcabile pentru un actor de film, mai ales, ea se poate numi o actriţă norocoasă. Multe tinere, absolvente ale unor şcoli de actorie din ţară, nu au şansa de a arăta ceea ce ştiu. Poate unele sunt chiar talentate dar nu le cunoaşte nimeni. *Monica Bârlădeanu* îşi trăieşte viaţa frumos, încercând cu fiecare rol să se autodepăşească.

PRIN GAURA CHEII

Mare logodnă, mare!

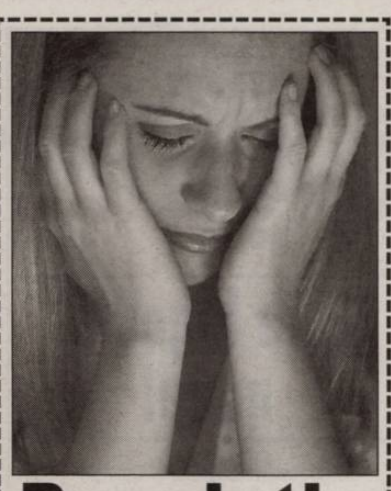
Logodnele, căsătoriile şi divorţurile sunt la mare căutare în tabloidele din America, aşa cum sunt şi pe malurile Dâmboviţei. Lumea tremură în aşteptare şi rezultatele vin să o mulţumească. Mai nou, cuplul cel mai fermecător şi mai curtat de presa tabloidă de la Hollywood, Angelina Jolie şi Brad Pitt, a anunţat oficial logodna. Purtătoarea de cuvânt a lui Brad a confirmat fără ezitare: „Este o promisiune pentru viitor, iar copiii sunt foarte fericiţi, chiar dacă nu a fost anunţată cu exactitate o dată a nunţii" a declarat ea pentru publicaţia *People.* Poate că anunţul venea atât de intempestiv dacă celebrul bijutier din Beverly Hills, Robert Procop, nu ar fi dezvăluit faptul că a terminat de lucrat inelul de logodnă al Angelinei Jolie. Angelina care este implicată şi în activităţi politice pe linie de UNHCR, este cunoscută şi pentru că întreţine o relaţie privilegiată cu bijutierul, actriţa purtând cu precădere bijuteriile semnate Procop, împreună cu care ea a creat şi o linie de bijuterii botezată *The Style of Jolie.* Nici Brad Pitt nu s-a lăsat mai prejos, actorul lucrând, la rândul lui, de un an cu Procop pentru a superviza realizarea inelului de logodnă. Brad a vrut ca inelul să fie perfect din toate punctele de vedere şi Procop a găsit un diamant de cea mai bună calitate pe care l-a tăiat astfel încât forma şi mărimea lui să fie adaptate mâinii Angelinei, suntem anunţaţi. Brad a urmărit toate etapele procesului de creaţie, pentru a fi sigur ca diamantele să fie astfel tăiate încât să înconjoare degetul Angelinei.

Brad Pitt, care are acum 48 de ani, şi Angelina Jolie, cu 12 ani mai tânără, s-au cunoscut în timpul filmărilor la pelicula „Mr&Mrs Smith", în 2005, şi cresc împreună şase copii, trei adoptaţi şi trei biologici.

Cruise, la bustul gol

Nu este o noutate: mai de drag, mai de plictis, actorii mai şi cântă. Unii chiar pe scenă, nu doar la petreceri. Aşa am aflat că Johnny Depp, care a cochetat cu muzica pe la începutul carierei sale, a fost surpriza serii săptămâna trecută la Clubul Nokia din Los Angeles, cu ocazia *Premiilor Golden Gods.* El a urcat pe scenă şi a cântat la chitară două melodii alături de Marlyn Manson, coverul *Sweet Dreams* (al grupului Eurythmics) şi piesa *Beautiful People.* Un alt actor care se apropie de muzică este Tom Cruise. După ce ne-a arătat ce tare este în filmele de acţiune, de la *Top Gun* până la *Mission: Impossible* (1, 2, 3 şi 4) el s-a aplecat de data asta spre muzical cu un rol inedit: acela de rock-star! Filmul *Rock of Ages,* care se află în post-procesare, regizat de Adam Shankman, este o ecranizare a unui muzical celebru care se joacă încă din anii 1980 pe Broadway. Tom Cruise va juca exact rolul personajului principal al acestui muzical, Stacee Jaxx, un cântăreţ celebru de muzică rock care amesteca fără complexe stilurile lui Jim Morrison, Axl Rose şi Keith Richards. În film, îl vom vedea pe Tom Cruise (49 de ani) cântând la bustul gol, într-o formă fizică de culturist bine întreţinut la sală, alături de Catherine Zeta Jones, Alec Baldwin, Russell Brand şi Julianne Hough.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Populaţia Europei e tot mai cenuşie

Civilizaţia supercomputerelor şi a vitezei nu-i aduce individului uman avantajele dorite, ci un confort mai degrabă patologic. Dovadă elocventă stă şi un studiu care arată că aproximativ 40% din europeni suferă anual de cel puţin o tulburare mentală. Stările depresive ocupă de departe primul loc, dar în preajma sa stau şi boli cu evoluţii ireversibile deosebit de grave, cum sunt demenţa şi Parkinsonul. Mai trebuie enumerate aici probleme mentale peste care, nu de puţine ori, se trece foarte uşor, fiind considerate „banalităţi" cotidiene, eventual cu origini în zona socială ori a vieţii personale: tulburările de hiperactivitate şi deficitul de atenţie la copii, atacurile de panică, timiditatea, tulburările obsesiv-compulsive – victime fiind milioane de europeni, potrivit statisticilor oficiale.

Cele mai expuse la pericolul depresiilor sunt (de 2,5 ori mai mult decât celelalte categorii) femeile aflate în perioada de vârstă fertilă optimă, respectiv între 16 şi 42 de ani. Cauza este arhicunoscută, ca fiind concentrată pe trei mari direcţii: statutul de mamă, responsabilităţile multiple din familie şi preocuparea pentru serviciu. Din 1970 până în prezent, rata depresiei la femei s-a dublat. La nivelul amintit, depresia însuma 30,3 milioane de victime, anxietatea 69,1 milioane, iar alcoolismul 14,6 milioane. Populaţia ar trebui să cunoască foarte bine şi forţa nevăzută a acestei situaţii, pentru a putea avea o reacţie pe măsură. Vorbim despre un real fenomen.

Pericolul muşcăturii de căpuşă

Odată cu instalarea sezonului cald, ies la lumină şi ameninţări la adresa sănătăţii noastre pe care le putem considera lesne nişte „nimicuri" nepericuloase, dar care în realitate sunt capabile de a ne pune chiar şi viaţa în pericol. Căpuşele fac parte din această categorie, ele activând de fapt pe tot parcursul anului, la temperaturi exterioare de 7-25 grade Celsius; peste aceste valori, „bestia neagră" se ascunde în sol, sub vegetaţie şi oriunde poate găsi umiditatea necesară supravieţuirii. Poate fi vorba şi despre cele deja găsite pe corpul câinelui sau al pisicii, dar trebuie precizat că o căpuşă înfometată atacă prima fiinţă cu sânge cald întâlnită. Şi să nu uităm că acest inamic minuscul poate trăi luni de zile fără hrană, doar cu apa pe care o preia din aer.

De ce locuri să ne ferim?

Căpuşa trăieşte de obicei în păduri, pe pajişti, în locuri cu ierburi înalte, dar şi la munte, pe terenurile cu gazon ori în grădini. Pentru a se agăţa de victimă, ea nu se caţără în arbori, nu sare, ci se urcă pe aceasta, până la 50-100 de centimetri înălţime; larvele rămân în schimb la nivelul solului. Un aspect îngrijorător este puterea lor de răspândire rapidă. În Letonia, de pildă, anumite păduri sunt inaccesibile populaţiei din cauza invaziei căpuşelor şi deci a riscurilor de infectare.

Pe de altă parte, animalele sălbatice, în special erbivorele, constituie adevărate rezervoare de bacterii, la care căpuşa este insensibilă, astfel că un singur cerb, de exemplu, poate hrăni cu sângele său într-un an şi un milion de căpuşe! Iar odată cu sângele insecta absoarbe virusii şi bacteriile pe care le transmite ulterior inclusiv omului, îmbolnăvindu-l astfel de maladii grave, de genul meningo-encefalitei. În ce priveşte păsările, acestea servesc ca vehicul de răspândire pentru căpuşe şi de propagare a infecţiilor.

Cum îndepărtăm agresorii?

Toate căpuşele sunt periculoase, dar femelele adulte şi nimfele în mod special, deoarece transmit spirochetul *Borrelia Burgdorferi*, aflat la originea maladiei Lyme. Talia minusculă a nimfei face ca aceasta să se instaleze uşor pe corpul omului devenit astfel victimă sigură. Totuşi, de obicei exemplarele adulte pot fi observate pe piele şi atunci trebuie îndepărtate imediat. E de preferat ca mâna cu care se lucrează să fie protejată cu o mănuşă de cauciuc (chirurgicală), iar în timpul operaţiunii corpul insectei nu trebuie perforat, deoarece sângele cu care s-a hrănit conţine bacterii. Dacă totuşi s-a produs un contact cu căpuşa, mâinile vor fi spălate imediat foarte bine, apoi dezinfectate.

Nu se folosesc produse ca eterul, deoarece căpuşa anesteziată poate regurgita imediat, mărind astfel riscul de infecţie. Se va lucra cu o pensetă fină, însă nu tăioasă, cu care se prinde insecta de cap (nu de abdomen) şi cât mai aproape de locul de pe piele în care s-a agăţat. Extracţia se face lent, drept, fără mişcări de rotaţie, până când căpuşa se desprinde, procedură ce nu trebuie grăbită, pentru a nu rupe corpul plin de bacterii al acesteia.

Atenţie şi după extracţie!

Fără a exagera, în timp ce îndepărtăm intrusul nu trebuie să scăpăm din vedere că adultul e dotat cu un sistem de acroşaj asemănător harponului, ceea ce implică mai multe riscuri şi implicit precauţii. După ce totul a decurs bine, locul muşcat de căpuşă trebuie bine dezinfectat. Dacă totuşi capul insectei rămâne în piele nu e motiv de alarmare, întrucât bacteriile se găsesc în abdomenul extras, astfel că e suficientă o dezinfectare atentă a locului; acolo se va forma o mică infecţie, dar se va vindeca rapid. În caz că nu acţionaţi singuri pentru a extrage căpuşa şi apelaţi la altă persoană, insistaţi să nu folosească eter sau alt produs care să „adoarmă" agresorul.

Odată extras, acesta este de obicei viu, dar nu trebuie strivit, fiindcă sângele îngurgitat va răspândi riscul de infecţie. E de preferat să-l aruncaţi la toaletă sau, şi mai bine, să-l puneţi într-un mic recipient bine închis, pentru ca la o eventual îmbolnăvire ulterioară să îl trimiteţi la un laborator de analize medicale. Oricum, încă 7-20 de zile după muşcătura căpuşei, victima trebuie să-şi urmărească reacţiile şi simptomele. Dacă în jurul muşcăturii se formează o aureolă roşie şi în plus apar dureri de cap şi în gât, febră, inflamaţii ale ganglionilor, oboseală, dureri articulare etc., e foarte posibil ca maladia Lyme să se fi instalat în organism.

Riscuri şi precauţii

Boala despre care vorbim nu este una nouă, însă nu i s-a găsit nici antidot, nici vreo modalitate de prevenire, ci numai posibilitatea de stopare a infecţiei depistate la timp. Evoluţia ei poate fi însă şi foarte lentă (de-a lungul mai multor luni) şi, netratată, se răspândeşte în tot corpul, afectând creierul, sistemul cardiac, cel respirator, cel nervos şi cel muscular şi determinând astfel un handicap sever pentru victimă.

La nivelul articulaţiilor apare artrita, în ţesutul nervos generează paralizia feţei, a unui picior, probleme neurologice etc., afectată putând fi şi măduva spinării. Cu unele rezerve privitoare la eficacitate, tratamentul cu antibiotice este cel folosit în muşcăturile de căpuşe, dar şansele de reuşită scad la cei muşcaţi în mai multe rânduri. În schimb, copiii mai mici de 2 ani pot fi trataţi preventiv; lucru cu atât mai important cu cât maladia Lyme, la fel ca sifilisul, poate antrena malformaţii ale fătului ori declanşează avortul.

În concluzie, recomandarea elementară ce se poate face la modul general este ca, în cazul frecventării unor locuri precum cele menţionate mai sus, să se evite zonele de risc ridicat, îmbrăcămintea să nu lase expusă o suprafaţă prea mare de piele şi nu în ultimul rând să se păstreze vigilenţa, în special în privinţa copiilor.

Cauzele ciclului dureros

Potrivit specialiştilor, durerile apărute în timpul ciclului menstrual sunt pricinuite de factori naturali, cum sunt contracţiile intense ale uterului sau anxietatea. Dacă vorbim despre o durere recentă, la origine se află mai degrabă o endometrioză, o infecţie, polipi etc. Începând chiar de la vârsta primelor cicluri şi continuând cu femeile tinere, până la maturitate, dismenoreea poate genera inclusiv unele „sincope" de integrare socială. Scăderea nivelului estrogenilor la finalul ciclului este de asemenea cauză a migrenelor şi deci se recomandă stabilirea cu exactitate a originii problemelor, pentru ca eventualul tratament medicamentos să nu se bazeze pe premise greşite.

La polul opus sângerărilor vaginale, în anumite situaţii ciclul poate avea un flux redus până la dispariţie. Este, de pildă, cazul post-chiuretaj, când unele zone ale mucoasei vaginale se pot lipi. Stoparea ciclului poate fi cauzată şi de excesul de sport, de anorexie, de folosirea anumitor medicamente (specifice, de regulă, psihoterapiei, chimioterapiei etc.), dar şi de o insuficienţă ovariană sau tiroidiană.

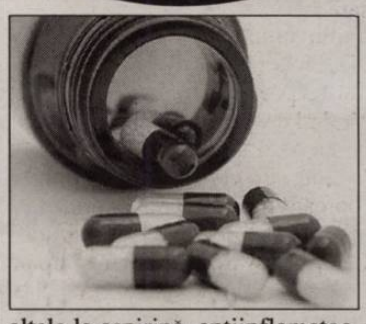
Spălând dinţii, protejăm inima

Periajul danturii de cel puţin două ori pe zi este o regulă de bază pentru evitarea problemelor de la nivelul cavităţii bucale, dar are şi un efect pozitiv asupra inimii. Streptococcus gordonii, o bacterie care contribuie la formarea plăcii de pe suprafaţa dinţilor, poate provoca şi cheaguri de sânge, cu grave probleme cardiace, cum este endocardita, dacă bacteria intră în fluxul sanguin. Aceasta, deoarece bacteria amintită poate produce o moleculă care îi permite să simuleze fibrinogenul, o proteină umană capabilă să determine coagularea sângelui. În modul descris, cheagurile sunt activate, provocând o formă de aglutinare în vasele sangvine.

Aceste cheaguri conţin de fapt bacteria care le protejează în faţa sistemului imunitar sau a antibioticelor utilizate în tratarea infecţiilor. Concluzia este simplă: igiena cotidiană a gurii şi a dinţilor nu se limitează la o metodă de „estetizare", ci periuţa şi aţa dentară contribuie — direct sau indirect — la sănătatea generală a organismului nostru.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Alergia la medicamente



Aparent paradoxal, medicamentele nu sunt doar produse care vin în sprijinul sănătăţii noastre, ci pot şi să determine anumite afecţiuni, precum alergia. Reacţiile cele mai frecvente sunt urticaria, astmul sau, în cele mai grave situaţii, şocul anafilactic, cu pierderea cunoştinţei şi probleme respiratorii. Mai periculoasă decât acestea este alergia întârziată, care poate duce la distrugerea celulelor sanguine şi osoase. Există de asemenea şi reacţii fotoalergice, care provoacă pete roşii şi dureroase pe pielea expusă la soare (chiar şi pentru scurt timp şi cu protecţie împotriva radiaţiilor solare), de obicei în cazul antibioticelor, antiinflamatoarelor, diureticelor. Atenţie, însă: nu trebuie confundată alergia la medicamente cu efectele secundare ori cu interacţiunile acestora!

Studiile indică 2-3% din populaţie cu probleme de alergie la antibiotic şi în special la penicilină. Alte persoane sunt alergice la cefalosporine (tot antibiotice), altele la aspirină, antiinflamatoare non-steroidiene, la anestezice, hipotensori etc. Reacţiile alergice la medicamentele menţionate sunt imediate. În schimb, ele sunt de tip întârziat la sulfamide, cloramfenicol ş.a. Teoretic, orice medicament poate provoca alergii, deoarece este o substanţă exterioară organismului şi deci are nevoie de o anume toleranţă din partea acestuia. De reţinut şi că există persoane alergice nu la medicamentul în sine, ci la compuşii folosiţi pentru a da acestuia o anume culoare, volum, consistenţă etc.

Având în vedere cele arătate mai sus, e important să cunoaştem bine medicamentele pe care le suportăm şi pe cele care ne provoacă, de pildă, mâncărime, urticarie, somnolenţă, diaree ş.a.m.d. Trebuie evitată astfel o a doua folosire a acestora din urmă, deoarece la repetarea administrării lor problemele devin de obicei mai grave, mai periculoase. De asemenea, trebuie ştiut că uneori alergiile sunt de tip încrucişat, o substanţă asemănătoare moleculelor generatoare de alergie putând determina ea însăşi reacţii alergice. Toate aceste amănunte, diferite de la o persoană la alta, trebuie cunoscute şi de medicul de familie, care va înlocui produsul periculos cu unul la fel de eficace, dar care să nu producă reacţii alergice.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dincolo de termenul de garanție

Atingerea datei-limită de garanție pentru anumite produse alimentare nu înseamnă neapărat că din prima secundă a expirării acestea devin numai bune de aruncat. Concret, ne referim aici la iaurturi, care după o perioadă de „repaus" colectează la suprafață un lichid gălbui similar zerului. Cei mai mulți consumatori îl aruncă, deoarece consideră că este dăunător sănătății, ceea ce este cu totul neadevărat, chiar dacă întreg produsul se află dincolo de limita de valabilitate oficială. De fapt,

acest lichid are un conținut important de proteine, vitamine, minerale și oligoelemente, toate necesare în hrănirea zilnică a organismului uman. De aceea, nutriționiștii recomandă să se bea și lichidul respectiv, simplu sau amestecându-l cu restul iaurtului. Astfel, se poate păstra un iaurt de la o masă la alta, în condițiile menționate (borcanul fiind bine acoperit), fără teamă de îmbolnăvire „sigură". Ceea ce nu trebuie făcut cu toate produsele alimentare și mai ales nu pe un termen nelimitat, dacă au ieșit din garanție

Un „deget" de sănătate

Ce înseamnă un deget pentru un întreg organism? – vă veți fi întrebând. În articolul de față însă nu ne vom referi la drămuirea sănătății, măsurând-o cu circumspecție, ci – dimpotrivă – la o recomandare de... autoservire cu nenumărate elemente benefice unui echilibru complex al corpului nostru. Mai exact, vom vorbi despre un fruct exotic astăzi ușor de găsit și pe piața românească, banana, al cărei nume înseamnă în arabă „deget". Un deget simbolic în care încap uimitor de multe virtuți nutritive și terapeutice, deopotrivă.

Bananele sunt originare din Asia de Sud-Est și ocupă locul patru în lume (după orez, grâu și porumb) în consumul uman; sunt cultivate în 130 de țări, mai multe decât în cazul oricărui alt fruct de cultură. Acest fruct constituie o importantă sursă de energie, conținând o cantitate mare de vitamine și minerale care se digeră foarte repede; în compoziția sa are trei tipuri de zaharuri: fructoza, zaharoza și glucoza, combinate cu fibre. Banana conține o cantitate de carbohidrați de două-trei ori mai mare decât cea din alte fructe, cum ar fi lămâia, mărul, portocala, piersicile, strugurii. Cercetătorii au descoperit că două banane asigură energie organismului, pregătindu-l pentru un efort susținut timp de 90 de minute. Apoi, o banană mare (circa 25 cm) conține 602 miligrame potasiu și numai 140 calorii, 2 grame proteine, 4 grame fibră și 36 grame carbohidrați. De asemenea, este plină de vitamine și minerale: vitaminele A1, B12 și B6, acid folic, vitamina C, calciu, magneziu, fier și zinc. Punând la un loc toate aceste date reiese clar că banana este unul dintre cele mai sănătoase fructe. Vă prezentăm mai jos principalele avantaje ale consumului constant al acestui fruct.

● ***Crește capacitatea de concentrare;*** cercetări la care au participat 200 de elevi dintr-o școală din Marea Britanie care mâncau câte o banană de 3 ori pe zi, la mesele principale, au relevant că aceștia au obținut rezultate mai bune la examene, motivul fiind cantitatea mare de potasiu din banană.

● ***Remediază constipația:*** aliment bogat în fibre, banana ajută la reluarea activității normale a intestinelor;

● ***Reduce tensiunea arterială.*** Se spune despre banană că este la fel de hrănitoare ca și carnea, iar ultimele studii arată că, dacă mâncăm o banană zilnic, riscul de a face accidente cardiovasculare se reduce la jumătate;

● ***Anemie.*** Cantitatea mare de fier din banană stimulează producția de hemoglobină în sânge, lucru de ajutor în combaterea anemiei. Conținutul extrem de bogat în potasiu, dar, în același timp, scăzut în sare, face ca banana să fie medicamentul perfect în lupta contra hipertensiunii și aritmiilor. Potasiul este esențial pentru normalizarea bătăilor inimii, transportă oxigenul la creier și echilibrează conținutul de apă al organismului. Banana nu conține deloc colesterol, o sută de grame de fruct conținând tot atâtea calorii ca și o sută de grame de iaurt. Fiind fructul cu cele mai multe proteine, se recomandă celor epuizați sau cu sistemul imunitar slăbit;

● ***Combate depresia:*** cercetările arată că bananele sunt adevărate antidepresive, luptând cu depresiile sezoniere (iarna și primăvara) sau cele cauzate de scăderea hormonală bruscă instalată imediat după nașterea unui copil. Aceasta, deoarece ele conțin triptofan, o proteină pe care corpul o transformă în serotonină și care ne face mai optimiști. În plus, ele constituie un ajutor de nădejde al celor care vor să se lase de fumat, vitaminele B 6 și B12, împreună cu magneziul și potasiul conținut, ajutând organismul să elimine efectele sevrajului (iritare, tremurături, amețeli) cauzat de lipsa de nicotină.

● ***Stimulează atenția și întărește memoria,*** fiind indicată în perioada examenelor.

● ***Stres.*** Potasiul prezent în acest fruct în cantitate mare este o substanță minerală vitală, care ajută la normalizarea bătăilor inimii, trimite oxigen la creier și menține constantă cantitatea de apă din corp. Când suntem stresați, metabolismul se accelerează și nivelul de potasiu scade, însă poate fi readus la normal cu o porție de banane.

● ***Infarct.*** Potrivit specialiștilor, persoanele care mănâncă banane în mod regulat își reduc riscul de infarct cu până la 40 la sută;

● ***Ulcer:*** banana este folosită în dietele pentru regularizarea tranzitului intestinal, deoarece are o textură fină și moale. De asemenea, banana neutralizează aciditatea crescută și reduce iritațiile, căptușind pereții stomacului.

● Adevărată „bombă" de ***vitamine, minerale și oligoelemente,*** banana nu trebuie să lipsească din meniul sportivilor sau al intelectualilor supuși zilnic unui nivel ridicat de stres.

Leacuri „bătrânești" cu carne

Medicina populară veche cunoștea numeroase remedii care astăzi par cu totul neobișnuite, așa cum sunt și cele având la bază carnea unor anume animale. Astfel:

◆ pe rănile infectate, chiar și pe cele populate de larve, se aplica o bucată de carne de la o găină neagră, care trebuia să fie foarte proaspătă; se lega bine cu o pânză curată și, periodic, se schimba cu alta;

◆ carnea proaspătă de vacă, presărată cu zahăr, se punea pe umflături ca să „le dea îndărăt";

◆ același fel de carne, tăiată în felii subțiri, se aplica pe ochii persoanelor cu conjunctivită;

◆ la îndepărtarea negilor se folosea carnea de vițel crudă, pusă pe locul respectiv.

Remedii naturale

Reglarea metabolismului și a greutății

Determinată cel mai frecvent de un mod de hrănire impus în mod indirect și de alimentele de pe piață (majoritatea având calități nutritive îndoielnice, dar furnizând corpului felurite elemente nu tocmai sănătoase), obezitatea, ca și supraponderabilitatea, poate fi combătută și pe cale naturală. Fitoterapeutul bihorean Cornelia Sala, din satul Ferice, ne propune în acest sens utilizarea unui tratament cu ceai și tinctură, preparate prezentate sub numele generic „Montana Plant". Primul argument pentru care ar fi util să optăm pentru aceste terapii este faptul că plantele componente sunt recoltate din zone aflate departe de sursele de poluare, iar în al doilea rând că fitoterapeutul Cornelia Sala respectă atât rețetele remediilor preluate din medicina noastră populară, cât și normele și reglementările actuale în domeniu.

Ceaiul împotriva obezității are în componență 16 plante medicinale, cu efecte pozitive remarcabile și în curele de slăbire sau în reglarea metabolismului. Este vorba despre pădădie, măseaua-calului, soc, cornul-viperei, mesteacăn, mătase de porumb, ochiul-babei, cicoare, crușin, sângele-voinicului, crețișoară, coada-calului, păr galben, osul-șarpelui, turiță mare și limba-cerbului. Infuzia se prepară din două linguri de amestec la un litru de apă clocotită; se oprește din fiert, se acoperă vasul și se dă la răcit 15-20 de minute. Se consumă câte o cană înaintea fiecăreia dintre mesele principale (cu 20-30 de minute) și două între mese (în total, cinci căni de ceai pe zi). Persoanelor care urmăresc un efect mai rapid, mai eficient și benefic li se recomandă și tinctura din plante împotriva obezității, câte o lingură înainte de a se bea ceaiul sau diluată în ceai. Durata tratamentului este de una până la trei luni, în funcție de masa corporală a pacientului. În medie, scăderea greutății este cu 7-9 kg după prima lună de cură.

Ca rol terapeutic al acestor produse, este important să menționăm mărirea diurezei, efectul laxativ, sudorific, favorizarea arderilor anabolice și combaterea catabolismului, dizolvarea grăsimilor, eliminarea surplusului de apă din organism. Beneficii ale aceluiași tratament s-au înregistrat și la persoanele cu arterită sau cu alte boli circulatorii. Pentru cei cu obezitate pe fondul proastei funcționări a glandei tiroide este recomandat în prealabil ceaiul de drăgaică, rolul său fiind de a regla hormonal funcția tiroidei, urmat de tratamentul cu ceaiul și tinctura prezentate mai sus. Pe perioada acestei cure se impune și un regim alimentar special: mai puține paste făinoase, pâine, prăjeli, afumături, grăsimi, condimente picante (sau deloc, dacă se poate). De asemenea, se va diminua consumul de zahăr și nu se va lua cina târziu, deoarece noaptea organismul asimilează tot ce se consumă, fiind favorizat catabolismul.

Persoanele care doresc informații în plus și să urmeze tratamente cu produse Montana Plant pot accesa site-ul www.montanaplant.ro și pot contacta fitoterapeutul la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556. Comenzile expediate prin poștă vor fi plătite ramburs, la primirea coletului.

Alimentația care combate

MIGRENELE

În numeroase cazuri, supărătoarele migrene sunt generate de consumul anumitor alimente și de aceea un regim alimentar special ar putea duce la vindecare. Astfel, trebuie eliminate din dieta cea de toate zilele produse precum ciocolata, cașcavalul, citricele și cafeaua. De asemenea, se reduc cantitativ ouăle, laptele, mezelurile, carnea de porc, dulciurile pe bază de zahăr, peștele și conservele din pește, produsele conservate prin sărare excesivă, berea, băuturile răcoritoare de tip cola, zmeura, grâul, porumbul, mazărea, ciupercile, nucile.

Pentru găsirea „vinovatului" de apariția migrenelor, aceste produse alimentare ar trebui excluse pe rând din dietă. Dacă nu se mai declanșează nicio criză în perioada de abținere de la consumul celor enumerate mai sus, produsul incriminat se introduce pentru o scurtă perioadă în alimentația zilnică, reapariția unei crize confirmând rolul nefast al acestuia.

Alte alimente se recomandă a fi consumate sub forma unor mese mici și numeroase: cereale, pâine prăjită, unt sau margarină, biscuiți, ceai, iaurt, orez, paste făinoase, cartofi, salată, alte legume (varză, mărar, fasole verde, ridichi), vin alb, brânză de vaci proaspătă sau telemea, mere, cireșe, produse apicole (care să înlocuiască zahărul). De asemenea, în migrene sunt necesare suplimente nutritive bogate în vitaminele B2, B6, și E, săruri de magneziu, calciu și zinc.

LUNI – 30 aprilie

TVR 1

7.10 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Al zecelea regat" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek". Cu: Song Jihyo 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 România deșteaptă 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Chemarea sălbăticiei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Film: „Mary cea cu vino-ncoa'" (SUA, 2003). Cu: Cameron Diaz 1.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 România, te iubesc! (r) 3.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Film (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Prințesa barbară" (SUA, 2009). Cu: Will Patton, Barry Pepper 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Johnny English" (SUA, 2003). Cu: Rowan Atkinson, Natalie Imbruglia 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Johnny English" (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

acasa

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Verde-n față (r) 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

TVR 2

5.30 Serial: „Lola" (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Rețeta de Acasă (r) 9.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.15 Rețeta de Acasă 15.30 Serial: „Predestinați". Cu: Jacqueline Bracamontes 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Întoarcerea Vlașinilor" (România, 1983) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Fii în formă! (r) 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Împreună în Europa 15.10 Film: „Ucenicul lui Merlin" (SUA, 2006, partea I). Cu: Sam Neill, Miranda Richardson 16.45 Pazvante, chioru' 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Meserie: scriitor 18.25 Fabrica de staruri 18.55 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Jazz 0.55-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.00 Reluări 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Campania Premiile TVR Cultural 18.50 Meserie: scriitor — Gabriela Adameșteanu 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campania Premiile TVR Cultural 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 1 mai

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.20 Tezaur folcloric 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Al zecelea regat" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" (sezonul VII., ep.1, 2) 23.10 Film: „Polițist adjectiv" (România, 2009) 1.10-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Promotor (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Film: „Alo, aterizează străbunica" (România, 1981). Cu: Sebastian Papaiani, Coca Andronescu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Boogie" (România, 2008). Cu: Dragoș Bucur, Ana Maria Marinca 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Judecătorul" (SUA, 1995). Cu: Sylvester Stallone 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

6.00 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Rețeta de Acasă (r) 7.30 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 14.15 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.15 Rețeta de Acasă 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Pazvante, chioru' 8.25 Film: „Ucenicul lui Merlin" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Împreună în Europa 15.10 Film: „Ucenicul lui Merlin" (partea a II-a) 16.45 Poate nu știai 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.45 Cooperativa Agricolă de Fotbal 19.45 Frați de viță 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Jazz 0.55 Doc.: „Auto-mania" 1.30-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Campania Premiile TVR Cultural 18.50 Meserie: scriitor — Răzvan Rădulescu 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Teatru: „Vocea Patriotului Național" — restituiri I. L. Caragiale 23.35-6.25 Reluări.

MIERCURI – 2 mai

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Concert: Corrs 11.30 Circ internațional 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 16.50 Serial: „Al zecelea regat" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Jurnalul unui baschetbalist" (SUA, 1995). Cu: Leonardo DiCaprio, Mark Wahlberg 1.00-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" (ep.1, 2) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Știrile Pro Tv 22.30 Film: „Domino" (coprod., 2005). Cu: Keira Knightley, Mickey Rourke 1.00 Promotor (r) 1.30 Știrile Pro Tv (r) 3.00 Film: „Domino" (r) 5.00 România, te iubesc! (r) 6.00 Happy Hour (r).

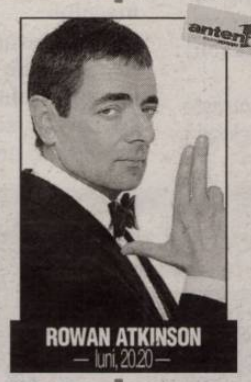
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal Liga 1: FC Astra — FC Rapid 22.00 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Frauda" (SUA, 2002). Cu: Louise Lombard, Billy Zane 3.45 Acces direct (r).

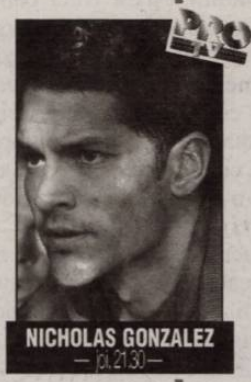
7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Rețeta de Acasă (r) 7.30 Serial: „Secrete din trecut" 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Poate nu știai 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Castelanul" (Franța, 2002, partea I). Cu: Nathalie Baye, Jocelyn Quivrin 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55 Fii în formă! 1.25-6.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.00 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45-18.50 Reluări 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Spectacol de operă: „Amurgul Zeilor" de Richard Wagne (partea a II-a) 1.30-6.25 Reluări.





„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 3 mai

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.50 Ca la carte 0.20-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Victimele nunții" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „În spatele liniilor inamice 2" (SUA, 2006). Cu: Nicholas Gonzalez 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Film: „Răzbunarea fraierilor" (SUA, 1984). Cu: Robert Carradine 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 1.00 Film: „Fortăreața Shaka Zulu" (ultima parte) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Casa: construcție și design (r) 8.30 Un Zâmbet pe... 4 roți (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireșa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșa de pe tort 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

6.00 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Rețeta de Acasă (r) 7.30 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.15 Film: „Castelanul" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial:. „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Castelanul" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „Lege și ordine" 0.55-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii 12.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.20-6.30 Reluări.

VINERI – 4 mai

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Jocurile mafiei" (SUA, 1984). Cu: Mickey Rourke, Eric Roberts, Daryl Hannah 1.15-6.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Victimele nunții" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „După-amiaza unui torționar" (coprod., 2001) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 0.15 Film: „Eu iubesc Huckabees" (coprod., 2004). Cu: Jason Schwartzman, Jude Law 2.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal Liga 1 22.20 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman, Kate Beckinsale 23.00 Film: „Spioni de elită" (SUA, 2001). Cu: Robert Redford, Brad Pitt 1.45 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Copiii care au salvat vara" (SUA, 2004) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Evadare în zori" (SUA, 2006). Cu: Christian Bale 22.30 Film: „Întâlniri rapide" (Irlanda, 2007). Cu: Hugh O'Conor 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Rețeta de Acasă (r) 9.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Esmeralda" (sfârșitul serialului) 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Castelanul" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Intrigantele" (Franța, 2006). Cu: Pierre Arditi, Marie-Anne Chazel 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.10-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.00 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Universul Celibidache (r) 19.30 TVR Cultural — 10 ani 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Film: „Chipuri" (SUA, 1968). Cu: John Marley, Gena Rowlands 1.20-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 5 mai

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Film: „Cu picioarele pe pământ" (SUA, 1994). Cu: Winona Ryder, Ethan Hawke 23.10 Profesioniștii... 0.10 Film: „Contesa însângerată" (coprod., 2009). Cu: Julie Delpy, Daniel Brühl 1.50-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Nouă luni" (SUA, 1995). Cu: Hugh Grant, Julianne Moore 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Shaft" (coprod., 2000). Cu: Samuel L. Lackson, Vanessa Williams 22.30 Film: „Cu vărul Vinny nu-i de glumit" (SUA, 1992). Cu: Joe Pesci, Marisa Tomei 1.00-6.30 Reluări.

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Doi catări pentru sora Sara" (SUA, 1970). Cu: Clint Eastwood 11.15 Film: „Majoretele" (SUA, 2004). Cu: Anne Judson-Yager, Bree Turner 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Te cunosc de undeva! 23.30 În puii mei! 1.00 Film: „Doi catări pentru sora Sara" (r) 3.00 Film: „Majoretele" (r).

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Camera de râs POPCORN 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde-n în față 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „Copiii care au salvat vara" (r) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Obsesia" (SUA, 1995). Cu: Al Pacino, Robert De Niro 0.00 Film: „Dansul Dragonului" (Singapore, 2008) 2.00-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Lola" (r) 7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" (ep.1) 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Lola" (sfârșitul serialului) 0.00 Serial: „7 păcate" 1.00-4.45 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Auto-mania 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Zona Zero 17.00 Pașaport de România 18.00 Natură și aventură 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.10 Fabrica de staruri 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.10-6.00 Reluări.

7.00-7.40 Reluări 8.15 Serial: „Doctor la Zoo" 9.05-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Décor și stil 14.30-15.00 Reluări 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 Un teatru centenar: Comedia — Odeon 17.15-18.50 Reluări 19.00 Doc.: „Imperiul Roman: Ultima frontieră" 20.00 Doc.: „Sfinți și păcătoși — istoria papalității" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Leacurile naturii 22.15 Film: „Orașul magic" (SUA, 1968). Cu: John Marley, Gena Rowlands 0.10 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 3.45-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 6 mai

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin EURO 2012 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Serial: „Casa Buddenbrook" 21.25 Fabrica de staruri 23.45 Garantat 100% 0.45-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Nouă luni" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Ce vrăji mai fac fetele" (coprod., 1998). Cu: Sandra Bullock, Nicole Kidman 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Băieți răi 2" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence, Will Smith 23.45 Film: „Emisarul iadului" (SUA, 1994). Cu: Chuck Norris, David Robb 1.45-6.00 Reluări.

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Octopussy" (M. Britanie, 1983). Cu: Roger Moore 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „Asterix și Obelix: Misiune Cleopatra" (SUA, 1995). Cu: Gerard Depardieu, Christian Clavier 0.15 Film: „Fălci II" (SUA, 1978). Cu: Roy Schneider, Keith Gordon 2.30-3.30 Reluări.

7.00 Camera de râs POPCORN 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari SR 8.30 Cunoaște, visează, iubește! 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 M-a făcut mama artist (r) 14.00 Mondenii (r) 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Aterizare imposibilă" (SUA, 2000). Cu: Jack Wagner, Christine Elise 3.00-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Lola" (r) 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Cristina Show — Invitați actorii din „Lola" 0.00 Serial: „7 păcate" 1.00-4.45 Reluări.

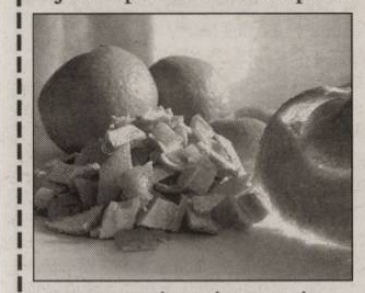
7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Motomagia 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Pericol de explozie 15.10 Film: „Arde-i una franțuzoaicei" (SUA, 2003) 16.45 Poate nu știai 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Pescar hoinar 18.35 Cooperativa Agricolă de Fotbal 19.30 Pe picior mare 20.00 Fabrica de staruri 20.30 Film: „Virusul" (SUA, 1990). Cu: Lorenzo Lamas, Melody Thomas Scott 22.10 Pazvante, chioru' 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.10-6.00 Reluări.

7.05-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.30 Școala de duminică 11.00-15.00 Reluări 15.45 Înțelepciune și tradiție 16.45 Festivalul Internațional de Teatru „Marea Neagră" de la Trabzon, ediția a XII-a, 2011 17.45 Iluminatul public 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Doc.: „Sara Baras" 20.00 Docu-reportaj: „Vaporul poștal pentru Ouessant" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Doc.: „Leacurile naturii" 22.15 Film: „Înger în Paris" (Franța, 2005) 23.50-6.05 Reluări.

Sfaturi practice

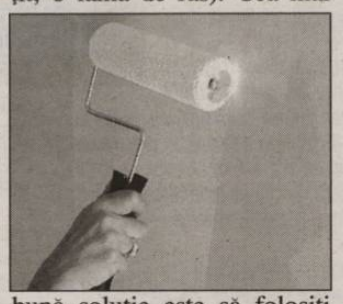
◆ Dacă nu folosiţi timp mai îndelungat uleiul, pentru a-l împiedica să rîncezească, introduceţi în sticlă o linguriţă de zahăr.

◆ Ambalajul săpunurilor cu un parfum plăcut sau cojile de portocală uscate pot fi



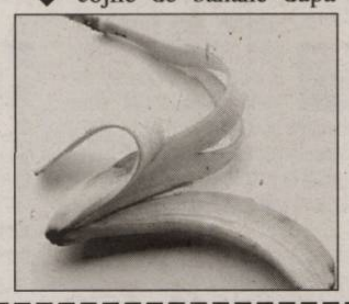
puse între tricouri, cămăşi etc. Parfumul se va impregna în ele persistând o zi, două şi după ce le purtaţi.

◆ În timp ce aplicaţi cu trafaletele vopseaua lavabilă, mai ales dacă are în compoziţie silicon, acoperiţi absolut toate suprafeţele din preajmă. Dacă se întâmplă (şi se întâmplă) să sară picături pe mobilă, parchet, gresie, ştergeţi cât mai repede petele. Altfel, după aproximativ o jumătate de oră, va fi un calvar să le înlăturaţi (cu un cuţit, o lamă de ras). Cea mai



bună soluţie este să folosiţi şmirghel pe suprafeţele de lemn (ceramică), să le spălaţi şi apoi să le lăcuiţi (ceramica, evident, nu se lăcuieşte). Dacă petele de pe diverse ţesături nu sunt curăţate rapid cu un solvent, nu vor mai putea fi niciodată scoase fără să afectaţi materialul.

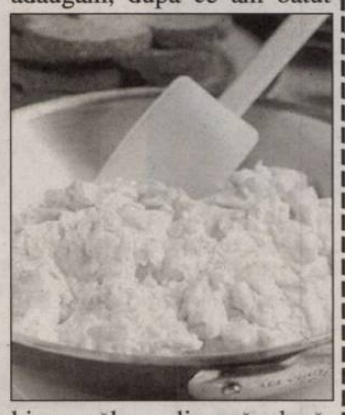
◆ Nu aruncaţi imediat cojile de banane după



consum. Strângeţi confecţiile din piele: portmonee, curele, genţi, valize etc. şi curăţaţi-le cu cojile de banană (le puteţi înlocui, dacă doriţi, cu vată înmuiată în suc de lămâie amestecat cu puţină apă). Rezultatul vă va satisface negreşit.

◆ Mirosul de naftalină de pe hainele scoase din dulap dispare dacă le aşezăm lângă o sursă de căldură.

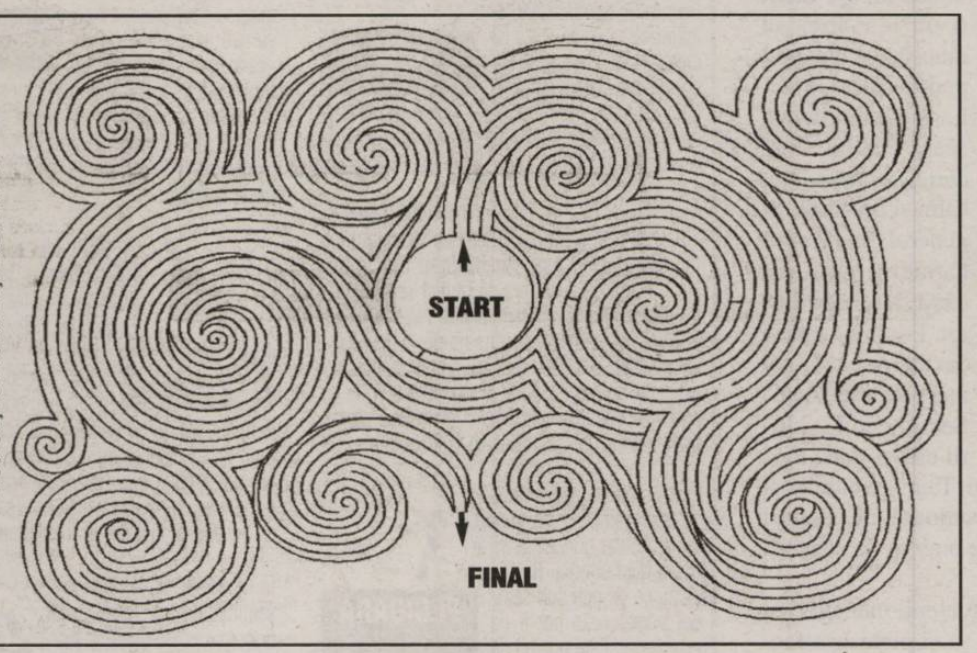
◆ Omleta se umflă şi devine mai pufoasă dacă adăugăm, după ce am bătut



bine ouăle, o lingură, două, de apă minerală (sau plată), continuând să le batem. Dacă în loc de apă turnăm puţină bere, efectul se va amplifica. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Verificaţi-vă cunoştinţele

Procese şi judecători

1. Ce se înţelege, în mod oficial prin judecător?
2. Cum se numea judecătorul suprem al Infernului din mitologia greacă?
3. Ce înseamnă, în religia creştină, „Judecata de Apoi”?
4. Cine a compus muzica operei „Nunta lui Figaro” în care, printre personaje, apare şi judecătorul Don Curzio?
5. Ce mare prozator român a scris povestirea „Judeţ al sărmanilor”?
6. Ce pictor flamand (1415-1475) a creat tabloul „Judecata împăratului Otto: proba focului”?
7. Cine a realizat, în 1990, filmul artistic „Judecata” („La Condanna”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Câinele este un mamifer carnivor din familia canidelor. 2) Câinii dingo sunt câini sălbatici australieni aduşi după cât se pare din Asia acum 3500-4000 de ani. 3) „Câinii de mare” constituie denumirea comună pentru cele câteva specii de rechini mici. 4) „Piscul câinelui” se află în Munţii Bucegi, în apropiere de Sinaia. 5) Tabloul „Băiatul cu câinele” poartă semnătura lui Bartolomé Esteban Murillo. 6) Poezia „Câinele lui Dumnezeu” (din ciclul „Frumos ca umbra unei idei”) a fost scrisă de Nichita Stănescu (1933-1993). 7) Filmul „Câinele din Baskerville” a fost realizat de regizorul Terrence Fisher.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Corăbii” am primit:

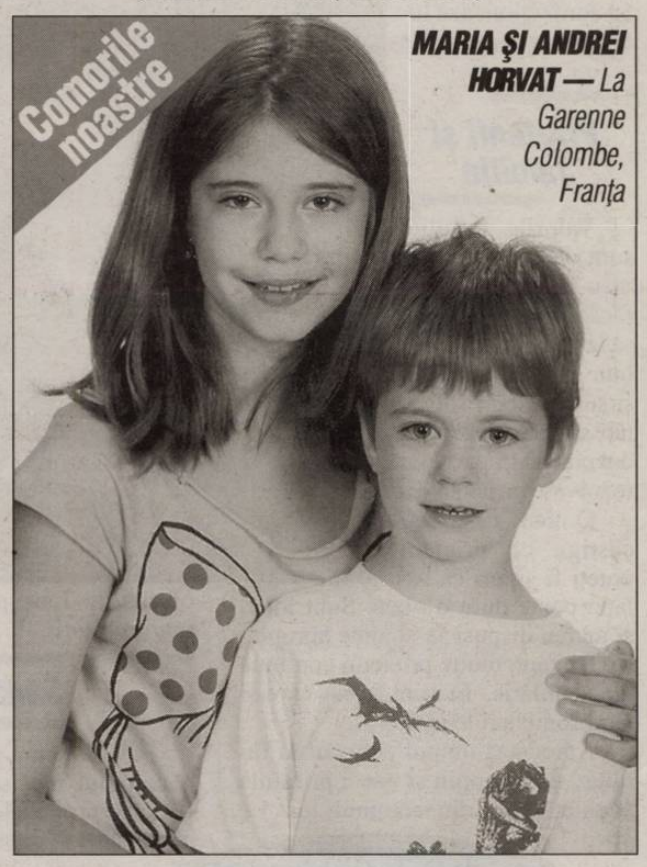
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Cozma şi Mihai Călcăianu,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa,* Iaşi; *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Anca Vasiliu,* Oradea şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ion Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

Oana Stănescu, Oradea. Dacă aveţi cel puţin şapte întrebări privitoare la frumosul dumneavoastră oraş ni le puteţi trimite. Noi le aşteptăm şi, dacă răspund cerinţelor noastre, le publicăm, aşa cum am procedat şi în alte ocazii. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



MARIA ŞI ANDREI HORVAT — *La Garenne Colombe, Franţa*

UMOR

☺ Un ardelean şi un oltean sunt implicaţi într-un accident. Amândoi aveau viteza foarte mare. Maşinile au fost făcute praf, bucăţi din ele proiectate pe câteva sute de metri iar cei doi ies teferi, fără nicio zgârietură. Se uită unul la altul, după care ardeleanu' zice:

– Uite-te la maşinile noastre, io cred că Dumnezeu a vrut să ne întâlnim şi să deschidem o afacere împreună.

– Daaaa... şi io cred că soarta a fost de vină.

La care ardeleanu' zice:

– Hai că aveam o sticlă de vin în portbagaj, să o caut şi să sărbătorim.

Găseşte sticla şi îi dă, prima dată olteanului să bea că aşa e frumos. Bea olteanu aproape o juma' din sticlă, şi apoi i-o dă ardeleanului, la care ardeleanu' zice:

– No... eu nu beu... eu aştept poliţia!

☺ Care-i lucrul cel mai inteligent pe care-l poate spune un bărbat?

„Fac cum zice nevastămea...”

☺ Bulă se întâlneşte cu un prieten care îl întreabă:

– Bulă, am auzit că ţi-a murit soacra. Ce-a avut?

– Ceva bijuterii, un televizor şi puţine economii...

– Bulă, te întreb de ce a murit?

– Păi, a fost la noi, i-am spus să se ducă în pivniţă să aducă nişte cartofi să mâncăm un piure, a căzut pe scări şi şi-a rupt gâtul.

– Ce ghinion! Şi ce-aţi făcut atunci?

– Macaroane cu brânză.

☺ La interviu:

– Sunteţi căsătorit?

– Nu.

– Ne pare rău, noi avem nevoie de persoane care sunt obişnuite să se subordoneze...

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 16

6	1	4	3	2	9	5	8	7
5	2	8	7	4	1	6	3	9
9	3	7	6	8	5	1	2	4
2	8	9	4	6	7	3	5	1
3	4	5	9	1	8	2	7	6
7	6	1	5	3	2	9	4	8
4	7	2	1	9	3	8	6	5
1	5	3	8	7	6	4	9	2
8	9	6	2	5	4	7	1	3

CRONICA TV

De la poezie, la cratiţă

Dinescu este captivant în orice ipostază. Chiar şi atunci când scormoneşte cu privirea linguriţele sau nălucile pentru peşti răpitori de pe tejghelele vânzătorilor de arsenal pescăresc din pieţe pe care le frecventează consecvent. Trecem peste relatările şi comentariile pline de dezinvoltură, realism, poezie (de coloratură) sau de ironie din dialogurile cu Tănase şi facem un mic popas la Cetate, satul dunărean unde a prins cheag şi unde şi-a construit un Paradis avicol, piscicol, viticol, etc. dotat cu „ustensile” moderne de prelucrare.

Emisiunea, difuzată de Realitatea Tv se numeşte „Politică şi delicateţuri” şi modul în care este concepută îi oferă protagonistului nostru libertatea de a apărea în diverse ipostaze pe care le transformă în spectacole „ecologice”, fervoare, condimentate cu spectaculozitate...

Marca Dinescu. Îl vedem prin pieţele capitalei sau în cele din provincie, stând de vorbă mai ales cu precupeţe ca să ia pulsul recoltei, a vânzărilor (într-o infimă măsură, al opiniilor politice) problemelor personale. Şarmul şi discuţiile de la om la om pe care le antrenează stârnesc o voie bună printre pieţari, de parcă s-ar afla la nuntă şi nu la muncă.

Ei, dar atmosfera devine picantă după ce poetul intră în bucătăria sa din Cetate şi se apucă de gătit (una din marile sale pasiuni) cu un invitat lângă el. Îl vedeţi cumva făcând grătare sau pizza? Să fim serioşi. Mintea sa efervescentă este pusă mereu pe improvizaţii şi inovaţii. Am văzut pe masă cap de berbec (sau de bou) fiert în zeamă cu mirodenii, din care se rupeau eşantioane şi se înmuiau pe rând sau separat în sosuri mai apetisante decât cele din fast-food-uri, un preparat din prune uscate învelite în kaiser, date la cuptor şi binecuvântate cu vin din producţia sa, şi multe, multe alte mâncăruri bizare.

Ne oprim aici, nu înainte de a evoca taraful de lăutari din Cetate, cu muzicanţi patinaţi de vreme care dau ultimele tuşe de culori unui tablou realist viu, palpitant, „savuros”... *(Dorin Măran)*

TAURII

iubitori de bine şi de frumos

Personalitate

Puternici şi de încredere, Taurii se concentrează temeinic atunci când vine vorba de culegerea recompenselor pentru munca grea care au depus-o. De obicei le place să se înconjoare de câştiguri materiale. Stabil şi conservator, acest semn este deseori senzual. Atingerea este foarte importantă pentru el, începând cu locul de muncă şi terminând cu dragostea. Taurii sunt printre cei mai fiabili dintre celelalte zodii. În timp ce sunt consideraţi adesea ca încăpăţânaţi, vor munci din greu asigurându-se că vor duce la capăt sarcina ce o au de îndeplinit şi că totul decurge conform standardelor. Sunt extrem de creativi şi se bucură atunci când îşi confecţionează lucrurile cu propriile mâini.

Prietenii şi familia

Valorile familiei sunt de obicei puternice şi stabile, Taurii făcând tot posibilul să le protejeze. Au un bun simţ al umorului şi sunt deseori solicitaţi să consilieze modul practic în care sunt rezolvate proiectele.

O dată ce-i veţi câştiga ca prieteni puteţi fi siguri că relaţia poate dura o viaţă. Sunt loiali şi mereu dispuşi să-şi ajute apropiaţii. De fapt, multe prietenii continuă din copilărie. Ei sunt aceia care-şi iau promisiunile în serios.

Apreciază timpul petrecut în familie, adoră copiii şi vor fi primii la evenimentele din căminul lor. Le place să se distreze acasă şi nu de puţine ori vor avea locuinţa plină de prieteni şi rude pentru a sărbători vreun eveniment.

În dragoste

Fiţi pregătiţi atunci când vine vorba despre iubitul Taur. În mod excepţional, atingerea este cea mai importantă pentru ei. Nu vă străduiţi să-l schimbaţi prea mult, pentru că el preferă să nu facă lucrurile în grabă, ci vrea să se bucure de fiecare moment trăit. De multe ori îşi caută partenerul de acelaşi statut şi cerc social din care face el parte. Aşteptaţi-vă la multă afecţiune oferită de Taur, pentru că toţi sunt mari iubitori.

Sănătate

Fiecare semn zodical are o parte a corpului mai sensibilă însă problemele principale ale acestor nativi sunt cauzate de siguranţa financiară sau de profesie. Sunt gurmanzi şi le place să mănânce, asta cauzându-le probleme cu greutatea şi uneori cu glicemia. Zonele delicate ale Taurilor sunt gâtul, urechile, coardele vocale, tiroida, limba, amigdalele şi dinţii inferiori. Alimentaţia lor trebuie să cuprindă cât mai puţin zahăr şi grăsimi. Ei trebuie să facă mişcare şi să consume multe lichide. Sporturile indicate sunt cele mai mult statice (yoga, biliard sau popice).

Carieră şi bani

Stabilitatea este cuvântul-cheie pentru această zodie. Taurii iubesc banii şi nu le e frică să muncească din greu pentru a-i obţine. La locul de muncă acest nativ este demn de încredere, calm şi profund. În general Taurii sunt harnici şi gata oricând să sară în ajutor. Expresia care-i caracterizează cel mai bine este „AM". Sentimentul valorii este o bună motivaţie pentru un Taur, deoarece îi place să se înconjoare de bunuri materiale şi să se bucure de alimente fine şi de lux.

Taurii sunt excelenţi manageri ai banilor. Le pace să-şi plătească facturile la timp şi să-şi păstreze şi o mică rezervă ascunsă, însă pentru ocazii pot face cheltuieli excesive. Îşi vor planifica mereu finanţele şi au răbdare până găsesc resursele necesare îndeplinirii scopurilor dorite.

Carierele care li se potrivesc sunt puternic legate de domeniul bancar, medicină, educaţie, construcţii sau agricultură.

Pagină realizată de
CASANDRA

CARACTERISTICILE ZODIEI

Element: Pământ
Planeta guvernatoare: Venus
Polaritate: negativă
Culoare favorabilă: roz
Piatra norocoasă: smarald
Semnul opus: Scorpion
Compatibilitate în zodiacul chinezesc: Şarpe
Numere norocoase: 4 şi 6
Ziua norocoasă: vineri
Cuvintele-cheie: siguranţă, practic, meloman
Punctele slabe: încăpăţânat, posesiv, fără compromisuri
Îi plac: grădinăritul, muzica, dragostea, hainele de înaltă calitate
Îi displac: nesiguranţa, complicaţiile, schimbările bruşte, ţesăturile sintetice

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Grădinile suspendate din Babilon ■ Faţa invizibilă a lumii ■ Stăpânirea focului în urmă cu 1 milion de ani? ■ Alpinişti ai munţilor de bani ■ Arme care ucid... selectiv ■ Arta ancestrală arborigenă ■ O lecţie de romantism ■ Cape Town oraşul celor două oceane ■ Catherine Deneuve — o doamnă înconjurată de mister ■ Infecţiile urinare la femei ■ Fructe cu virtuţi benefice ascunse

HOROSCOP

30 aprilie — 06 mai 2012

BERBEC 21.03-20.04

Începeţi săptămâna prin a vă afişa dorinţa de independenţă, lucru care vă face să ieşiţi din mulţime. Vă simţiţi de parcă vă atrage ceva dar voinţa dumneavoastră le respinge pe toate. Sunteţi imprevizibili precum un foc de artificii. Aveţi posibilitatea să plecaţi într-o călătorie ce v-ar relaxa şi v-ar face să uitaţi de toate. Înainte de a pleca gândiţi-vă bine la toate consecinţele unui drum la care porniţi de unul singur.

TAUR 21.04-21.05

Marţi este momentul să vă faceţi un bilanţ al tuturor planurilor şi să revizuiţi lista de priorităţi. Acum aţi putea decide să faceţi lucrurile să se întâmple. Joi vă hotărâţi să faceţi o schimbare şi, de ce nu, un nou look v-ar încânta. Poate o tunsoare scurtă ar aduce mai multă prospeţime aspectului dumneavoastră. În weekend găsiţi pe cineva care poate să vă facă să uitaţi de presiunea acumulată toată săptămâna.

GEMENI 22.05-21.06

Săptămâna aceasta aveţi o dispoziţie schimbătoare şi un temperament exploziv şi dinamic. Este posibil să aveţi planuri de schimbare a carierei. Dificultăţi de ordin financiar vă umbresc puţin planurile şi vă pun un pic pe gânduri. Cineva născut în zodia Rac sau Capricorn vă ajută să profitaţi la maxim de şansele ivite şi vă încurajează să vă cultivaţi talentele.

RAC 22.06-21.07

Pregătiţi-vă zilele acestea să trăiţi mai puţin palpitant decât aţi făcut-o până acum. Înainte de sfârşitul săptămânii vi se poate cere să creaţi ceva nou, ceva ce nu aţi mai făcut până acum. Deşi nu aveţi încredere, puteţi să căpătaţi curaj şi să surprindeţi când vă veţi da seama de ce sunteţi în stare.

LEU 22.07-22.08

Încă de luni simţiţi dragostea în aer, ceea ce vă determină să conştientizaţi cât de dor vă era de puţină senzualitate şi relaxare. Aveţi grijă de sentimentele dumneavoastră şi nu reacţionaţi exagerat pentru că după aceea lumea vi se va părea cu susul în jos. De acum, câteva săptămâni astrele vă pun răbdarea la încercare.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Problemele pe care le-aţi simţit de ceva vreme şi care, uneori, au fost chiar dureroase şi-ar putea găsi soluţia. Relaţiile cu ce născuţi sub semnul Vărsătorului pot fi de bun augur. Este posibil ca un prieten apropiat să vă ajute în calitate de coordonator să vă rezolvaţi problemele. Partea cu adevărat grea va fi cea legată de buget.

BALANŢĂ 23.09-22.10

O idee nouă, un nou partener sau o nouă criză ce nu ţine de dumneavoastră ar putea fi marea încercare a săptămânii. Ţineţi cont atunci când vă asumaţi răspunderile că nu totul depinde de dumneavoastră. Înainte de weekend veţi primi o veste şi vă angajaţi la un drum neprevăzut, dar la care visaţi de ceva vreme.

SCORPION 23.10-21.11

Până la sfârşitul săptămânii ce se va dovedi a fi una haotică, veţi simţi nevoia să vă apropiaţi şi să fiţi în jurul unor persoane mai puţin emotive şi mai practice. S-ar putea să nu vă simţiţi în stare să rezolvaţi chiar toate problemele, deşi unele sunt chiar urgente. În weekend vă uniţi forţele cu un amic ce se dovedeşte a fi zdravăn înfipt cu picioarele pe pământ şi apt să vă reducă presiunea ce o resimţiţi asupra resurselor fizice.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

O schimbare de scenariu nu poate fi mai benefică decât o perioadă de odihnă. Vă simţiţi ca un copil căruia i s-a făcut o nedreptate şi nimic nu vă remontează decât clipele petrecute alături de cei dragi. Faptul că oamenii nu vă vorbesc direct vă irită destul de mult. Gândiţi-vă dacă nu cumva astrele vă supun la un test de răbdare?

CAPRICORN 22.12-19.01

Stelele vă sugerează o schimbare de ritm iar dacă până acum vi s-a părut că lucrurile au fost într-o dezordine îngrozitoare, aşteptaţi-vă la ceva mai mult. Pentru dumneavoastră lumea s-a întors cu susul în jos şi la serviciu, şi acasă. Multe probleme se agaţă de trecut şi devin mai complicate. Stabiliţi-vă bine priorităţile şi este posibil să vă rezolvaţi situaţia mult mai repede decât speraţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Un val de energie vă loveşte încă de luni şi două schimbări majore ar putea coincide cu o perioadă plină de evenimente ce vă determină să vă doriţi să vă clonaţi. Deşi această zodie se bucură de viaţa tumultuoasă, vi se va părea că este un pic mai mult decât puteţi îndura. Până la sfârşitul săptămânii simţiţi nevoia să vă implicaţi mai mult în rezolvarea planurilor, dar trebuie să recunoaşteţi că o mână de ajutor v-ar fi chiar necesară.

PEŞTI 19.02-20.03

În această săptămână aveţi sentimentul că jucaţi rolul principal în trei piese de teatru total diferite. Primul ar fi unul romantic, următorul este ceva mai misterios şi cel de-al treilea unul ironic. Sunteţi nevoit să adoptaţi diferite caractere pentru a putea trece peste această perioadă. Aveţi grijă ca în următoarele zile să nu păreţi prea confuz. Poate simţiţi nevoia să ştiţi exact cine sunteţi.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: CARL FRIEDRICH GAUSS (30.04.1777-23.02.1855)

A fost un matematician şi un om de ştiinţă german ce a contribuit semnificativ la dezvoltarea multor domenii dintre care enumerăm: geometria diferenţiată, geodezia, electrostatica, astronomia, statistica şi optica. Acest reprezentant al zodiei Taur este denumit de personalităţile vremii şi prinţul matematicii, el considerând această disciplină ca fiind „regina ştiinţelor".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1090 ● ANUL LV ● 3 MAI 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 18 (2840)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu poţi îngenunchea un popor deprins să se târâie.*
Lev Tolstoi

■ *Popularitatea e ca vântul; te ridică, dar nu te menţine la înălţime.*
Jean-Jacques Rousseau

Spectacolul cunoaşterii

STĂPÂNIREA FOCULUI

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Unul din „secretele" sânilor voluptuoşi

Dosarele frumuseţii

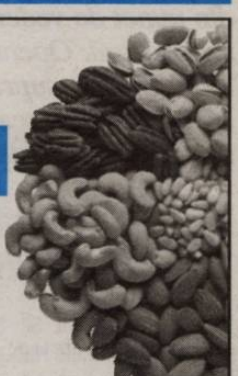
Antirid natural

Istorii uitate

SPIONUL DE AUR al lui Stalin

Terapii complementare

FRUCTE CU VIRTUŢI BENEFICE ASCUNSE



Fenomen neobişnuit în Cosmosul apropiat

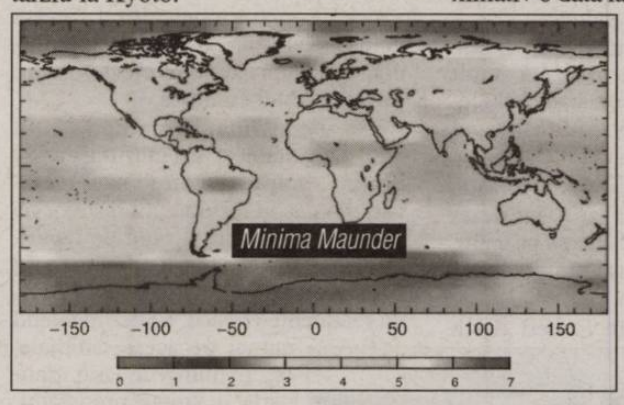
UN SOARE CU PATRU POLI!

E un lucru admis de astrofizicieni că activitatea Soarelui se desfăşoară ciclic, la o perioadă de 11 ani. Se cunosc, astfel, perioade de maxim al activităţii solare şi de minim. În această dinamică are loc şi o inversare a polilor magnetici, lucru care poate fi observat, numai că oamenii de ştiinţă japonezi au anunţat că în curând se va petrece şi un fenomen neobişnuit: vor apărea patru poli magnetici, adică doi în plus. Interesul oamenilor e mare faţă de acest eveniment, dar cercetările sunt în curs, un punct de vedere ştiinţific neputând fi enunţat foarte curând.

Mai frig sau mai cald?

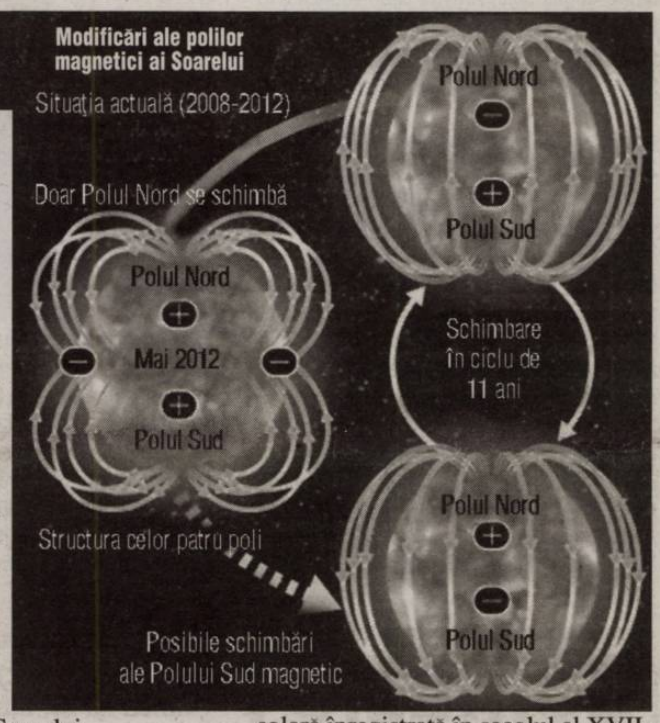
De câţiva ani ni se anunţă apariţia unui alt fenomen terestru şi anume „încălzirea globală", fenomen cauzat de emisiile crescute ale bioxidului de carbon în atmosferă, lucru de altfel contestat de mai mulţi cercetători; acum specialiştii japonezi ne anunţă că Soarele ar putea intra într-o perioadă de activitate redusă, fapt ce ar duce la înregistrarea unor temperaturi mai mici pe Terra.

Pentru a fi mai convingători, specialiştii de la Observatorul Astronomic Naţional din Japonia şi ai Fundaţiei Riken au anunţat pe 19 aprilie că activitatea petelor solare din ultima perioadă seamănă cu cea petrecută în secolul al XVII-lea care s-a întins pe parcursul a 70 de ani, între 1645 şi 1715. Atunci, spun cercetătorii, fluviul Tamisa din Anglia a îngheţat şi cireşii au înflorit mult mai târziu la Kyoto.



În acea perioadă, numită în epocă drept *Minima Maunder* (sau Mica Glaciaţiune), temperaturile se estimează că ar fi fost cam cu 2,5 grade nai mici decât cele din a doua jumătate a secolului al XX-lea. Sigur, nu aflăm ce s-a întâmplat în lume cu alte fluvii sau cu alţi pomi fructiferi, sau ce alte fenomene neobişnuite, care ar fi putut fi generate de acea activitate scăzută a petelor solare, ar fi avut loc, dar imaginaţia o ia deseori înaintea realităţii. Astrofizicienii japonezi au mai descoperit nişte indicii neobişnuite legate de modificarea polilor magnetici ai Soarelui.

După cum se ştie, câmpul magnetic al Soarelui se inversează aproximativ o dată la 11 ani. În anul 2001, polul nord magnetic al Soarelui, care se găsea în emisfera nordică, a devenit polul sud magnetic. Specialiştii compară această situaţie normală cu schimbarea curentului care traversează un magnet. O asemenea inversare a polilor magnetici solari era prevăzută pentru luna mai a anului viitor, numai că cei care operează observatorul spaţial Hinode au descoperit că polul nord a început să se deplaseze spre sud cu un an mai devreme. Dar, lucru curios, nu s-a observat nici o schimbare în privinţa polului sud magnetic al Soarelui.



În faţa acestei situaţii şi dacă tendinţa amintită va continua, spun cercetătorii japonezi, polul nord magnetic se va inversa în mai 2012, dar va apărea o structură neobişnuită pentru astrul nostru tutelar: Soarele va avea patru poli magnetici, cu doi poli noi apăruţi în apropierea ecuatorului. Deocamdată, aceasta este o supoziţie care în anii următori va trebui nu doar anunţată, ci şi explicată din punct de vedere ştiinţific. Există şi păreri contrare, legate de activitatea solară, care consideră că o slabă activitate a petelor solare nu va aduce o „mini glaciaţiune". Astfel, climatologul Michael Mann de la Penn State University afirmă că slaba activitate solară înregistrată în secolul al XVII-lea a dus la scăderea temperaturii terestre cu vreo două zecimi de grad, ceea ce nu a putut avea nici o urmare climatică globală.

Mai degrabă, evenimentele neobişnuite meteorologice pot fi puse în legătură cu activitatea vulcanică mai intensă şi cu erupţiile înregistrate. Astfel încât, deşi datele sunt încă neaprofundate ştiinţific, e mai probabilă în zilele noastre, nu o scădere a temperaturilor, cum pretind astrofizicienii japonezi, ci mai degrabă modificări climatologice nesemnificative. Mai mult, previziunea lui Michael Mann este că în anul 2100 temperaturile globale vor fi doar cu 0,1 grade Celsius mai mici decât cele de azi.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

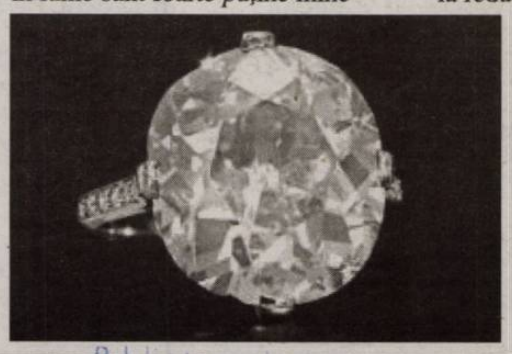
18

5 948427 000089

Cât valorează un diamant roz

Recent, la o licitaţie din New York, a fost vândut un inel cu un diamant roz de 9 carate pentru suma record de 15,7 milioane dolari. Inelul a fost adjudecat alături de alte 16 bijuterii (curiozitatea a fost o broşă cu diamante, rubine şi safire al cărei design reprezintă steagul american) care au aparţinut lui Huguette Clark, moştenitoarea misterioasă a unei imense averi, toate fiind realizate de firme celebre în lume precum Cartier, Tiffany sau Dreicer, aceasta din urmă fiind şi firma care a realizat inelul cu diamant roz.

Inelul este o raritate pentru că în lume sunt foarte puţine mine care produc diamante roz, aceste piese rare fiind rezultatul unui proces natural care conduce la reducerea conţinutului de cristal din piatră.



Cât o priveşte pe Huguette Clark, ea a fost fiica unui magnat american a cărui avere, dobândită din afaceri bancare, feroviare şi miniere, a rivalizat cu cea a lui Rockefeller. Huguette a murit anul trecut la vârsta de 104 ani, dar spre deosebire de Rockefeller, nu a avut moştenitori direcţi.

SUDOKU
jocul săptămânii: 18

	7				3	1	2	
3	5			2				
1		4			6			3
7	3							
5		1				4		6
							7	8
4			2			3		5
				8			6	4
	6	5	3				8	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Grădinile suspendate din Babilon

Cunoscute ca una dintre cele 7 minuni ale lumii antice,* Grădinile din Babilon, *sau* Grădinile suspendate ale Semiramidei, *chiar dacă nu erau extraordinare, erau unice din punct de vedere arhitectural. Opera de artă se întindea pe o suprafaţă de circa 15.000 mp şi avea un sistem ingenios de irigaţii.

Istorie învăluită în legendă

Aceste grădini se spune că au fost construite de regele Nabucodonosor al II-lea (605-562 î.Ch.) ca un omagiu adus uneia dintre soţiile sale, Amytis sau Amuhea. Numai că legenda născută în jurul lor, răspândită în special de scriitorii greci, ne duce cu mult timp în urmă, susţinând că ar fi fost construite de regele Ninus, întemeietorul oraşelor Babilon şi Ninive, pentru soţia sa Semiramida (sau Semiramis).

Legenda relatează că regele Ninus, dorind să-i alunge plictiseala soţiei sale şi să-i ofere un mediu mai atrăgător şi mai apropiat de cel asirian cu care era obişnuită, ar fi poruncit să se înalţe aceste grădini suspendate. Din scrierile istoricului Diodor din Sicilia, aflăm că de fapt ele nu erau suspendate, ci dispuse în patru terase ce se ridicau până la înălţimea de 77 m. Pe terase erau plantaţi arbori, unii dintre ei fiind foarte înalţi, aproximativ 24 m. Sub această „scară" uriaşă se aflau încăperi de locuit pentru familia regală. Grădinile erau udate cu pompe cilindrice al căror secret nu s-a aflat nici până astăzi. Doar din relatările aceluiaşi istoric aflăm câteva informaţii despre irigarea grădinilor. El spune că majoritatea coloanelor se ridicau treptat lăsând să pătrundă lumina printre spaţiile dintre ele. Doar una dintre acestea era goală de la vârf până la bază. Ea conţinea maşini hidraulice care pompau din fluviu (Eufrat) o mare cantitate de apă, fără ca cineva să poată vedea ceva din exterior.

Prima colecţie de plante din lume

Grădinile din vechiul Babilon nu erau doar simple grădini de palat. Aici s-a aflat prima colecţie de plante din lume. Regele

Nabucodonosor îşi însărcinase soldaţii ca în timpul campaniilor întreprinse prin alte regiuni, să scoată cu mare grijă toate plantele necunoscute pe care le găseau şi să i le trimită la palat. Aşa se face că atât navele Babilonului cât şi caravanele aduceau mai tot timpul plante noi care erau cultivate în grădini.

De-a lungul timpului au existat nenumărate descrieri despre grădini. Dar, nu vom şti probabil niciodată, de ce s-au numit *„grădinile suspendate ale Semiramidei"*, deoarece Semiramida, regina Asiriei, binecunoscută de istorici, a trăit cu mult timp înainte de înfiinţarea acestora. Ceea ce cu siguranţă se cunoaşte, sunt informaţiile date de Diodor din Sicilia despre felul în care arătau grădinile. El spune că pe terase erau plantaţi smochini, migdali, nuci, rodii, stăpânind cu frumuseţea lor întreaga suprafaţă a ţinutului. Totodată, diferitele specii de trandafiri, nuferi şi arbori de tămâie răspândeau în atmosferă mirosuri îmbietoare.

Din nefericire, vestitele grădini au fost distruse în timpul ocupaţiei Babilonului de către perşi. Mai mult decât celelalte „minuni" antice *(Piramida lui Keops, Templul zeiţei Artemis din Efes, Mausoleul din Halicarnas, Statuia lui Zeus din Olymp, Farul din Alexandria şi Colosul din Rhodos), Grădinile Semiramidei* i-au impresionat pe oamenii din toate timpurile, fiind construite din dorinţa de-a crea un loc unde cei care aveau acces îşi găseau pacea sufletească.

O lume pierdută...

Timpul necruţător a făcut ca aproape totul să dispară. Dar nu numai timpul ci şi oamenii. Cu mulţi ani în urmă, din cărămizile şi coloanele de piatră s-a construit un dig de-a lungul Eufratului. Astăzi, pe locul mirificelor grădini se mai găseşte un singur martor solitar al bogatei vegetaţii de demult. Este un arbore, numit *Tamaris orientalis,* un soi de cătină de prin părţile noastre. A rămas însă vie legenda.

IOANA FLORIA

Caleidoscop

Pulsul Planetei

Comoară fabuloasă restituită

După cinci ani de procese, compania americană Odyssey Marine Exploration, specializată în căutarea epavelor, a fost nevoită să plece capul în faţa deciziei instanţei federale americane şi să restituie statului spaniol întreaga comoară pe care şi-a însuşit-o ilegal în 2007 din epava cu nume de cod Black Swan.

În 1804, fregata (având la bord 200 de persoane, comoara şi un arsenal de luptă compus din 36 de tunuri) care se întorcea din Peru, a fost scufundată de englezi în largul coastelor iberice. Două avioane militare au aterizat în apropiere de Madrid având la bord 23 tone de monede din aur şi argint şi lingouri din cupru şi cositor — în total, 875.000 de piese evaluate la aproximativ 600.000 euro — recuperate de pe fundul oceanului de braţe (cleşti) robotizate.

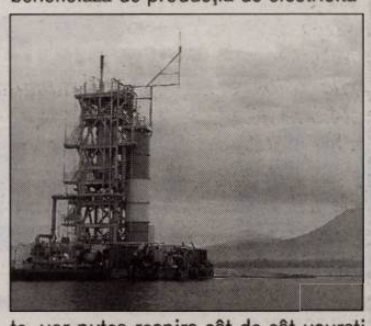
În urmă cu 5 ani, comoara a fost expediată în SUA, declanşând imediat protestele Spaniei, care deţinea proprietatea epavei şi a încărcăturii. Deşi trece printr-o gravă criză economică, puterea a exclus folosirea comorii pentru a plăti o parte din împrumuturile externe, urmând ca piesele să fie expuse în diferite muzee. „Această comoară are în primul rând o moştenire istorică" a declarat ambasadorul Spaniei din SUA.

Pentru a ieşi din această situaţie păgubitoare (operaţiunile de recuperare au costat enorm), Odyssey s-a mobilizat deja pentru recuperarea altor comori. Prima epavă vizată este HMS Victory scufundată în 1744 în Marea Mânecii, dar de astă dată cu acordul Marii Britanii.

Metan energetic

O societate americană va extrage cantităţi uriaşe de metan aflate în apele adânci ale lacului Kivu pentru a alimenta o centrală termică din Rwanda de 100 de megavaţi.

Locuitorii din această zonă care nu beneficiază de producţia de electricita-



te, vor putea respira cât de cât uşuraţi (cu toate că nevoile energetice nu vor putea fi acoperite de această centrală) dar pe de altă parte sunt impacientaţi de riscul unei eliberări brutale, necontrolabile, de metan în urma intervenţiilor de recuperare a gazului.

DORIN MĂRAN

Confuzie

Să vorbim corect!

„Am fost *fortuit* să...". Este o greşeală pe care o auzim din păcate destul de frecvent în jurul nostru şi care este cauzată de necunoaşterea sensului cuvântului respectiv.

Acesta, aşa cum ne arată dicţionarul, înseamnă: „Venit pe neaşteptate; neprevăzut, inopinat, întâmplător". Mulţi dintre noi, însă, fără să consulte o carte anume, consideră că sensul acestuia este „forţat, obligat", pur şi simplu pentru că aşa le sună lor.

O exprimare corectă ar fi presupus variante de genul: *„Am fost obligat să..."*, *„datorită unor chestiuni fortuite"* ceea ce ar fi eliminat orice confuzie şi ar fi conferit o anume rigoare şi meticulozitate expresiei, cu condiţia ca interlocutorul vorbitorului respectiv să fie interesat de amănunte. *(I.S.)*

Faţa invizibilă a lumii

La fel cum Luna are o faţă mereu ascunsă privirii, lumea îşi scoate în lumină un singur chip, de o frumuseţe bine construită şi întreţinută. În umbra din spatele ei se află însă o sumedenie de alte înfăţişări, una mai hidoasă şi mai perfidă decât alta. Deloc întâmplător, realizări prezentate ca mari descoperiri în domeniul medico-farmaceutic ascund cu cinism neadevăruri care nu se pot nici măcar contabiliza sau evalua.

*

Fără experienţele pe animale, cercetarea medicală nu ar fi progresat. Această idee, trâmbiţată pretutindeni mai ales în ultimul secol şi ceva, vrea să „umanizeze" masacrarea a milioane de fiinţe necuvântătoare, în numele unor iluzii considerate teorii ştiinţifice. Fiindcă adevărul stă exact pe dos: întotdeauna, vivisecţia a constituit o frână în ameliorarea sănătăţii omului, a evaluării durerii şi a igienei spitaliceşti. Cazuri concrete!

- ***Digitalina*** (remediu în bolile inimii) a rămas neutilizată mult timp, deoarece a fost testată la început pe câini, asupra cărora a avut efecte toxice grave.
- ***Morfina*** a fost şi ea folosită târziu pentru a linişti şi a anestezia pacienţii, iniţial fiind testată pe câini, cărora le provoca aşa-numita stare de excitaţie maniacă.
- ***Tuberculina*** lui Robert Koch (care a primit un Nobel pentru această descoperire), cândva considerată vaccinul contra tuberculozei fiindcă ucide bacilul Koch la porcul de India, are asupra omului efect contrar, provocând tuberculoza.
- ***Penicilina*** – omniprezentul antibiotic lunecat azi într-un curios declin – a intrat târziu în uzul medical, din cauza rezultatelor testelor pe animale şi în primul rând pe iepuri. Astăzi se ştie că iepurii elimină rapid penicilina prin urină, înainte să devină realmente eficace. Experimentând numai pe aceste animale, dr. Fleming a lăsat deoparte o vreme preparatul, deoarece credea că va fi la fel de inutil şi la om. Destul de târziu şi-a finalizat cercetările în mod eficient pe un bolnav.

În aceeaşi ordine de idei, putem aminti ***cloroformul*** (intrat în uz cu ani întârziere), care e un redutabil anestezic pentru om, dar toxic pentru câini, iepuri şi pisici. La fel, ***fluorul,*** care combate cariile dentare, provoacă la şoareci cancerul. De asemenea, e semnificativ faptul că animalele, deşi nu se spală cu apă caldă şi săpun (sic!) sunt ferite de numeroase boli care la om fac ravagii în lipsa igienei.

De aceea, „medicii" care făceau teste pe animale fără a lua în calcul două elemente esenţiale – durerea şi riscul de infecţie – au contribuit la moartea unui număr de oameni imposibil de evaluat. Poate că e greu de înţeles, dar adevărul este că abia spre mijlocul secolului trecut durerea a început să fie luată în serios din acest punct de vedere. Prin urmare, mitu-rile moderne pot face nenumărate victime în numele unor convingeri false, prezentându-ne o lume sucită pe dos, cu faţa întoarsă de la realitate cu 180 de grade.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

O distanţă de 16.000 de kilometri parcursă în 170 milisecunde

Traseul proiectului Arctic Link, mai exact al cablurilor din fibră optică care vor lega Europa de Asia trecând prin Oceanul Arctic la 600 metri adâncime, se va întinde pe 16.000 de kilometri. Obiectivul acestui proiect vizează stabilirea unei conexiuni Internet între Londra şi Tokyo. (Cablurile folosite acum, cu o lungime de 24.000 de kilometri, trec prin Europa, Orientul Mijlociu şi Oceanul Indian.)

La distanţe cuprinse între 50 şi 100 de kilometri sunt instalate amplificatoare pentru a menţine viteza de conexiune de 1 terabit/s a fiecărui cablu. Noul proiect va asigura o viteză de conexiune cu 30% mai mare.

Lucrările au început în urmă cu doi ani şi vor fi finalizate în acest an. Pentru a asigura accesul vaselor care vor instala (întinde) cablurile în apele Oceanului Arctic, spărgătoarele de gheaţă continuă să le asigure calea de acces în zonele îngheţate. Unul dintre marile avantaje ale măririi vitezei îl constituie asigurarea desfăşurării ultrarapide a tranzacţiilor bursiere în care fiecare milisecundă contează.

STĂPÂNIREA FOCULUI

Noi şi noi descoperiri ale urmelor, rămăşiţelor fosilizate lăsate de strămoşii noştri îndepărtaţi, incită lumea oamenilor de ştiinţă. Una dintre acestea e legată de aprinderea focului în urmă cu 1 milion de ani!

Uneori, un oscior vechi de zeci, sute de mii sau milioane de ani, care trezeşte un interes special, este studiat luni şi luni de zile şi, în multe cazuri, se configurează o concluzie îndrăzneaţă care repune în discuţie o teorie (sau o ipoteză) la care a subscris majoritatea comunităţii ştiinţifice internaţionale.

Aşa cum s-a întâmplat (exemplele sunt multiple) cu osul unui hominid cu o vechime apreciată la 3,4 milioane de ani care a făcut obiectul unei ştiri publicate recent în revista „Magazin". O nouă descoperire se înscrie în acest context. Este vorba de fragmente de oase şi de cenuşă din lemne arse identificate în sedimentele din peştera Wonderwerk din sudul Africii, frecventată de oameni preistorici; vestigii ale unui foc aprins de Homo Erectus, cu aproximativ 350.000 de ani mai devreme decât se ştia că hominizii au deprins acest obicei.

Relicvele au fost descoperite în urma unor analize micro spectometrice (o tehnologie bazată pe emisii de lumină infraroşie) ale sedimentelor. Fragmentele osoase erau depuse pe suprafeţe bine delimitate. În urma datării s-a ajuns la concluzia că relicvele aveau o vechime de 1 milion de ani! Este posibil ca oamenii preistorici din âcea vreme să fi învăţat să aprindă focul? Cele mai vechi dovezi în acest sens au fost descoperite în Israel (cu o vechime de 600.000-700.000 de ani).

Oamenii de ştiinţă avansează ideea conform căreia focul făcea parte integrantă din modul de viaţă a lui Homo Erectus. Cum reuşeau aceşti hominizi să-l aprindă? Frecând bucăţi de cremene? Sau aducând foc dintr-un copac aprins de fulger (ipoteză care vizează aleatoriul)?

Pentru ca ipoteza legată de prezenţa focului în viaţa cotidiană să aibă greutate, aceşti homonizi ar fi trebuit să stăpânească o anume tehnică de aprindere a acestuia. Şi asta în urmă cu 1 milion de ani!

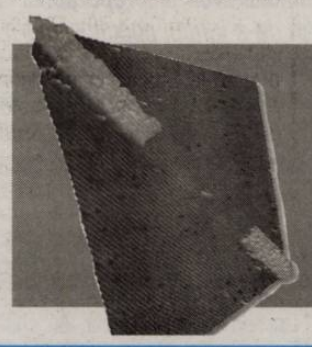
Norii vor schimba clima?

Între anii 2000 şi 2010, norii aflaţi la înaltă altitudine, între 3-4 kilometri, au coborât cu aproximativ 40 de metri. Specialiştii de la Universitatea Auckland din Noua Zeelandă au stabilit o corelaţie între „căderea" lor şi încălzirea climei provocată de

cantitatea tot mai mare de bioxid de carbon. Acest fenomen ar putea diminua încălzirea globală.

Nu toţi norii contribuie în acelaşi mod la bilanţul radiativ (desemnează raportul dintre cantitatea de căldură receptată şi cedată de pământ într-o perioadă delimitată) al Terrei. De pildă, norii aflaţi la joasă altitudine reflectă o mare parte din radiaţiile solare, provocând o răcire a climei din zona respectivă.

În opinia cercetătorilor, diminuarea altitudinii celor aflaţi la distanţe mari de Pământ are ca efect o încetinire a încălzirii globale.



TRANZISTOR NANO-ATOMIC

O echipă de cercetători australieni şi americani a reuşit să realizeze cel mai mic tranzistor imaginabil format dintr-un singur atom de fosfor.

O performanţă la care au ajuns introducând într-o cavitate microscopică dintr-o peliculă din siliciu, cavitate realizată cu un microscop cu efect de tunelare, un atom de fosfor acoperit cu molecule de hidrogen care măreşte local conductivitatea electrică.

Această bijuterie electronică netezeşte calea spre calculatorul cuantic, capabil să prelucreze un număr uriaş de date aproape instantaneu.

Personaj mitic, mecanizat

Un nou prototip de exoschelet confortabil, denumit Hercule, mai mare şi mai puternic decât predecesorul său Avatar, a fost realizat în urma colaborării unor societăţi franceze, finanţarea fiind asigurată de Direcţia Generală de Armament, întrucât primii utilizatori vor fi militari din unităţile de elită pentru a transporta echipamente grele în locurile de intervenţie.

Exoscheletele vor putea fi utilizate şi de pompierii nevoiţi să transporte victime sau de infirmiere, în cazul unor persoane handicapate, de muncitori care în anumite situaţii sunt nevoiţi să transporte cu braţele sau cu spatele materiale grele.

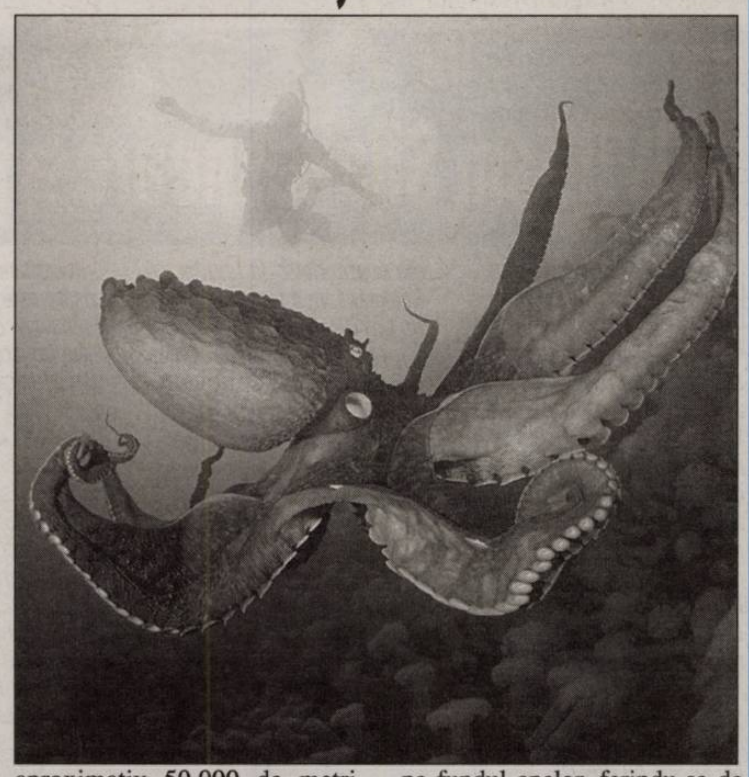
Hercule (cântăreşte 29 de kilograme) este dotat (vezi foto) cu braţe „mecatronice" şi picioare care pot prelua greutăţi de până la 100 de kilograme şi cu un acumulator care îi conferă o autonomie de 4 ore, în funcţie de greutatea purtată de utilizator. În picioarele sale „inteligente", care preiau o parte din greutate, sunt integrate sisteme, corelate, mecanice, informatice şi motorizarea electrică. Sunt capabile să sesizeze mişcările muşchilor şi ale picioarelor utilizatorului, corelându-se cu ele pentru a-şi modula forţa. Aflat în fază de prototip, exoscheletul va fi fabricat în serie în 2014.

Pe urmele caracatiţelor uriaşe

Numeroşi cercetători au fost mereu curioşi să afle care sunt traseele acestor animale şi să intre în posesia cât mai multor informaţii legate de comportamentul lor. Peştii, rechinii sau balenele pot fi uşor monitorizate după ce li se implantează captatori electronici sub piele (cei sub formă de inel sunt trecuţi prin piele). Această procedură nu este eficace în cazul caracatiţelor din cauza moliciunii corpului care nu asigură siguranţă sistemului de prindere a „colierelor" electronice.

O echipă de oameni de ştiinţă de la Universitatea Alaska Pacific a găsit o modalitate eficace de a fixa în corpul lor captatori. Este vorba despre un mic dispozitiv electronic sonor în formă de inel pe care l-au montat la nivelul branhiilor celor 40 de caracatiţe uriaşe capturate, ale căror tentacule depăşesc 3 metri lungime. Semnalele transmise de captatori le-au permis cercetătorilor să le monitorizeze.

Datele obţinute au relevat faptul că acestea evoluează într-un spaţiu mult mai vast decât se credea şi că habitatul lor preferat se întinde pe un areal de aproximativ 50.000 de metri pătraţi.



Nu au lipsit nici informaţii legate de modul lor de viaţă. Caracatiţele îşi petrec 94% din timp stând, fără să se agite, în diverse locuri sau în ascunzişuri, pe fundul apelor, ferindu-se de prădători. Sunt mai active între orele 1 şi 4 ale dimineţii când circulă, în special de-a lungul coastelor.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Spionul de aur al lui STALIN

Richard Sorge a cunoscut şi a difuzat Moscovei informaţii esenţiale în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, precum atacul japonez de la Pearl Harbor şi Operaţiunea Barbarossa (invadarea URSS de către Germania). A lucrat sub acoperire pentru URSS, ca jurnalist german la Tokyo, a creat reţele eficiente de spioni şi şi-a dat viaţa pentru vederile sale de stânga. Stalin l-a ignorat uneori, dar Hruşciov l-a făcut erou al URSS, postmortem, în 1964.

Richard Sorge

O viaţă sub acoperire

Conjunctura familială a lui Richard Sorge (1895-1944) i-a configurat întreaga viaţă. Fiu de inginer german lucrând la mine în URSS, Richard a avut un unchi colaborator al lui Karl Marx. El se înrolează voluntar în Primul Război Mondial, este rănit (va şchiopăta toată viaţa) şi, retras, îl citeşte pe Marx. Studiază în Germania, dar apropierea de cercurile de stânga îi determină exmatricularea. Atunci s-a decis Richard, întors la Moscova, să devină agent al armatei URSS. Avea douăzeci şi cinci de ani când a început să lucreze sub acoperire. În acea vreme (anii 1920) se informa despre activităţile anti-Comintern (Internaţionala Comunistă iniţiată de Lenin) ale Germaniei şi Japoniei.

La indicaţiile şefilor de la Moscova, Richard Sorge îşi găseşte cea mai bună „faţadă" a activităţii sale de spion: jurnalist german. Trecutul său stângist este şters şi el se înscrie în partidul naziştilor (1929). Din acel moment, Sorge nu va mai lua niciodată legătura cu mişcările de stânga, dar va transmite Moscovei secrete politico-militare. Apreciat la Berlin – vorbea fluent limba germană şi engleză –, este trimis corespondent în Orientul Îndepărtat. O perioadă, face spionaj în China şi Japonia. Apropierea războiului îl face să se orienteze spre Axa Berlin-Tokyo. El află despre atacul de la Pearl Harbor (1941), dar nu este crezut. Apoi informează Moscova despre Operaţiunea Barbarossa (invazia în URSS), menţionând şi data (cu o eroare de două zile). Nici atunci Stalin nu-l crede. După începutul marelui conflict Germania-URSS, Sorge mai transmite de la Tokyo o informaţie esenţială: Japonia nu va ataca URSS decât după capturarea Moscovei şi dacă va izbucni un război civil în Siberia. Atunci trupe siberiene au plecat să ajute la apărarea Moscovei – lucru la care nemţii nu se aşteptau. Apoi, Richard Sorge avertizează şi asupra Stalingradului, a cărui cădere va provoca invazia japoneză, care va bloca alimentarea URSS pe fluviul Volga, dinspre Golful Persic... Stalin n-a vrut, până când a murit, să recunoască meritele lui Richard Sorge, pentru a nu le umbri pe ale sale. Dar generalii sovietici au ştiut să acţioneze în consecinţă şi Operaţiunea Barbarossa a fost un mare eşec pentru Hitler şi o mare cotitură a războiului, în favoarea aliaţilor.

Mormântul lui R. Sorge la Tokyo

Executat ca un criminal de război

Viaţa personală a lui Sorge a fost şi ea foarte bogată. A avut două soţii şi mai multe iubite (printre care şi soţia ambasadorului German la Tokyo!), iar la un moment dat, din cauza stresului a devenit alcoolic. Dar s-a oprit la timp pentru că „vorbea prea mult prin berării". Reţeaua din Tokyo transmitea prin radio şi a fost în cele din urmă interceptată. Arestat, Sorge n-a divulgat nimic din activitatea sa. Stalin a refuzat să facă schimb de spioni şi Richard Sorge a fost spânzurat la 7 noiembrie 1944, la o închisoare japoneză. Va fi recunoscut ca un mare erou abia după moartea lui Stalin, URSS plătind pensie soţiei sale japoneze, Hanako, până în 2000, când a murit.

Fotodocument

Întâlnire la vârf între adversari

O fotografie rarisimă îi surprinde pe Mao Tze-Dung (liderul comuniştilor) şi pe adversarul său, Kiang Kai-Shek (liderul naţionaliştilor), în 1945, între ei fiind ambasadorul SUA Patrick Hurley. În 1948, Kiang va deveni preşedintele Taiwanului, iar Mao va deveni, în 1949, preşedintele Republicii Populare China. După confruntarea din Războiul civil chinez, cele două ţări nu au nici acum un tratat de pace.

ALPINIŞTI ai munţilor de bani

Un capitol special al istoriei este dedicat personalităţilor care au acumulat averi disproporţionat de mari de-a lungul epocilor. Marii alpinişti ai munţilor de bani nu au fost neapărat regi sau împăraţi de renume, ci potentaţi care au ştiut să profite de circumstanţele socio-politice ale vremurilor lor.

Marcus Crassus, 300 milioane dolari de azi

De la Cresus la Somoza

Un nume de referinţă al Antichităţii a fost regele Lydiei, Cresus (595-547 î.Ch.), al cărui nume a devenit sinonim cu „mare bogătan". Lui i se atribuie realizarea primelor monede din „aur curat". În urma sa, celebra „comoară a lui Cresus" (363 artefacte de valoare inestimabilă) a fost disputată de Turcia şi Muzeul Metropolitan de Artă din New York, turcii reintrând în posesia obiectelor. La rândul său, Mausolus, regele Cariei (regiuni din Asia Mică şi Grecia) şi-a permis să construiască Halicarnasul (secolul IV î.Ch.), iar soţia Artemisia II să dureze faimosul Mausoleu, înalt de 45 de metri.

Trecând pe alte continente, îl vom descoperi de Musa I, Mansa de Mali (Mansa însemnând „regele regilor"). Ajuns la putere în anul 1312, el a făcut din Imperiul Mali unul dintre cele mai puternice din vestul Africii. Extravaganţa lui era nemăsurată, avea o suită de 60 de mii de oameni şi o caravană de cămile purtând fiecare câte 150 kilograme de aur. În banii de azi, Muşa I dispunea de 400 de miliarde de dolari! În urma sa a rămas oraşul Timbuktu şi celebra sa moschee de pământ şi calcar.

Anastasio Somoza avea 55 la sută din terenurile arabile ale Nicaraguei

Rămânem în Antichitate şi-l trecem pe listă pe generalul roman şi politicianul Marcus Licinius Crassus (115-53 î.Ch.). El a format împreună cu Pompei şi Iulius Caesar primul Triumvirat, apoi s-a descurcat admirabil ca general strângător de averi. Pliniu cel Bătrân a estimat averea personală la 200 de milioane de sesterţi (1S face cam 1,5 dolari).

În China, un înalt oficial pe nume He-Shen (1746-1799), din provincia Manchu, sub dinastia Qing, a reuşit să facă o avere colosală. A fost denumit „cel mai corupt funcţionar din istoria Chinei". Deşi greu de estimat, numai munţii de monede din varii metale valorau, în banii de azi, peste 42 de miliarde de dolari. Proverbialul He-Shen îşi măsura până şi mătăsurile în kilograme, la fel ca perlele, jadul, porţelanurile etc. Colac peste pupăză, avea mai multe femei în harem decât împăratul, adică peste 600 de suflete devotate.

Un caz aparte al acestei istorii paralele îl reprezintă ţarul Nicolae al II-lea, ultimul suveran al Rusiei. În 1916, cu doi ani înainte de a fi executat de bolşevici, averea sa era de peste 290 de miliarde dolari de azi, fiind cel mai bogat monarh din istoria modernă. Interesant este şi că a devenit cel mai bogat... sfânt, el fiind canonizat (împreună cu toată familia) de către Biserica Ortodoxă Rusă.

Şi mai aproape de zilele noastre, un caz uluitor îl reprezintă Anastasio Somoza, preşedinte al Nicaraguei între 1937 şi 1947 şi 1950-1956. Este singurul preşedinte care nu s-a sfiit să deţină 55 la sută din terenurile arabile ale ţării sale! De asemenea, este singurul preşedinte asasinat de un poet (Rigoberto Perez), în 1956, după ce şi-a pregătit un nou mandat. Poetul, care era şi muzician, a fost împuşcat pe loc... Un lucru e sigur: nici un deţinător al unui Everest de avere nu a putut-o justifica cinstit.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

3 mai 1616

William Shakespeare a plecat în veşnicie

Cel mai important scriitor de limbă engleză — conform unor aprecieri cvasiunanime —, William Shakespeare a murit la 3 mai 1616 (conform calendarului gregorian, adoptat de Anglia în 1752; în documentele vremii figurează data conformă calendarului iulian, şi anume 23 aprilie). Uriaşul dramaturg se retrăsese de câţiva ani (cel mai probabil din 1613) la reşedinţa sa din localitatea de baştină, Stratford-upon-Avon. Nu se ştie cu precizie care au fost motivele acestei retrageri bizare, înainte de a împlini 50 de ani, şi de ce a încetat să mai scrie cu aceeaşi fervoare piese de teatru, în pofida succeselor avute de compania de teatru la care era coproprietar, la Londra. Shakespeare a fost toată viaţa un om discret.

Născut în familia meşteşugarului John Shakespeare, în 1564, William urmează cursurile şcolii medii, citeşte clasicii şi învaţă intens limba latină. Nu urmează cursuri universitare şi la 18 ani se căsătoreşte cu Anne Hathaway, de 26 de ani. Vor avea trei copii, dar linia sa genealogică se va opri la acest nivel. Din biografia sa lipsesc multe informaţii: nu se ştiu evenimente din unele perioade (se spune că s-a ascuns fiind acuzat de braconaj!) şi nici când a scris prima piesă. Găsim referiri la opera sa începând din 1592, când a fost atacat de dramaturgul Robert Greene pentru că „încerca să imite stilul scriitorilor cu formaţie universitară". Compania sa de teatru, „Kings men", care-i juca piesele, are mare succes şi Shakespeare se îmbogăţeşte. El însuşi este actor şi regizor. Perioada cea mai prolifică a fost între 1589-1613. Piesele sale istorice, multe cu accente tragice, sunt „pigmentate" cu tragicomedii şi piese romantioase. Este chemat să joace la Curtea regală şi William Shakespeare devine un nume respectat, în pofida detractorilor contemporani. În total, a scris 38 de piese (unele în colaborare), 154 de sonete etc. Este poreclit „Bardul din Avon"... Retras la proprietatea sa din Stratford-upon-Avon, dramaturgul parcă-şi presimţea sfârşitul. A scris un testament în care-şi ironiza soţia şi a dispus ca pe piatra sa tombală să se scrie un blestem la adresa celui care îi va muta osemintele. La numai 52 de ani, autorul lui Hamlet se retrăgea definitiv în culise.

Descoperiri aproape de noi

Proiectul „Dezvăluirea”

Am prezentat în episoadele precedente strădaniile Dr. Steven M. Greer de a convinge autorităţile să dispună desecretizarea dovezilor privind prezenţa extraterestră pe Terra şi a celor privind avantajele obţinute astfel de unele grupări oculte. În 2001, Greer a făcut o nouă tentativă în acest sens, prin proiectul* Disclosure *(Dezvăluirea).

Lansarea oficială a proiectului s-a făcut printr-o conferinţă de presă, la *National Press Club* din Washington DC, la 9 mai 2001. Cea mai mare sală a centrului de presă, era plină, ceea ce nu se mai întâmplase de peste 10 ani. 22 de camere de filmat urmăreau evenimentul. Circa 250.000 de persoane s-au conectat în direct, prin Internet. Niciodată înainte nu se conectaseră mai mulţi de 25.000, astfel încât circuitele s-au blocat, o parte din timp. Prima oară, transmisia a fost chiar imposibilă; Greer suspecta că a fost bruiat de NSA.

Presa a fost de faţă

Au fost prezente toate marile agenţii de presă, principalele canale de televiziune şi zeci de posturi de radio. Din păcate, datorită restricţiilor impuse martorilor, nici de această dată nu a fost posibil să se pună pe masă dovezi atât de solide încât să convingă orice sceptic. În zilele următoare, conferinţa de presă a fost reflectată prin articole în Washington Times, în Sunday Daily Express din Marea Britanie, în Pravda, în presa din China etc. S-a apreciat că circa un miliard de locuitori ai planetei au auzit despre acest eveniment. Mass-media a fost invitată să investigheze pe cont propriu toate cazurile relevate.

Mari agenţii de presă, cotidiene şi canale TV anunţaseră iniţial organizatorii că vor consacra spaţii largi investigării dezvăluirilor. Ulterior, însă cei în cauză au recunoscut — confidenţial — că au fost opriţi să facă aceasta „prin indicaţii de sus”, ori că emisiunea cutare nu este permis să fie difuzată decât la o oră imposibilă, din noapte.

Un ziar serios a declarat că nu va scrie nimic „chiar dacă ni s-ar pune un extraterestru pe birou”, motivând că de aceste subiecte nu se ocupă decât tabloidele. Acelaşi ziar nu avusese însă nicio reţinere să publice — de pildă — detalii scabroase ale unor escapade sexuale, sau ale unor crime, specialităţi ale aceloraşi tabloide. Şi senatorii au refuzat să se ocupe de un asemenea subiect, de teamă să nu fie porecliţi, să zicem, „senatorul rază de lună”. Principalele motive au fost deci: teama de ridicol, incapacitatea de a depăşi anumite prejudecăţi, dar probabil şi intervenţii oculte.

Ca argument, au mai fost evocate şi vechile argumente oficiale care spuneau că studierea OZN-urilor e inutilă, întrucât „lipsesc dovezile palpabile”, sau deoarece „nu prezintă un pericol la adresa securităţii naţionale”, sau pentru că „nu au fost aduse dovezi că observaţiile categorisite ca «neidentificate» ar fi vehicule extraterestre”. Oficialităţile nu negau deci fenomenul, spuneau doar că nu au fost aduse „dovezi palpabile”, ceea ce nu era însă câtuşi de puţin un criteriu serios că fenomenul OZN, mărturiile şi documentele disponibile, nu meritau să fie examinate mai atent.

La conferinţa de presă din 9 mai 2001, s-au distribuit declaraţiile rezumate, în scris sau video, ale sutelor de martori contactaţi de Dr. Greer. Dar la eveniment au fost prezente, fizic, şi peste 20 de personalităţi: militari, funcţionari guvernamentali, cercetători etc. care au vorbit despre evenimentele OZN sau din spaţiul extraterestru la care au fost martori.

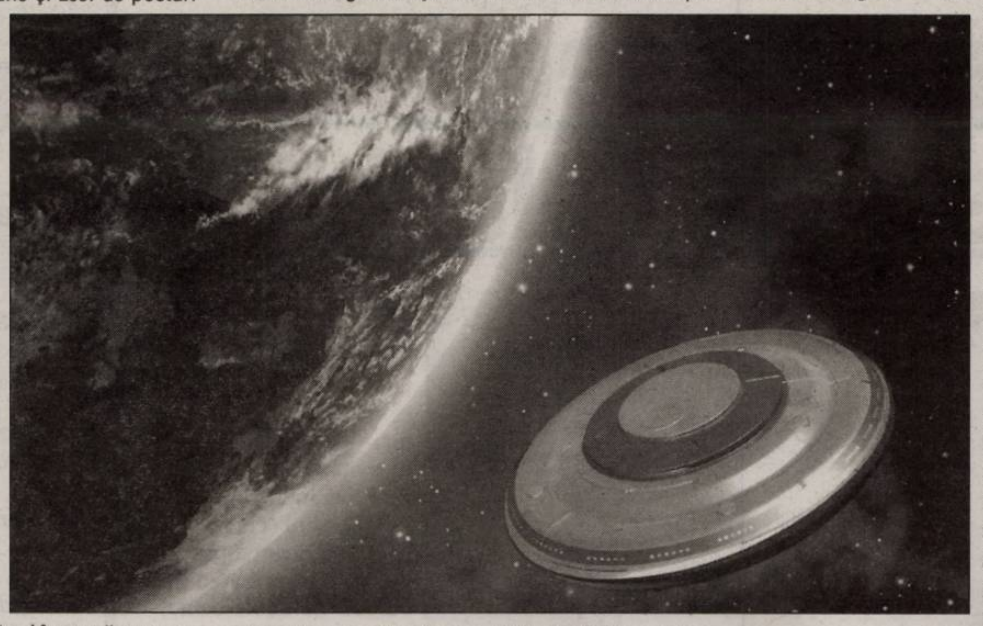
Martori serioşi

Astfel, generalul de brigadă *Steven Lovkin,* care, începând din 1959 şi-a făcut serviciul la Casa Albă, sub preşedinţii Eisenhower şi Kennedy, spunea că, în cadrul atribuţiilor sale, a văzut numeroase fotografii şi înregistrări radar cu OZN-uri. I s-au arătat şi resturi ale OZN-ului prăbuşit la Roswell în 1947 şi i s-a spus că acolo au fost recuperate şi fiinţe nepământene. Dar a învăţat, cu aceeaşi ocazie, că a vorbi în public despre OZN-uri însemna calea cea mai sigură de a fi ridiculizat şi a-ţi ruina definitiv cariera.

John Callahan, fost şef al serviciului de accidente şi investigaţii din Administraţia Federală de Aviaţie a SUA, spunea că are toate înregistrările privind un OZN de patru ori mai mare decât un Boeing 747, urmărit pe radar, peste 30 de minute, în 1986, în Alaska.

Locotenent colonelul *Charles Brown,* erou al Air Force în al Doilea Război Mondial, ca şi mai mulţi alţi martori, au prezentat observaţii prin radar ale unor vehicule superrapide, conduse inteligent, efectuând mişcări imposibile pentru aeronavele pământene, observaţii care, la vremea respectivă au fost eliminate din lista de cazuri puse la dispoziţia publicului în cadrul proiectelor oficiale OZN (Grudge, Blue Book etc.).

Robert Salas, fost căpitan în Air Force, spunea că are înregistrări şi documente desecretizate privind blocarea de către un OZN, în 1967, a tuturor rachetelor nucleare de la baza militară Malmstrom etc. *Clifford Stone,* fost militar, spunea că a făcut parte dintr-un grup care a participat la recuperarea resturilor unui OZN prăbuşit şi a unor extratereştri răniţi. *Donna Hare,* fostă angajată NASA, afirma că un astronaut i-a povestit că a văzut un OZN aterizând pe Lună şi a examinat urmele lăsate de acesta pe sol.



La aceste declaraţii nemijlocite se adăugau şi numeroasele mărturii înregistrate video. Astfel, maiorul Air Force *George A. Filler,* sergentul major *Dan Morris,* dar şi alţii, au relatat despre cazuri de extratereştri capturaţi vii dar care mai târziu au decedat. Mai mulţi tehnicieni afirmau că, în proiectele de vârf la care au lucrat, s-au folosit tehnologii obţinute de la extratereştri.

Lordul *Hill-Norton,* amiral cu cinci stele, fost ministru de război britanic, afirma că datele pe care le-a avut la dispoziţie l-au convins că există o posibilitate serioasă că suntem vizitaţi, şi încă de foarte mult timp, de fiinţe aparţinând unor civilizaţii din afara Pământului. Rapoartele în acest sens ar merita o examinare ştiinţifică riguroasă şi nu să devină subiect de articole senzaţionale în gazetele tabloide.

Generalul maior de aviaţie rus *Vasilii Alexeev* a declarat lui Greer că are cunoştinţă de numeroase rapoarte privind obiecte zburătoare neidentificate. Multe dintre observaţii s-au făcut deasupra unor centre de cercetare sau depozite de arme nucleare. Au fost şi cazuri în care OZN-urile au reacţionat la acţiunile martorilor. Diferite organizaţii, inclusiv ale armatei şi ale Academiei de ştiinţe, studiază fenomenul. Generalul era convins că extratereştrii au un nivel de civilizaţie mult mai avansat decât al nostru şi nu privesc cu ochi buni atitudinea războinică şi antiecologică a pământenilor.

Dr. *Roberto Pinotti,* binecunoscut ufolog, a intrat în posesia unor documente, anterior secrete, ale aviaţiei militare italiene, privind 215 cazuri inexplicabile de observaţii OZN. Primele documente datau din 1936. Un astfel de caz a fost observat deasupra Veneţiei. Într-un alt caz, dintr-o navă uriaşă, de forma unei ţigări de foi, au fost văzute ieşind mai multe nave mai mici. Avioanele n-au reuşit niciodată să intercepteze intruşii din cauza vitezei foarte mari a acestora. Mussolini era extrem de preocupat de misterioasele nave şi de potenţiala vulnerabilitate a avioanelor proprii în faţa lor. Cazurile au continuat şi după război. Într-unul dintre documente, generalul de aviaţie *Salvatore Marcoletti* declara că în 1976, lângă Lecchi, deasupra avionului cu care zbura, a apărut un obiect zburător cenuşiu-uriaş, care, după un timp a ţâşnit cu o viteză extraordinară, dispărând în zare. Generalul *Olivero,* şeful biroului de informaţii al aviaţiei militare iteliene, a declarat recent că, din 1978, aviaţia militară desfăşoară o investigaţie serioasă asupra fenomenului OZN. Între altele au fost examinate două urme ale aterizării unor OZN-uri, în apropiere de Neapole, unde s-a constatat că solul fusese bombardat cu microunde de mare intensitate şi de înaltă frecvenţă.

Aşa cum se întreba un ziarist, comentând conferinţa de presă organizată de Dr. Greer în 9 mai 2001 la Washington — oare toate aceste persoane, foarte serioase, se înşeală sau vor să înşele?

Argumente parţiale?

Înainte de conferinţa organizată prin proiectul *Disclosure,* au avut loc întâlniri ale martorilor prezenţi cu peste douăzeci de senatori şi membri ai Congresului american. În săptămâna care a urmat conferinţei de presă, Greer şi colaboratorii săi s-au întâlnit din nou cu numeroşi membri ai Congresului, ca şi cu reprezentanţi ai NASA şi ai altor corporaţii posibil implicate. De pildă, pe 12 mai, la un hotel din Washington, o parte din martori au făcut depoziţii în faţa a 300 de persoane.

S-a subliniat şi cu această ocazie că majoritatea argumentelor prezentate la conferinţa de presă fuseseră parţiale, întrucât, pentru a veni cu dovezi mai detaliate, martorii ar fi trebuit să aibă permisiunea să vorbească, permisiune care le-a fost însă refuzată, pe motiv că s-ar divulga astfel secrete militare sau de stat. Dr. Steven Greer a cerut deci audierea în Congresul SUA a martorilor, pentru a permite acestor oameni să spună tot ce ştiu şi să determine forul legiuitor să permită să fie desecretizate toate dovezile deţinute privind navele pilotate de entităţi nepământene. Cererea sa a rămas însă fără răspuns şi, din păcate, la scurt timp, evenimentele din 11 septembrie 2001 au eclipsat preocupările legate de desecretizarea documentelor OZN.

Greer a iniţiat ulterior o campanie de strângere de semnături, rugând toţi cetăţenii americani să scrie reprezentanţilor lor din Cameră şi Senat şi să ceară audierea în Congres a martorilor, singura cale, credea el, de a face ca adevărul să iasă, în sfârşit, la lumină. Însă nici după atâţia ani, în ciuda presiunilor, nu sunt planificate astfel de audieri, iar autorităţile vizate nu au mai comentat evenimentul. De asemenea, apelul lui Greer la sponsorizarea unor acţiuni de lărgire a bazei de informaţii au avut un ecou sub aşteptări.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Arme care ucid... selectiv

În anul 1872,

căpitanul George Colvocoresses a fost găsit mort pe o stradă foarte populată din Bridgeport (Connecticut, SUA), iar în apropierea sa o sacoşă şi un pistol. Prima ipoteză a fost că bărbatul fusese împuşcat, dar s-a observat că jacheta şi vesta sa nu fuseseră perforate de vreun glonte; doar cămaşa avea o asemenea urmă, ceea ce ar fi însemnat că arma fusese introdusă pe sub vestă, înainte să fie tras focul ucigaş. O ipoteză obligatorie, s-ar putea spune, din punct de vedere logic, totuşi nu mai puţin bizară până la limita absurdului. Mai plauzibilă ar fi fost versiunea sinuciderii, aparent întărită de faptul că ofiţerul încheiase, cu câteva luni în urmă, o asigurare de viaţă de 193.000 de dolari. A căzut însă şi aceasta, deoarece s-a aflat că victima nu avea decât câteva mii de dolari datorii, pe care le-ar fi putut achita fără probleme. Şi apoi, conform cunoscuţilor, Colvocoresses era un bărbat de o moralitate neîndoielnică, iar trecutul îi era curat. În fine, admiţând totuşi că o rătăcire greu de explicat l-ar fi împins la gestul fatal, de ce ar fi strecurat pistolul pe sub jachetă şi vestă (evident, nu pentru a nu-şi strica hainele) şi, după ce a apăsat pe trăgaci, cum de a mai reuşit să scoată arma, înainte de a-şi da ultima suflare? Iar la urma-urmei, de ce ar fi încercat să-şi disimuleze astfel sinuciderea într-o crimă, oricum, inexplicabilă, şi nu oricând, ci la o oră de seară, când strada era foarte populată? De 140 de ani, cazul respectiv a rămas neelucidat.

Un caz similar

s-a înregistrat în anul 1891, nu departe de localitatea Maspeth (Long Island), victima pe nume Carl Gros fiind găsită ucisă de un glonte care, desigur, îi pătrunsese în corp, însă nu lăsase nicio urmă pe îmbrăcăminte! La fel de stranie a fost şi moartea Laviniei Farrar (72 de ani), o englezoaică din Cambridge, găsită înjunghiată în inimă, pe 16 martie 1901, în bucătăria sa. Bătrâna avea nasul şi faţa strivite şi era complet îmbrăcată, fără însă ca veşmintele să fi fost penetrate de vreun obiect tăios. Lângă ea se afla un cuţit cu urme de sânge, dar rana fatală aproape că nu sângerase, astfel că doar cămaşa îi era puţin pătată. Concluzia logică a anchetatorilor a fost că femeia nu putuse să se înjunghie singură, apoi să-şi schimbe straiele, înainte să cadă în bucătărie, mai ales că legistul stabilise că moartea fusese practic instantanee. Şi, pentru ca misterul să fie şi mai profund, s-a emis şi ipoteza că sângele de pe cuţit nici măcar nu era al victimei...

Deşi rarisime,

cazurile de morţi nenaturale, produse cu certitudine în mod intenţionat şi cu ajutorul unor arme clasice, există cu adevărat, punând în mare dificultate orice criminalist care ar dori să emită o ipoteză veridică. Să amintim în treacât doar dispariţia (cu bagaje cu tot) lui James Regan, pasager al navei „Prinz Heinrich”, în 28 ianuarie 1914, în timpul cursei Marsilia-Napoli, efectuată fără escală; nimeni nu şi-a putut imagina că acesta ar fi căzut în mare purtându-şi valiza în mână!

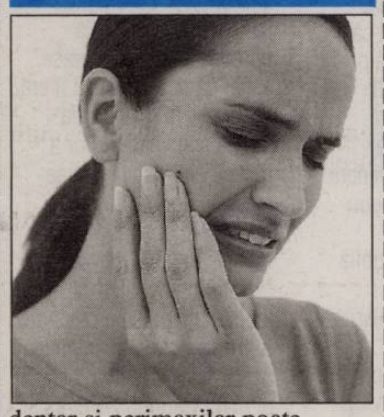
La fel de bizar

a sfârşit împuşcată, în 1929, americanca Isidora Fink, numai că încăperea unde a fost găsită era încuiată prin interior; toate ipotezele raţionale au fost anulate rând pe rând, astfel că şi acest dosar a fost clasat. Definitiv sau până când vom descoperi, probabil, că limitele raţiunii umane trebuie extinse mult dincolo de cele stabilite în prezent.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Abcesul dentar



Considerat ca o infecţie purulentă, abcesul dentar se întâlneşte sub forma unei pungi de puroi care îşi revarsă conţinutul. De asemenea, abcesul îşi marchează prezenţa şi prin iradierea pe ramul maxilar cu dureri ale urechii sau cu dureri de cap.

Infecţia debutează tăcut, cu o uşoară jenă la masticaţie şi o durere surdă, retroauriculară, cu unele dificultăţi la înghiţirea alimentelor şi o febră uşoară, aparent inexplicabilă.

Ca mod de manifestare, infecţia cuprinde rădăcina dentară, pulpa cu vasele şi nervii acesteia, avansând şi conducând la necrozarea ţesuturilor. În acest fel, abcesul dentar evoluează spre o urgenţă medicală.

Parodontita apicală, marginală, cu forme de abces dentar şi perimaxilar poate evolua cu deversări în circuitul sangvin perimaxilar. Se pot repera complicaţii pulmonare, cardiace sau renale.

Operaţia ce se impune, laborioasă şi de migală, va îndepărta infecţia şi formele închistate ale acesteia, va extirpa ţesuturile necrozate şi va evacua puroiul. Pentru a evita situaţiile nu tocmai plăcute de acest gen, bine ar fi să apreciem la justa lor valoare măsurile de igienă, periajul dentar, dar şi consultul periodic la medicul stomatolog.

Şi ceaiurile sunt binevenite în păstrarea igienei bucale. Putem face gargară cu infuzie de gălbenele sau de salvie.

Şi, nu uitaţi, dinţii frumoşi şi sănătoşi presupun îngrijiri zilnice.

Dr. VALERIU MANTA

Mariaje fericite

Asociind tonalităţi diferite ale unei culori de bază, cum ar fi, de exemplu, albastrul, puteţi obţine o ţinută rafinată.

O fustă cu imprimeu colorat va fi asortată cu o bluză uni şi sandale, cordon şi poşetă în aceeaşi nuanţă.

Şi asocierea culorilor complementare (oranj şi albastru sau roz şi verde) vă conferă feminitate şi rafinament.

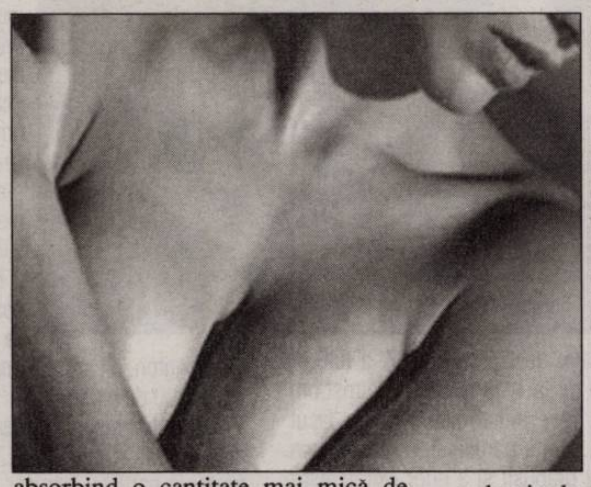
Pentru dumneavoastră, doamnă

Unul din „secretele" sânilor voluptuoşi

În opinia cercetătorilor americani de la Universitatea Harvard, riscul de diabet al femeilor se poate „citi" în amploarea bustului. (Nu este cazul să precizăm că se au în vedere sânii... nesiliconaţi). Care este explicaţia ştiinţifică?

Insulina, acel hormon care, sintetizat în cantităţi insuficiente, duce la diabet, joacă un rol important în stimularea dezvoltării glandei mamare pe durata adolescenţei. Mai exact, studiul a evidenţiat faptul că femeile care la 20 de ani au, în mod natural, cupa D la sutien au un risc de trei ori mai mare de a face diabet de tip II faţă de femeile care, la aceeaşi vârstă, au cupa A la sutien.

Riscul crescut pe care îl poate indica o cupă mai mare la sutien este corelat cu felul în care se dezvoltă organismul feminin în timpul pubertăţii. „Pubertatea şi adolescenţa sunt perioade în care organismul prezintă în mod natural rezistenţă la insulină,



absorbind o cantitate mai mică de glucoză din sânge faţă de cât ar fi normal. Acest fenomen precede diabetul de tip II", precizează prof. dr. Joel Ray de la Universitatea Harvard. Această rezistenţă la insulină, considerată fiziologică în cazul adolescenţilor, încetează în jurul vârstei de 18 ani. „Sunt şi fete la care această condiţie se prelungeşte sau, mai grav, la care rezistenţa la insulină se permanentizează, fapt care se traduce prin creşterea mai pronunţată a sânilor şi, ulterior, printr-un risc mai mare de a face diabet de tip II, apreciază prof. dr. Joel Ray.

Studiul cercetătorilor americani a presupus monitorizarea a 92.000 de adolescente, a căror sănătate a fost evaluată timp de 20 de ani.

Având în vedere aceste corelaţii demonstrate, specialiştii endocrinologi recomandă fetelor cu sânii mari să ia în calcul riscul crescut de diabet şi, în consecinţă, să-şi ajusteze dieta pentru a contracara unul din posibilii factori declanşatori ai bolii. De asemenea, în aceste situaţii, specialiştii mai recomandă exerciţii fizice, efectuate constant, menţinerea greutăţii optime, evitarea consumului de dulciuri în exces şi hidratarea corespunzătoare.

Dosarele frumuseţii

Antirid natural

Terapiile naturii oferă infinite soluţii pentru menţinerea frumuseţii şi tinereţii tenului. Una dintre plantele cu efecte excepţionale în acest sens este angelica. În cosmetică se poate folosi sub formă de tinctură sau decoct din rădăcini. Compresele cu angelică ameliorează aspectul tenului cu pori dilataţi.

În cazul tenurilor deshidratate, înainte de a se aplica aceste comprese, se masează uşor pielea cu infuzie de gălbenele în care s-a dizolvat miere. Proporţia optimă este de o linguriţă de miere la trei linguriţe de infuzie.

Tenurile obosite şi ridate reacţionează foarte bine la măşti naturale. Aşa încât, efectul va fi uşor de remarcat dacă se foloseşte o mască din trei linguri cu decoct din rădăcină de angelică. Masca se lasă să acţioneze timp de 20 de minute, apoi se spală cu apă minerală.

Pentru că este unul dintre cei mai puternici aliaţi ai femeilor în reechilibrarea hormonală, poate datorită stimulării progesteronului natural, rădăcina de angelică este denumită ginsengul feminin.

Tinctura de angelică ajută şi în lupta cu acneea, favorizând menţinerea unui ten curat.

Folosită în creme, măşti, loţiuni de curăţare a tenului, dar şi în produse pentru întreţinerea părului, angelica are efecte antiîmbătrânire spectaculoase, redând tonicitatea şi fermitatea conturului feţei.

Gastronomice

Supă-cremă de morcovi

500 g morcovi, 2 cepe, 100 g unt, 2 linguri făină, 1/2 pahar lapte, 1 ou, sare.

Se curăţă morcovii şi ceapa, se spală şi se pun cu 2 litri apă la foc. După ce au fiert foarte bine, se strecoară zeama, iar morcovii şi ceapa se pasează. Se pun 75 g de unt în oala în care au fiert legumele, se adaugă făina, se toarnă apoi piureu de morcovi şi se amestecă. Se subţiază cu laptele şi cu zeama în care au fiert morcovii. Se potriveşte de sare şi se lasă pe foc să dea câteva clocote. Se drege cu gălbenuş şi smântână.

Drob de ciuperci

2 cutii de 400 g ciuperci, o cană orez fiert, 2 legături ceapă verde, o legătură usturoi verde, 2 legături mărar, 4-5 ouă, 50 g unt, sare.

Se taie ciupercile mărunt şi se călesc în unt sau ulei. După ce s-au răcit, se amestecă bine cu orezul, gălbenuşurile şi cu albuşurile bătute spumă. Se adaugă sare, apoi ceapa, usturoiul şi mărarul tocate mărunt. Se aşază într-o tavă de cozonac, care s-a tapetat cu hârtie de copt. Se coace la foc potrivit 35-40 de minute.

Salată de peşte afumat

500 g file peşte afumat, 1 kg cartofi, 5 ouă, vin alb, 300 g andive, salată verde, ulei, oţet, lămâie, busuioc verde, mărar, sare, piper.

Cartofii se fierb în coajă şi după ce sunt gata se curăţă şi se taie felii. Ouăle fierte se taie în sferturi. Se face o marinată fierbând o lingură oţet, o lingură zeamă de lămâie, 2 linguri vin alb, 5 linguri ulei, sare şi piper măcinat. Andivele tăiate se amestecă bine cu marinata. Peştele se taie bucăţi. Se amestecă toate ingredientele şi se pune totul într-un vas tapetat cu salată verde, iar la urmă se presară mărar tocat fin.

Biscuiţi cu coniac

750 g făină, 250 g margarină, 5 ouă, 100 ml lapte, 300 g zahăr, 50 ml coniac, o lămâie, 2 plicuri zahăr vanilat, 2 plicuri praf de copt.

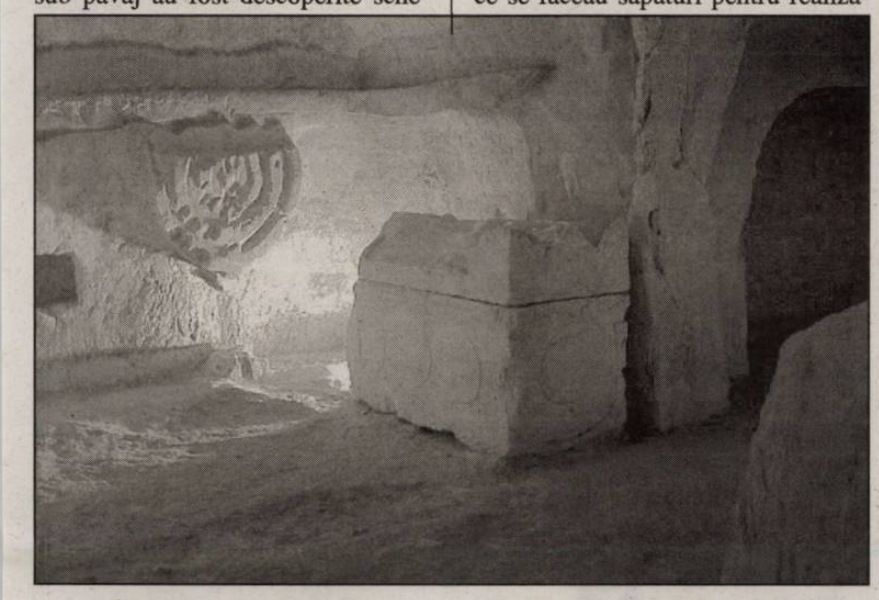
Din făină, margarină, 3 ouă, lapte, 250 g zahăr, zahăr vanilat, coniac, coajă rasă de lămâie şi praf de copt stins în zeama de lămâie se face un aluat ce se lasă să stea 24 ore la frigider. Se întinde o foaie cu grosimea de 0,5 cm, se taie în ce forme dorim, se ung cu ou, se presară zahăr, se aşază în tăvi şi se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Necropolă plină de surprize

O echipă de arheologi egipteni a identificat şi degajat, după ce o companie a început lucrările destinate unor construcţii rezidenţiale, patru morminte construite în perioade diferite din Antichitate, într-o necropolă din Alexandria, ale cărei ziduri purtau urme de gips şi de picturi realizate cu pigment roşu.

În morminte se aflau urne funerare, recipiente pentru parfum şi lămpi din argilă. În cel mai important mormânt ce datează din epoca romană, deosebit de spaţios, se află două coloane din piatră, gravate pe verticală. În două camere funerare aflate sub pavaj au fost descoperite sche-



lete, vase din argilă şi o urnă funerară plină cu cenuşă pe care era incripţionat numele defunctului.

Un alt mormânt, construit pe opt nivele!, conţinea, ca şi celelalte două, aflate la o adâncime mai mare, lămpi din argilă şi vase ceramice de diferite forme. Zona a fost declarată sit arheologic, toate construcţiile proiectate fiind interzise.

Actualitatea arheologică

Aurul din canal

Lanţuri cu zale mari, duble sau multiple, inele şi brăţări, toate din aur, au fost descoperite în Germania, în apropiere de oraşul Syke, în timp ce se făceau săpături pentru realiza-

rea canalului Nord Stream în care va fi instalat un gazoduct ce va alimenta câteva ţări europene.

Comoara, constituită din 117 piese, cântăreşte 1,8 kilograme, datează din anii 1000 î.Hr. (epoca de bronz) şi provine din Asia Centrală. După expertizele efectuate, a fost expusă recent într-un muzeu din Dresda.

Un bastion vechi de 6 milenii

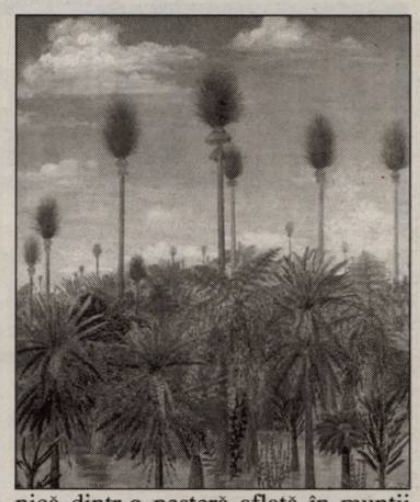
În timp ce se efectuau săpături în curtea Facultăţii de Arte Plastice din Timişoara au fost descoperite urme de ziduri. O echipă de arheologi a intervenit imediat, dirijând săpăturile în urma cărora au fost scoase la iveală, pe o distanţă de 10 metri, zidurile din fortificaţia care străjuia poarta Viena pe care era amplasat armament de apărare împotriva atacurilor (survenite din partea dreaptă a porţii Viena) dar şi alte complexe arhitectonice din imediata apropiere a zidurilor vechi de 6000 de ani, aparţinând culturii Tszapolgar.

Săpăturile au continuat, concomitent cu cercetarea vestigiilor dega-

jate pentru a se obţine cât mai multe informaţii legate de acest bastion. Totodată, arheologii sunt foarte interesaţi de diverse aspecte ale locuirii şi ale modului de viaţă preistorice. Unele obiecte (fragmente de ceramică, în special) din acea perioadă se regăsesc în Muzeul Banatului din Timişoara.

„Pompei" vegetal

O echipă de arheologi sino-americană a descoperit în cenuşa vulca-



nică dintr-o peşteră aflată în munţii Helan din Mongolia inferioară, o mulţime de resturi vegetale şi ramuri de copaci (şase specii) foarte multe dintre ele cu frunze; vestigii excelent conservate ale unei păduri vechi de 300 milioane de ani, răspândită pe o suprafaţă de aproximativ 1000 metri pătraţi. Un ecosistem compus, printre altele, dintr-o specie arborescentă de ferigă, arbori de mari dimensiuni cu frunze în formă de pană sau arbori asemănători coniferelor care ajungeau la o înălţime de 25 metri.

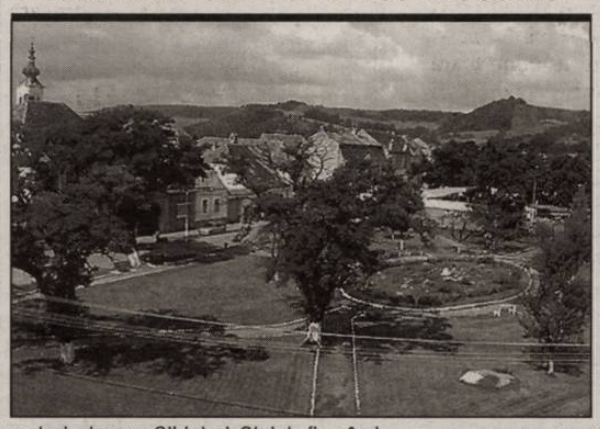
Urme de ferigi din această specie ancestrală, au mai fost găsite în America de Nord şi în Europa. În acea epocă, planeta avea o cu totul altă configuraţie, blocurile continentale fiind legate. Regiunea în care se află această pădure era situată (în era permiană) la nivelul ecuatorului, beneficiind de o climă tropicală umedă. Studiul vestigiilor arboricole şi cele ale ferigilor devine cu atât mai provocator cu cât poate oferi informaţii legate de reprezentarea evoluţiei paleoclimatice.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

DUMBRĂVENI

o localitate cu multe necunoscute



Situată în nordul judeţului Sibiu, la aproximativ 20 km de Mediaş, pe partea stângă a râului Târnava Mare, această localitate a fost încă din cele mai vechi timpuri, după cum menţionează datele istorice, un punct de atracţie nu numai pentru turiştii de rând ci şi pentru împăraţi şi regi. Astfel, spre sfârşitul secolului al XVIII-lea, *„Dumbrăveniul"* este menţionat drept centru economic pe acelaşi plan cu Sibiul şi Clujul, figurând printre cele zece oraşe regeşti din Transilvania. Până la Marea Unire din 1918, când ia denumirea de *Dumbrăveni* s-a numit Elisabetopole. Printre cei care au vizitat localitatea se află împăratul Iosif al II-lea care, pe vremea când era coregent cu Maria Tereza. La 1 iunie 1773, poposeşte aici, este cazat la Hanul Isbafalăului, locul fiind marcat cu o placă pe care erau inscripţionate datele vizitei. Această placă a existat până în 1989, după care, a fost distrusă. De ce? Nu se ştie.

În anul 1871 s-a construit calea ferată, ceea ce a însemnat un moment de cotitură în viaţa localităţii, pe această linie făcându-se export de materii prime între Austria şi Ţara Românească. A urmat construirea Tribunalului (1875), a penitenciarului (unde a stat închisă chiar şi Ana Pauker), în 1842 s-a înfiinţat gimnaziul romano-catolic „Rafael Alexandru" iar în 1847, Liceul maghiar care funcţionează până în 1919 când se transformă în Liceul „Timotei Cipariu", loc unde au învăţat multe dintre personalităţile române.

Astăzi, oraşul *Dumbrăveni* încă mai păstrează aerul unei aşezări bine orânduită. Frumuseţea peisajului din împrejurimi, lacurile, potecile dealurilor dar şi poienile, sunt tot mai vizitate. La poale de coline apărate de ziduri de papură şi stuf se întind lacurile de lângă Dumbrăveni.

Ascunse între dealuri, lacurile, numite „La amurii Albi", situate pe drumul judeţean dintre Dumbrăveni şi Viişoara, înconjurate de păduri, par un loc al surprizelor. Liniştea e întreruptă doar de vântul ce „trece" printre crengile copacilor şi de păsările ce cântă a bucurie. Drumeţi fiind, vă puteţi monta corturile chiar pe marginea lacurilor, visând sub clar de lună... Ce poate fi mai atractiv? O lume aşezată, cu oameni gospodari, case frumoase, pensiuni primitoare şi peisaje de vis.

IOANA FLORIA

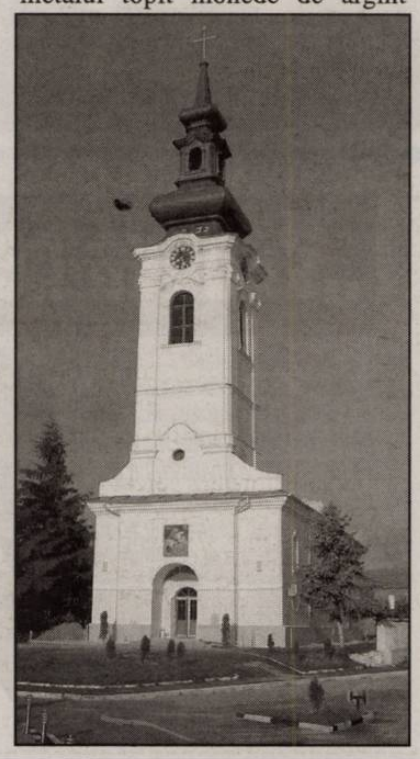
Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Gheorghe din Caransebeş

Adevărat reper al oraşului, Biserica este cunoscută sub numele „Catedrala Sfântul Gheorghe", iar după reînfiinţarea episcopiei în Caransebeş această denumire este folosită chiar în lucrări monografice. Tradiţia spune că pe locul respectiv a existat o mănăstire de lemn, amintită în documentele din 1444. În jurul acesteia s-a dezvoltat biserica oraşului şi şcoala de diaconi din zona Banatului montan. Se pare însă că unii cercetători contrazic această ipoteză susţinând că documentele respective se referă la o anume mănăstire franciscană, ale cărei ruine au fost descoperite cu ocazia sistematizării oraşului din 1988.

Prima atestare sigură a bisericii Sfântul Gheorghe datează din 1738, urmată de cele din 1739, 1744 şi 1752. Este o construcţie din piatră şi cărămidă, care a fost grav afectată de incursiunile turceşti din 1738 şi 1788, când i s-a dat foc. Refăcută în stil baroc şi adăugându-i-se turnul, a fost resfinţită în 1796 de episcopul Iosif Ioanovici de Sakabert. Cu prilejul reparaţiilor făcute în primele decenii ale secolului al XIX-lea, episcopul Ioan Tomiciu a dispus lărgirea navei şi astfel stâlpii de susţinere a turnului se găsesc acum în interior. Apoi, biserica a fost zugrăvită, pardosită cu lespezi de piatră şi au fost fixate stranele pentru cântăreţi. În 1832 turnul a fost acoperit cu tablă de cupru, iar în 1857 întregul acoperiş de şindrilă a fost înlocuit cu unul de tablă zincată. În 1860 biserica este lovită de un trăsnet, iar în 1950 are de suferit în urma unui incendiu, după ambele nenorociri efectuându-se importante reparaţii şi restaurări. Iconostasul este realizat în 1862 de sculptorul Esterlehner şi pictorul vienez Gutsch.

Clopotele bisericii au fost turnate între 1817-1881. Primul clopot, turnat în 1817, a fost topit şi refăcut în 1843 chiar în curtea bisericii şi localnicii au aruncat în metalul topit monede de argint



pentru ca sunetul să fie mai melodios. În timpul Primului Război Mondial s-au topit o parte din clopote dar au fost turnate din nou după război.

Pictura interioară a fost realizată în 1926 de Dimitrie Turcu şi mai târziu a fost curăţată şi restaurată de Ioachim Miloia, în 1955 refăcută de Atanasie Damian şi în 1985 de Virginia Videa.

Biserica are o lungime de 31 de metri, o lăţime de 9 metri iar înălţimea turnului are 35 de metri. În curtea bisericii sunt cinci pietre funerare, în mormintele respective odihnindu-se pe veci câţiva ctitori ai bisericii şi soţiile acestora.

Cu ocazia săpăturilor făcute în 2007, au fost descoperite un sicriu de zinc, perfect conservat şi alte oseminte îngropate în acest loc. Curtea este împrejmuită cu un gard de cărămidă cu o intrare împodobită cu un portic. În primăvara anului 2007, amenajându-se piaţa, o parte din gardul de zid a fost demolat, biserica fiind pusă mai bine în valoare.

În piaţa Sfântul Gheorghe au fost puse busturile episcopilor de Caransebeş, dr. Iuliu Olariu şi dr. Ioan Popasu, busturi care iniţial s-au aflat în curtea Episcopiei. În centrul parcului este amplasată o fântână „gură de leu" realizată de René Demeter. Biserica a fost declarată monument istoric şi a fost înregistrată ca atare.

IRINA STOICA

O lecție de romantism

În cadrul mișcării romantice a secolului al XIX-lea — care a avut apogeul în intervalul 1800-1840 —, pânzele de un dramatism tulburător ale lui Delacroix l-au propulsat pe acest pictor francez în fruntea noii orientări artistice. Venit ca o replică emoționantă la „raționalismul" industrializării, romantismul a fost primit cu entuziasm de public și cu unele rețineri de către critică, atașată mult timp de clasicism și neoclasicism. Doar enumerând principalele compoziții ale lui Delacroix vom sublinia importanța carierei sale: „Moartea lui Sardanapal", „Barca lui Dante", „Libertatea călăuzind poporul", „Intrarea cruciaților în Constantinopol" și „Masacrul din Chios". Femeia luptătoare din „Libertatea călăuzind poporul" a fost și inspiratoarea Statuii Libertății din New York.

împotriva unui perfecționist neoclasic precum Ingres, al cărui adversar a fost. Apropiat mai degrabă de îngroșările de tușă ale lui Rubens, Delacroix și-a dedicat o mare parte din timp și ilustrării unor autori de mare prestigiu, apropiați de temperamentul său vulcanic: Byron, Shakespeare și Goethe. Nu întâmplător, una dintre cele mai cunoscute și mai simptomatice pânze

Libertatea călăuzind poporul

Declarat fiu al lui Charles Delacroix, marele pictor romantic francez semăna izbitor cu „prințul diplomației franceze", Talleyrand — cunoscut și ca mare iubitor de femei și posibil tată nelegitim al lui Eugène. Se mai spune și că Charles era infertil, așa că pictorul Delacroix (1798-1863) a avut un tată „oarecum cunoscut". Oricare ar fi adevărul, realitatea artistică a arătat că impactul cu emoționanta pânză „Pluta Meduzei" (Théodore Géricault) a fost decisiv pentru stilul și mentalitatea maestrului. Dedicat culorilor vii și planurilor ample, personajelor în mișcare și dinamismului general al compozițiilor, Delacroix a reprezentat și o formidabilă replică

ale sale este „Moartea lui Sardanapalus" (rege asirian), realizată după o piesă de Byron. Numai că Delacroix îl „completează" pe englez și în compoziția sa și concubinele suveranului sunt ucise.

După această capodoperă, maestrul dă dovada definitivă a maturității sale artistice și realizează măiastra lucrare „Libertatea conducând poporul" (1830). Mobilizatoarea pânză, în care este „inventată" femeia neînfricată, Franța, purtând steagul națiunii, aduce pe lume și personajul care, în „Mizerabilii" lui Hugo, va purta numele de Gavroche. Este

Barca lui Dante

Moartea lui Sardanapal

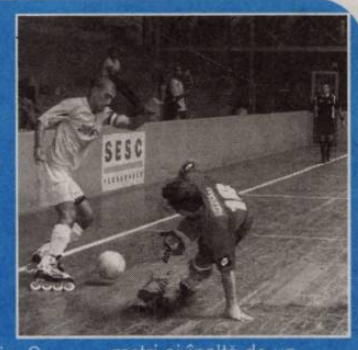
Medea și copiii

puștanul cu pistoale în mâini, simbol al viitorului întruchipat de revoluție. Magistrala lucrare a fost achiziționată de guvernul francez, dar expusă foarte rar, pentru că era „prea înflăcărată..." Dar așa a ajuns Delacroix decoratorul unor importante interioare oficiale, pentru care s-a inspirat din tehnicile lui Veronese și Tintoretto.

Maestrul a obosit de timpuriu din cauza numeroaselor comenzi și a călătoriilor exotice. Din păcate, viața sa personală nu a fost deloc îmbelșugată, precum cea a presupusului său tată (Talleyrand). Avea mulți prieteni pictori — cu care a și fondat Societatea Națională de Arte Frumoase (1862) — însă prea puține doamne. În puținul său timp liber se refugia de la Paris la țară, la Champrosay, unde era îngrijit de Jeanne-Marie. Această femeie, angajată ca menajeră, avea să rămână lângă maestru aproape douăzeci de ani, până la moarte. Nu a avut urmași și cu tristețe a lăsat în urmă 9.140 de lucrări, dintre care 853 uleiuri pe pânză. Baudelaire a fost devastat de dispariția sa și i-a făcut o călduroasă caracterizare celui „pasionat de pasiune".

Fotbal pe patine cu rotile

În 1995, într-un parc din San Francisco, un anume Zack Phillips a început să tragă la o poartă de fotbal purtând patine cu rotile. Au apărut repede imitatorii și așa a s-a configurat noțiunea de „roller-soccer". Primul club s-a înființat în Franța, la Caen și astăzi există chiar campionate mondiale! În 2011, pe primele locuri s-au aflat echipe din Franța și Brazilia. O echipă are 5 jucători, iar poarta este lată de trei metri și înaltă de un metru, durata unui meci fiind de 50 de minute.



BAZAR bizar

CE SEX AI AVUT în ultimii cinci ani?

Oficial, primul bărbat care a devenit femeie a fost americanul George Jorgensten (1926-1989), devenit Christine în 1952. George, născut la New York, era un băiat frumos și zburdalnic. Dar la maturitate, după ce a făcut armata, a constatat că organele sexuale nu s-au dezvoltat normal nici până la 22 de ani. Acesta a fost motivul pentru care s-a decis să-și schimbe sexul și nu faptul (mult mai frecvent) că s-ar fi simțit fată încă din copilărie (nu s-a jucat cu păpușile, dimpotrivă, fusese un bătăuș). A plecat în Suedia, a făcut tratament hormonal după înlăturarea organelor și apoi a

George și Christine Jorgensen, aceeași persoană

făcut și vaginoplastie. Apoi a încercat vreo două căsătorii cu bărbați, dar n-a mers. În schimb, a devenit vedetă tv cu ifose, părăsind unele emisiuni unde se făceau „glume nepotrivite" la adresa ei. De altfel, în anii '80 numele său devenise o referință ciudată la adresa unor politicieni, care erau porecliți „Christine Jorgensen" după unele decizii care nu erau pe placul opoziției. Ea și-a câștigat existența cântând cu un „feeling" penetrant-apăsător în propriul club de noapte... Trebuie amintit că, totuși, primele operații de schimbare de sex s-au făcut prin anii 1920-'30, de către medici germani.

Aduce fericire trecerea de la un sex la altul? Ernest Hemingway (1899-1961, Nobel literatură 1954) n-a apucat să trăiască bulibășala sexuală a unuia dintre fiii săi, pe nume Gregory (născut 1931), pentru că precis ar fi pus carabina pe el. Acest băiat, devenit medic — căruia nu i s-a mai acordat licență din cauza alcoolismului, din 1988 — s-a căsătorit în 1992 cu doamna Ida. Era a patra soție, probabil numărul lui norocos. Numai că Gregory (care era tată pentru opt copii) le cam avea cu whisky-ul și drogurile, așa că a divorțat și de Ida, în 1995. Și ce s-a gândit? Hai să-mi schimb sexul, ce contează vârsta, la 64 de ani fericirea pândește prin gaura cheii ca sluga pe stăpânul hapsân. Și așa a și fost. Domnul Gregory Hemingway devine, prin intervenția neabătută a bisturiului, doamna Gloria Hemingway. Piatră de hotar, ce mai! Dar lucrurile nu s-au oprit aici, pentru că fierbințelile hormonale l-au făcut să se mărite cu coroniță. Cu cine? N-o să ghiciți niciodată și cred că nici lui papa Ernest nu i-ar fi trecut ideea prin capul lui de mare romancier. Ei bine, cu doamna Ida! Femeie autentică, ea devenise între timp lesbiană.

Astfel, s-au pus pirostriile între proaspăta doamnă Gloria H. și doamna Ida H. Numai că amorezii, care trăiseră numai în năbădăi cât fuseseră „el și ea", n-au ținut seama de faptul că în Washington nu erau recunoscute legal astfel de măritișuri contra naturii (nu numai a vântului!). Dar paradoxul unor astfel de aventuri sexuale este suportat de cei opt copii ai lui Gregory-Gloria Hemingway, care se zăpăciseră de tot. Cum să-i spună fostului lor tată? Mămucă, rade-ți mustața!?

Incredibila situație s-a complicat și mai mult după ce Gregory-Gloria a făcut infarct și a murit în 2001. Dar nu oricând, ci chiar înainte de a face față unui proces în care era acuzat (ă) de expunere indecentă și rezistență neviolentă la arestare. Acest el (ea) lăsa o avere de șapte milioane de dolari. În mod normal, dat fiind că ultimul mariaj fusese ilegal, toată averea trebuia să revină copiilor. Intrați în proces cu Ida, aceștia trebuie să lămurească ultracomplicatele ițe ale unei povești cât se poate de reale, marca Hemingway.

„Văduva neagră romancă"

Istoria criminalității o consideră eronat pe Vera Renczi cea mai mare criminală în serie din România, deși ea provenea dintr-o familie maghiară stabilită în Iugoslavia. Dar Vera s-a născut la București și abia la zece ani a ajuns cu familia la Berkerek (fosta Iugoslavie). Pentru a o putea caracteriza pe această ucigașă a 35 de bărbați plus fiul său de 10 ani, apelăm la clasificarea dată de expertul Robert K. Ressler, referitoare la femeile ucigașe în serie: „văduva neagră" (crimele sunt cauzate în principal de gelozie), „îngerul morții" (crimele, având drept victime oameni bătrâni și bolnavi, sunt „acte de salvare"), „prădătoarea sexuală" (urăște bărbații) și „răzbunătoarea" (mai greu de înțeles, fiind un amestec de pasiune criminală și dorință de înavuțire prin polițe de asigurare).

Vera Renczi (care a trăit, probabil, între 1903 și 1938) s-a dovedit din adolescență o ființă pasională, căreia îi plăcea să fie însoțită de bărbați, nu de băieți, uneori mult mai în vârstă. Colegii de liceu își aduc aminte de crizele ei de gelozie, iar reputația ei era așa de mare, încât ajungea și în paginile ziarelor de scandal. Culmea este că, după ce s-a căsătorit cu un bancher austriac, Karl Schick, Vera a devenit „femeie de casă", devotată vieții de familie și fiului lor, Lorenzo. Dar după un an, Schick dispare. Poliția nu a deslușit cazul și ea este lăsată în pace. Se mărită apoi cu sârbul bogat Joseph Renczi, însă și acesta dispare curând, în același mod misterios. Pentru ambii soți, ea lansase ideea convenabilă că au murit în accident de mașină, în România.

După ce devine văduvă a doua oară, Vera Renczi se transformă într-o devoratoare de bărbați, ducând o viață amoroasă foarte bogată și diversă. Obișnuia să frecventeze localuri de lux, unde se îndrăgostea subit și apoi cuplul se retrăgea la conacul de la Berkerek. Ea nu uita să se îmbrace numai în negru, semn de respect pentru foștii soți. Era atât de sigură de ea, încât nu-i păsa dacă printre amanți erau și bărbați căsătoriți. Aceste aventuri galante se terminau cu dispariția iubitului, Vera plângându-se mereu apropiaților că este înșelată și părăsită de oameni ingrați. Ea nu se aștepta să dea peste o soție care și-a urmărit soțul și apoi a condus poliția la acel conac. Chiar după prima percheziție, în pivniță s-au găsit 35 de sicrie de zinc așezate în cerc, unde Vera își bea uneori cafeaua! Tot acolo era și fiul Lorenzo, ucis pentru că descoperise faptele mamei sale... Condamnată la închisoare pe viață, Vera Renczi a murit de tuberculoză.

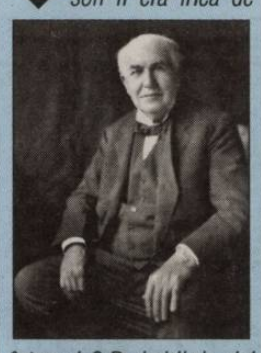
Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...Oceanul Pacific ocupă 30 la sută din suprafaţa totală a Terrei? Reprezintă cea mai mare diviziune a oceanului planetar.*

◆ *...fiecare culoare are asupra noastră efecte psihologice şi fiziologice pe care adesea nu le conştientizăm? Cromoterapia utilizează culorile pentru a vindeca diferite boli.*

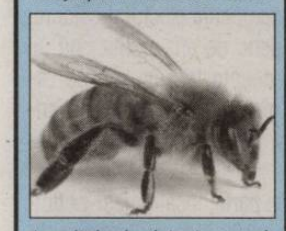
◆ *...lui Thomas Edison îi era frică de*



întuneric? Probabil de aici s-a tras invenţia becului.

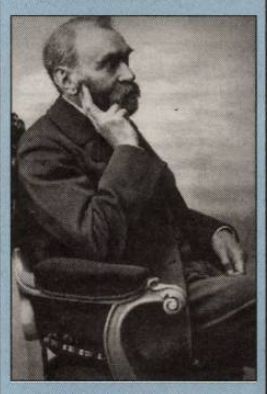
◆ *...numărătoarea caselor a fost făcută prima oară la Paris în 1463? În Anglia a fost practicată abia în 1708.*

◆ *...albinele pot fi folosite în cele mai neaşteptate moduri? Printre altele, la detectarea minelor terestre.*



◆ *...printre multele invenţii chinezeşti poate fi amintită cea din 1120? Este vorba de jocul de cărţi.*

◆ *...dinamita a fost brevetată de suedezul Alfred Nobel? Evenimentul a avut loc în 1867.*



◆ *...un gândac de bucătărie poate trăi decapitat câteva săptămâni? El moare de foame.*

Ştiaţi că...

Cape Town

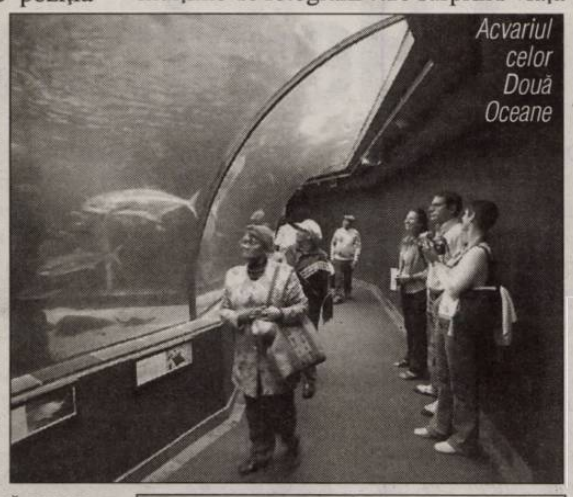
oraşul celor două oceane

Aflat pe malul Oceanului, în Golful Table, oraşul Cape Town, important centru comercial şi cultural este şi capitala administrativă a Africii de Sud. Zona Capului Bunei Speranţe a fost văzută de europeni abia la sfârşitul secolului al XIV-lea. Primul a fost exploratorul portughez Bartolomeu Diaz, dar locul respectiv a rămas necunoscut pentru locuitorii continentului nostru, până în 1647, când supravieţuitorii de pe corabia Harlem, scufundată în Golf, au adus veşti despre zonă.

Entuziasmul acestora a trezit interesul Companiei Olandeze a Indiilor de Est care a trimis aici o expediţie condusă de Jan van Riebeck. Considerat întemeietorul oraşului, Riebeck a debarcat la 7 aprilie 1652 când pe locul ales pentru o fortificaţie a arborat steagul olandez. Fortificaţia a fost înconjurată de o grădină de legume, atrăgând corăbierii care mergeau spre Asia şi se opreau să-şi împrospăteze proviziile.

În secolul al XVIII-lea au venit aici mai mulţi coloniştii, stabilindu-se printre triburile de khoikhoi, păstorii hotentoţi şi nomazii San, cunoscuţi drept „oamenii tufişurilor". Coloniştii au adus cu ei sclavii din estul Africii, din Madagascar şi din jurul Golfului Bengal. Ei au venit cu culturile şi religiile proprii, creându-se o nouă civilizaţie.

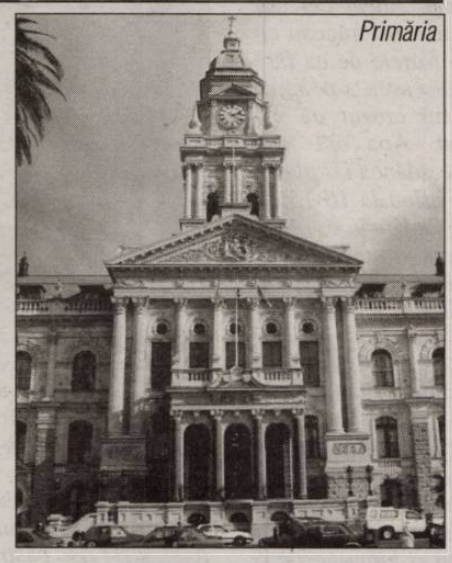
Treptat, şi alte state din Europa au înţeles cât de importantă este poziţia oraşului Cape Town din punct de vedere strategic. De aceea, în 1781, britanicii au încercat să-l ocupe, dar olandezii, ajutaţi de francezi, şi-au apărat teritoriul cu străşnicie. După victorie au început să se construiască din ce în ce mai multe locuinţe, oraşul de două sute de case devenind unul cu peste o mie, multe în stil franţuzesc. Aşa l-au găsit britanicii în 1795, când au reuşit, în sfârşit, să-l cucerească.



Acvariul celor Două Oceane

După un şir de lupte, în 1814, teritoriul a devenit colonie britanică şi, în 1843, a fost abolită sclavia. La scurt timp după aceea, burii, descendenţii olandezilor, au părăsit colonia Cape şi, în 1910, Africa de Sud a devenit independentă.

În 1972 oraşul a intrat sub legea apartheidului care n-a mai putut fi evitată şi au rămas aici doar şase consilieri de culoare. În 1985 s-a reuşit să se proclame egalitatea tuturor în faţa legii. Cu toate astea doar presiunea economică internaţională şi eliberarea din închisoare a lui Nelson Mandela au adus cu adevărat libertate pentru cei de culoare. Închisoarea de pe Insula Roblen, în care a stat marele lider african, a fost trasformată în zilele noastre în muzeu. În timpul apartheidului multe dintre numeroasele culturi ale Africii de Sud n-au reuşit să supravieţuiască şi mulţi artişti de culoare sau albi au fost persecutaţi şi au luat în cele din urmă calea exilului. În Galeria Naţională se păstrează circa 6500 de creaţii ale locuitorilor din cele mai vechi timpuri şi există tot aici o mulţime de fotografii care surprind viaţa grea din ghetourile negrilor din anii de opresiune. După 1990, Cape Town a devenit un loc în care înflorirea culturală pare preocuparea de căpetenie a locuitorilor. Se deschid noi galerii şi cluburi, au loc spectacole de ţinută, iar muzeele şi teatrele adună o mulţime de vizitatori.



Primăria

Stadion

În partea de nord a „cartierului grădinilor" se află un centru comercial presărat de baruri şi cafenele al cărui punct central îl constituie piaţa cea mai mare din oraş, unde funcţionează un talcioc permanent. Administraţia pieţei şi casele din jur sunt în stil deco, multe fiind ornamentate cu figuri vegetale şi animaliere, realizate cu deosebită migală.

În est, în apropierea gării, se înalţă un castel de formă octogonală, construit între 1666-1679, fiind cea mai veche clădire din Africa de Sud.

Restaurată cu grijă, zona Cheiului „Victoria şi Albert" este acum un minunat centru comercial în apropierea plajei. O atracţie deosebită o constituie „Acvariul celor Două Oceane" în care, în două bazine, sunt reproduse ecosistemele Oceanelor Atlantic şi Indian care se unesc în dreptul capătului de sud al ţării.

Închisoarea de pe Insula Roblen

ERATĂ: *În numărul 16 din 19 aprilie 2012, în articolul „Casa lui Tolstoi" au apărut două greşeli pentru care ne cerem scuze şi facem următoarele rectificări: „în 1837 familia se mută la Moscova" (a apărut 1937) şi „Casa este declarată muzeu abia în 1921." (a apărut 1821). Vă mulţumim pentru înţelegere.*

Simboluri ale umanităţii

Brigit

Încărcată de simboluri, Brigit este o zeiţă celtă, fiică a zeului solar Dagda şi a zeiţei Morrigan, patronând războiul şi demonii.

Ea a fost considerată în acelaşi timp ocrotitoarea poeziilor şi a barzilor, fiind adorată din acest punct de vedere mai ales în Irlanda şi Ţara Galilor. De fapt cei trei zei: părinţii şi fiica, alcătuiau triada principală a religiei celte.

Miturile şi divinităţile celtice erau însă reactualizate periodic şi supuse unui proces de „întinerire", uneori prin ideea de reîncarnare.

Ulterior, Brigit a devenit zeiţa fertilităţii, a recoltelor şi a focului, fiind numită de romani Brigantia. De aceea, tot ei numeau triburile celte din Ţara Galilor brigantes.

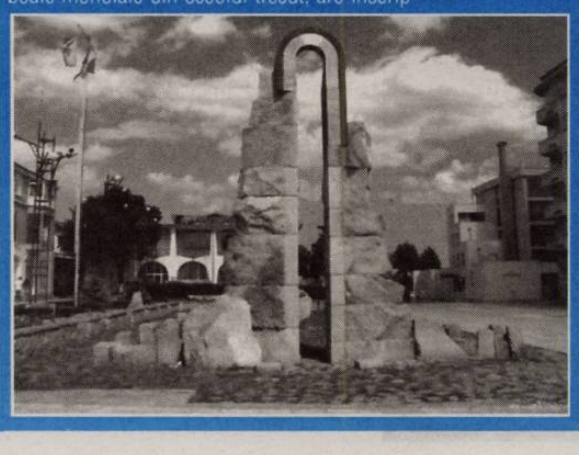
Creştinismul a asimilat-o cu atribute asemănătoare, devenind Sfânta Brigitte şi aniversând-o la 1 februarie în locul vechii sărbători păgâne *imbolg.*

Monumentul eroilor din Mangalia

Inaugurat la 9 Mai 1998, „Monumentul Eroilor din Mangalia" a fot realizat după un proiect al prof. dr. Valeriu Georgescu. Ridicat din piatră adusă din Munţii Măcin, sugerează o bazilică ruinată, cu o singură absidă, orientată spre răsărit.

Închinat tuturor eroilor creştini şi musulmani de aici, care au luat în cele două războaie mondiale din secolul trecut, are inscripţionate ca deviză cuvintele lui Horaţiu: „Dulce et decorum est pro patria mori". „E plăcut şi frumos să mori pentru patrie". De asemenea, pe placa memorială sunt trecute numele luptătorilor, având marcate şi simbolurile religioase: crucea sau semiluna.

Ansamblul este realizat din trei componente: „Poarta Luminii", un portal cu arcadă, reprezentând trecerea între viaţă şi moarte, „Altarul", un bloc monilit de granit în care se contopeşte elementul figurat de bronz, reprezentat de eroul muribund şi „Înălţarea", un obelisc din blocuri de granit, pe care sunt fixate deviza şi placa memorială.



Monumentul, realizat de trei artişti plastici: Daniel Divrician (metal), Doru Nuţă (sculptură) şi Adrian Dumitru (ceramică) a fost pus sub Egida Oficiului Naţional pentru Cultul Eroilor din România.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Urecheatul fără urechi

Se întâmplă uneori ca natura să se țină de șotii la cel mai înalt nivel. Ce poate fi, de pildă, mai neobișnuit atunci când ne gândim la un iepure, decât să ne închipuim acest animal lipsit tocmai de mândria lui: urechile?!

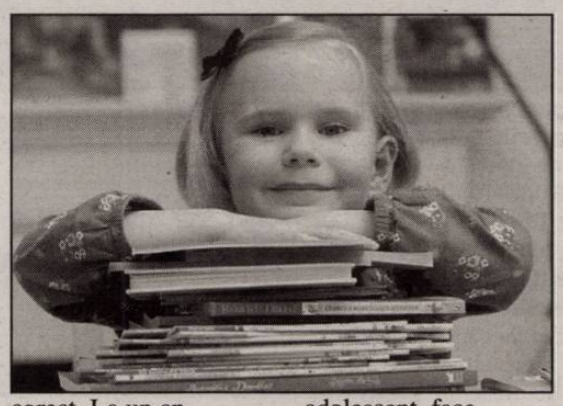
O anormalitate, e drept, dar tocmai aceasta a făcut ca o grădină zoologică germană, din localitatea Limbach-Oberfrohna, să devină vestită. Din păcate, faima a fost mai degrabă efemeră.

Ironia sorții a făcut ca Til, iepurele „neurecheat" devenit mascota parc zoo, să piară stupid, la începutul ascensiunii sale. În agitația creată în jurul evenimentului prezentării lui Til, unde erau invitați numeroși jurnaliști, acesta a fost strivit din neatenție chiar de un cameraman venit să-l filmeze. A rămas o iluzorie consolare: micuțul neurecheat a fost congelat, în ideea că va putea fi împăiat, la fel ca în cazul lui Luut, ursul polar din Berlina devenit un adevărat star național. *(A.N.P.)*

IQ de copil-minune

La numai 4 ani, micuța englezoaică Heidi Hankins are o inteligență ieșită din comun. În urma testelor la care a fost supusă s-a constatat că IQ-ul ei are 159 de puncte, cu unul mai puțin decât avea Einstein la maturitate! și foarte aproape de cel al lui Stephen Hawking. Spre comparație, IQ-ul mediul al populației este de 130 de puncte.

La câteva săptămâni după naștere scotea silabe, încercând să vorbească, iar după câteva luni a reușit să articuleze cuvinte inteligibile, pronunțate corect. La un an, dobândise un vocabular care-i permitea să vorbească, să dialogheze. La doi ani, citea cu ușurință cărți, în special basme.



Acum, la „venerabila" vârstă de 4 ani vorbește ca un adolescent, face progrese uluitoare în domeniul matematicii de bază, învață franceza, germana și italiana și multe altele. Fără să neglijeze însă păpușile jocurile specifice vârstei. *(D.M.)*

Miliardari din eroare

Jocurile de noroc nasc vise, iluzii și drame. Nu e greu de imaginat cum s-ar simți un jucător de loto care ar afla că a devenit miliardar. Ar resimți o bucurie intensă, dar o veritabilă lovitură de grație ar fi anunțul că, de fapt, nu a câștigat niciun sfanț. Au pățit-o astfel vreo 300 de danezi, care au primit un e-mail din partea societății de loterie Danske Spil, cu felicitările de rigoare. Pentru că fiecare dintre fericiți ar fi câștigat cel puțin câte un miliard de euro la jocul de noroc Keno, moment în care s-au simțit de-a dreptul nababi.

„Emiratul" danezilor nu a supraviețuit însă decât o oră și jumătate, până când firma de loterie a anunțat câștigul real; unul minor, evident. Vilele somptuase, mașini de lux, călătorii exotice – toate s-au năruit într-o clipă, lăsând în loc dezolare, furie, revoltă și bătăi de inimă nebunești. Vestea bună e că nu a murit nimeni, vestea „cealaltă" e că jocurile așa-numite „de noroc" continuă. *(A.N.P.)*

Aterizare forțată

Un pilot australian de 26 de ani conducea un avion bimotor cu care tocmai decolase de pe aeroportul Darwin, îndreptându-se spre așezarea aborigenă Outback. Nimic nu prevestea o aventură asemănătoare unui film de groază. Dintr-o dată însă, tânărul a simțit că în spatele său ceva se mișcă și, întorcându-se, a văzut legănându-se în aer capul unui șarpe. Fără să-și piardă cumpătul, pilotul a cerut permisiunea de a se întoarce la locul pe care tocmai îl părăsise. În timp ce ateriza, a simțit șarpele încolăcindu-i-se pe picior, dar a continuat operațiile necesare, în ciuda faptului că tensiunea sa arterială atinsese cote incredibile.

Pompierii au înconjurat avionul, au localizat posibilul dușman, dar n-au reușit să-l scoată afară, decât după ce i-au oferit câțiva șoareci drept ospăț. S-a stabilit că reptila era neveninoasă, era un șarpe auriu de copac cu o lungime de aproximativ 1 metru. Animalul a fost repus în libertate, fiind dus în pădure dar pilotul a avut nevoie de două zile ca să-și poată relua munca.

Asemenea întâmplări s-au mai petrecut prin partea locului. Astfel, cu câțiva ani în urmă au mai apărut în avioane un pui de găină și chiar unul de crocodil. *(I.S.)*

Urmașii lui Hemingway

Doi pescari mexicani din El Choyudo au plecat cu noaptea-n cap, cu o barcă pentru a arunca plasele în Marea Cortez. După câteva ore de așteptare, le-au strâns, rând pe rând, aruncând peștii capturați în barcă.

Una dintre plase opunea o rezistență atât de mare încât cei doi pescari care trăgeau cu toate forțele de ea fără să reușească s-o apropie, au crezut că s-a agățat. Apa era însă foarte adâncă iar plasele se aflau la 10-15 de metri adâncime. Așadar, era imposibil să se fi agățat de vreo epavă, corali etc.

Nu exista decât o singură explicație, cea a capturării unui pește uriaș. Cu eforturi supraomenești, au reușit să aducă plasa lângă barcă după două ore. Monstrul era un rechin alb cu o lungime de 6 metri și o greutate de 450 de kilograme!

Animalul, extrem de obosit după rezistența opusă, era mai mult mort decât viu. Pescarii au reușit să-i țină capul deasupra apei pentru a se asfixia. Nu înainte de a se hotărî dacă îl eliberează, tăind plasa, pentru că pescuitul rechinilor, în special al celor albi, constituie un delict grav soldat cu închisoare.

Cei doi pescari (autorizați) au minimalizat acest risc păstrând rechinul pe care l-au tras prin apă „remorcat" în plasa strânsă, pentru că era imposibil să-l urce în barcă, până la mal unde urmau să declare că animalul era mort când l-au capturat.

După ce au ajuns, a fost nevoie de ajutorul a peste 20 de bărbați pentru a trage rechinul pe mal. Constatarea făcută de reprezentanții poliției de coastă le-a fost favorabilă, cei doi nefiind acuzați de uciderea rechinului. Dar, din nefericire, pentru ei, trofeul le-a fost confiscat. (D.M.)

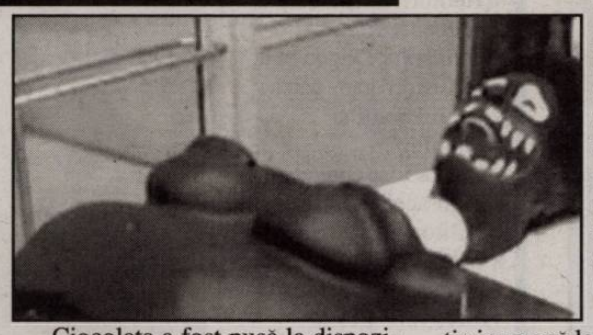
Un sat din Senegal e neelectoral!

Pe cât de ahtiați aleargă unii politicieni să vâneze voturi de la alegători, pe atât de dezinteresați sunt alții de ideea de proces electoral. E clar că așa ceva nu la noi se întâmplă, ci tocmai în îndepărtata Africă neagră, mai precis în Senegal. Pe acest tărâm parcă nelumesc există satul Ngaye-Ngaue, unde candidații refuză să calce. E greu de imaginat, dar în plină campanie electorală aici nu vezi niciun petic de afiș politic, nu se înalță peste noapte tribuna, nu se zărește niciun girofar și nici picior de jandarm, fiindcă n-ar avea pe cine să păzească.

Pe de altă parte, localnicii și-ar dori grozav să fie sprijiniți în exploatarea sării (făcută cu mijloace primitive) vândute pe un preț derizoriu. Oamenii sunt totuși protejați de credința în Gnawane, geniul tutelar al locului, care potrivit unei tradiții ar fi omorât în mod misterios mai mulți reprezentanți ai administrației veniți să adune impozite de la populație. Și, măcar la senegalezi, teama de cele spirituale încă funcționează. La noi, e greu de spus dacă problemele s-ar mai remedia cu câte-un Gnawane în fiecare sat... *(A.N.P.)*

Tort scandalos

Un exponat cu totul atipic a fost expus recent într-o expoziție găzduită de Muzeul de Artă Contemporană din Stockholm, stârnind un scandal de proporții. Este vorba despre o femeie din ciocolată realizată de artistul plastic Makode Aj Linde, de origine africană, cu un pântec opulent, sugerând în același timp și zona genitală. Nu a fost vorba despre o „operă de artă" care să șocheze prin plasticitate exuberantă ci expresia unui mesaj dur adresat unei tradiții oripilante legate de excizia clitoridiană.



Ciocolata a fost pusă la dispoziția consumatorilor dispuși să intre în joc. Un joc marcat de un episod regizat, în care un complice a decupat o bucată de ciocolată (fără să o consume!) din zona în care se produce mutilarea. În acel moment, artistul a scos un strigăt care a șocat publicul. În sală se afla și ministrul suedez al culturii care, după ce demonstrația „plastică" a fost mediatizată, a fost aspru criticat de diverse asociații africane care luptă împotriva rasismului și care i-au cerut demisia.

Excizia, o intervenție inumană la care sunt supuse tinerele, este practicată în țări din Africa subsahariană, în unele comunități din țări arabe și ale Indiei. *(D.M.)*

CATHERINE DENEUVE

o doamnă înconjurată de mister

Percepută ca una dintre cele mai frumoase femei din lume, cu un palmares impresionant, (peste 100 de pelicule), respectabila actriță a demonstrat că „nu poți supraviețui unei cariere doar bazându-te pe frumusețe, pentru că vârsta nu te ajută".

Copilărie și debut într-o familie de actori

Cu părinții actori, tatăl, Maurice Dorleac și mama, Renée Deneuve, viitoare stea a cinematografiei franceze a fost înconjurată, încă din primii ani de viață, de-o lume rafinată, specială. Și-a făcut debutul în film, pe când avea doar 13 ani (este născută pe 2 octombrie 1943, la Paris), folosind numele mamei ei, (Deneuve) pentru a se deosebi de sora ei geamănă, Françoise Dorleac, și ea actriță, dispărută într-un accident de mașină pe când avea doar 24 de ani. Rolul adolescentei îndrăgostite și derutată din musical-ul lui Jaques Demy „Umbrelele din Cherbourg" (1964) i-a adus tinerei actrițe celebritatea pentru ca în 1965 și 1967 să aibă o nouă izbucnire cu două roluri în filme semnate de Roman Polanski, (Repulsion) și Bunuel (Belle de Jour). Interpretarea uluitoare din aceste filme, dată personajelor de către Deneuve a contribuit din plin la consolidarea carierei sale, ajungând să fie considerată una dintre cele mai convingătoare actrițe ale generației sale. Deși foarte prolifică în filmele europene, *Catherine Deneuve* a avut apariții puține în pelicule americane, (Hustle – 1975 – o dramă cu Burt Reynolds și o comedie romantică, cu Jack Lemmon) cel mai serios impediment fiind limba. „Regizorii străini preferă să lucreze cu actori care vorbesc nativ engleza", spunea actrița într-un interviu.

Catherine în 1952

Iubiri împlinite, căsătorii pierdute...

Chiar dacă era de religie catolică, *Deneuve* a sfidat mereu convențiile. Se îndrăgostește la 19 ani de regizorul Roger Vadim care avea pe atunci 33 de ani iar ea juca în filmul regizat de el „Le vice et la Vertu" (1963) dar relația lor nu este de durată chiar dacă au un copil, Christian Vadim.

La 21 de ani Catherine se căsătorește cu fotograful britanic David Bailey (1965-1972), dar după multe infidelități reciproce, totul se termină și rămân prieteni.

O relație frumoasă, devenită un cuplu legendar al ecranului, este cea cu Marcello Mastroiani cu care are o fiică (Chiara Mastroiani), legătură

Catherine, Roger Vadim și micuțul Christian

care a durat până la decesul marelui actor, Catherine fiind cea care l-a vegheat până în ultima clipă a vieții. O iubire fără acte dar care și-a pus amprenta pe stilul de viață al actriței.

Premii și recunoaștere

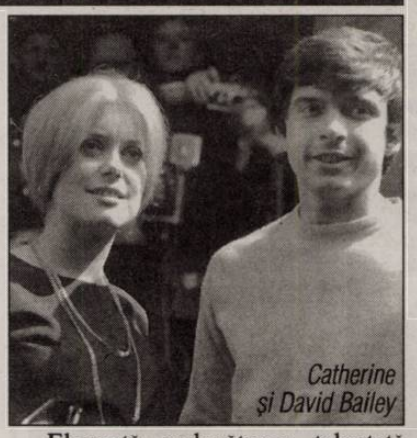
Catherine Deneuve, diva cu o frumusețe misterioasă, a continuat să lucreze în mod constant, întruchipând pe marile ecrane roluri dintre cele mai complexe, care au făcut-o, de multe ori să se reinventeze. De la formidabila prestație în rolul Genevienei Emery, din muzical-ul atipic, câștigător de Palme d'Or, *„Umbrelele din Cherbourg"* (1964), la ucigașa schizofrenică din *„Repulsie"* (1965) sau gospodina-prostituată din *„Belle de Jour"* (1967), pentru care a primit Leul de Aur la Veneția, în 1967, la rolurile de femeie fatală din filmele lui François Truffaut, *„Sirena de pe Mississippi"* (1969) și mai ales, *„Ultimul metrou"* (1980), până la personajele din *„Dansând cu noaptea"* (2000) sau *„Opt femei"* (2002), toate au pus în valoare fațete neexplorate ale personalității sale actoricești, au electrizat publicul și juriile.

Premiată de Academia Franceză de Cinema cu premiul pentru cea mai bună actriță în 1980 pentru rolul din *„Ultimul metrou"*, în anul 1998 câștigă cu *„Place Vendome"* la Festivalul de Film de la Veneția premiul pentru cea mai bună actriță. În 1992 a fost nominalizată la Oscar pentru rolul din *„Indochine"*, iar 2000 i-a adus vedetei o mult mai mare atenție din partea criticilor de film, câștigând cu *„Dancer in the Dark"* premiul Palme d'Or la Festivalul de Film de la Cannes. Recunoaștere și premii au mai fost atât pentru roluri cât și pentru întreaga activitate.

Alături de Marcello Mastroiani

Activități în afară de film

Imaginea actriței recunoscută ca una din marile frumuseți ale lumii, a fost folosită pentru a reprezenta simbolul național al Franței (Marianne) între anii 1985-1989. Captivată de farmecul și eleganța actriței, firma American Home Produse i-a folosit imaginea pentru a reprezenta linia de produse cosmetice. În 2001 a fost aleasă ca noua față a L'Oreal Paris.


Catherine și David Bailey

Elegantă, seducătoare, talentată rafinată, plină de distincție și serioasă, una dintre „icon"-urile cinematografiei franceze și nu numai, *Catherine Deneuve* înnobilează cu prezența sa chiar și o peliculă mediocră. Se spune să actrița simbolizează însăși Franța: misterioasă, stilată.

„Sirena de pe Mississippi"

PRIN GAURA CHEII

Soarta unei actrițe romantice

Despre Meg Ryan se spune că este regina comediilor romantice ale anilor 90, dar o dată cu începutul noului mileniu se pare că acel farmec care a impus-o pe ecrane a dispărut diluat cu trecerea anilor. Cunoscută pentru filme precum *Prelude for a kiss (Preludiu pentru un sărut,* 1992), *Sleepless in Seatle (Insomnie în Seattle,*1993), *Addicted to love (Dependentă de iubire,* 1997), *You've Got*

Mail (Aveți un mesaj, 1998), Meg a fost și o foarte drăguță actriță, blondă, cârlionțată și cu un aer de prospețime naturală, motiv pentru care revista *People* a plasat-o în clasamentul celor mai frumoase femei din lume pe anul 1994. Numai că după o vreme, mai ales după anul 2001, actrița a intrat într-un con de umbră, de vină fiind poate și vârsta, dar mai ales, după cum spun ziariștii tabloidelor de la Hollywood, metamorfoza suferită de Meg în urma numeroaselor operații estetice.

Prețul plătit în industria cinematografică pentru a fi mereu tânără și sexy este de multe ori mare și traumatizant. Fără frumusețe și tinerețe, talentul interesează pe tot mai puțini regizori. Imaginea naturală a lui Meg, cea care a făcut-o cunoscută pe platouri și îndrăgită de fani, a fost schimonosită de injecțiile cu Botox și întinată atunci când au mai greșit și bisturiele. Cu o astfel de înfățișare, nu e de mirare că producătorii i-au găsit tot mai rar loc în filmele romantice; câteva seriale de televiziune, câteva filmulețe și un film în producție pentru acest an, *Lives of the Saints (Viețile sfinților)* regizat de un debutant, Chris Rossi.

Și cum un rău nu vine niciodată singur, se mai întâmplă ca fotografiile paparazzilor să apară în tabloidele de mare circulație, punând o cărămidă în plus la disperarea actriței

și a fanilor. Meg Ryan a fost fotografiată cu ocazia unui eveniment monden de la New York, la care a fost prezentă și actrița. Publicul a putut să vadă efectul numeroaselor cure de slăbire și ale operațiilor estetice, atât pe chipul, cât și pe trupul fostei regine a comediilor romantice. La 50 de ani, Meg arată prăpastia pe care a traversat-o, sub presiunea fantastică a Hollywood-ului, o prăpastie prea mare pentru ea, din păcate.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Andi Vasluianu

Deloc dornic de publicitate, *Andi Vasluianu* un actor foarte apreciat, își „construiește" cariera cu multă seriozitate, aplomb și ingeniozitate. S-a născut la București, pe 23 iunie 1974 și face parte din cei mai prolifici și talentați actori ai generației sale.

Preferat de mulți regizori pentru calitățile sale deosebite, atât în scurtmetraje dar și lungmetraje, *Andi Vasluianu* dă dovadă de multă expresivitate și umor având capacitatea fantastică de a trece la de la un rol la altul fără poticneli. E semn că trăiește cu adevărat actoria. Rolurile din *La drumul mare, California Dreamin, Schimb Valutar, Cealaltă Irina, Muzica în sânge, Apele tac* și multe altele, au demonstrat că *Andi Vasluianu* vine în forță spre inimile celor ce iubesc filmul.

Talentul său a fost răsplătit și cu premii. Astfel, pentru rolul principal din *„Cealaltă Irina"* a lui Andrei Gruzsniczki, a primit premiul pentru interpretare masculină la Festivalul Filmului de Dragoste de la Mons, Belgia.

Este printre puținii actori ai tinerei generații care „vine" în față doar prin calitățile de actor, nu prin jocurile de imagine. Joacă la Teatrul din Ploiești. Se lasă așteptat și pe scenele teatrelor bucureștene. Un actor cu carismă. Un fel de Jean Constantin care aduce bucurie și zâmbet.

Infecțiile urinare la femei

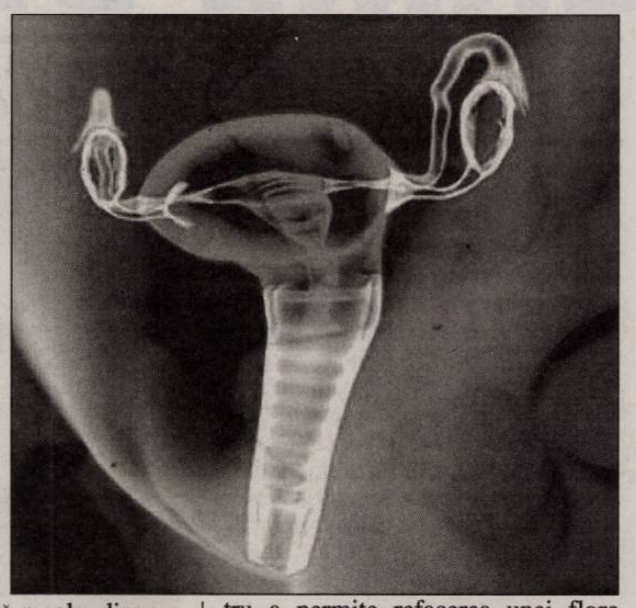
Maladie ce afectează ambele sexe, infecția urinară apare totuși într-o proporție mai mare la femei, din motive anatomice: spre deosebire de bărbați, la acestea uretra este mai scurtă. Pe de altă parte, căile urinare feminine nu sunt direct legate de cele sexuale, astfel că rareori în această patologie sunt implicate bacterii tipice bolilor cu transmitere sexuală, cum ar fi Chlamydia sau gonococii. Deoarece în condițiile actuale de viață nu este deloc dificil de a fi confruntat cu o asemenea problemă (deseori, recidiva e luată în calcul), vă prezentăm în continuare câteva repere utile în recunoașterea, profilaxia și tratarea infecției urinare.

La femei, această boală poate afecta uretra (vorbim despre *uretrită),* vezica urinară *(cistita,* de departe cea mai frecventă dintre infecțiile urinare feminine, în vreme ce la bărbați apare foarte rar) sau rinichii *(pielonefrita,* cea mai gravă formă de infecție urinară, la ambele sexe). Deși cauzele îmbolnăvirii nu implică în mod deosebit sexualitatea, un anume impact are și aceasta în transmiterea bacteriilor, în special prin raporturile sexuale care produc șocuri repetate meatului urinar, provocând astfel o vulnerabilitate accentuată la nivelul ureterei. În Occident se folosește în asemenea cazuri sintagma „honeymoon cystitis" (cistita lunii de miere), pentru a se indica faptul că femeile tinere și active sexual sunt cele mai expuse la infecțiile respective. Bacteria cel mai frecvent responsabilă de îmbolnăvire este E. coli, care trăiește în mod normal în intestin.

Simptomele depind de amploarea și localizarea infecției. Astfel, cistita și uretrita au drept semnale principale: nevoia de a urina foarte des, chiar dacă vezica e goală, dureri la urinare și senzația intensă de arsură, aspectul tulbure al urinei, iar în anumite cazuri apar și febra, precum și dureri continue în zona pelviană. Afecțiune mult mai gravă, pielonefrita e semnalată prin frisoane, febră, dureri lombare intense, uneori și prin senzație de greață și vomă. De aceea, bolnavul care resimte asemenea simptome trebuie să se prezinte fără întârziere la medic. O situație aparte se referă la infecțiile

urinare feminine apărute în timpul sarcinii, iar diagnosticarea presupune, pe lângă examenul clinic și chestionarul referitor la simptome, un examen de urină special (citobacteriologic), care identifică eventuala prezență a bacteriilor și a globulelor albe, indicând implicit tratamentul cu cel mai eficace antibiotic.

Tratarea infecțiilor urinare se bazează pe antibiotice, fără o specificitate în cazul femeilor. Singurul caz special este cel al gravidelor, majoritatea antibioticelor fiind periculoase pentru făt. Prevenția însă se face la fel, pentru orice pacientă, cu concentrare pe regulile de igienă intimă. În această privință se recomandă evitarea produselor de igienă agresive pentru zona urogenitală și, după scaun, ștergerea mai degrabă cu o țesătură moale, dinspre față către spate. Totuși, și spălarea excesivă presupune riscuri sporite, deoarece sensibilizează zona mai mult decât este normal.



Ca regim alimentar, trebuie consumată cât mai multă apă (diureza permite un drenaj mai bun și evacuarea rapidă a bacteriilor) și evitate mâncărurile prea dulci. De asemenea, ingerarea regulată – de preferat din produse naturale – de vitamina C reduce riscul de infecție urinară la femeia însărcinată. Concomitent, partenerul trebuie să adopte și el măsuri de igienă suplimentare, pentru a preîntâmpina recidiva bolii la femeie, dar și propria îmbolnăvire.

Cazuri oarecum speciale se referă la femeile aflate în menopauză, care pot aplica local creme pe bază de estrogen pentru a permite refacerea unei flore bacteriene sănătoase, care va bloca expansiunea bacteriilor patogene de genul E. coli.

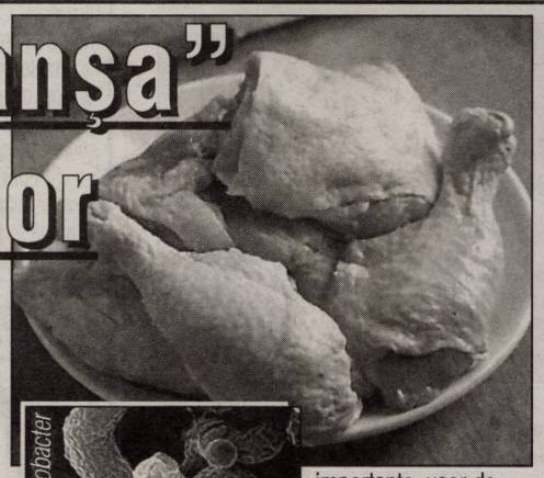
În cazul infecției rinichilor, doza de antibiotic utilizată în tratarea (intraspitalicească, nu la domiciliu!) va fi una mărită, în funcție de gradul de evoluție a bolii, fie sub formă de comprimate, fie chiar prin injectare în vene, dacă situația e gravă. Dacă bacteriile rezistă totuși la antibiotice pot provoca recidive severe, în special cistite și prostatite. Acestea din urmă (în cazul bărbaților) vor fi de asemenea tratate cu o doză mărită de antibiotice. Recunoscând totuși că metodele medicale utilizate în prezent pentru combaterea infecțiilor urinare nu sunt satisfăcătoare, orice pacient (persoană) care nu prezintă simptomele bolii are datoria, față de propriul organism, să adopte măsurile de igienă optime pentru evitarea unor asemenea neplăceri și suferințe.

Vârstnicii și căderile

Persoanele vârstnice sunt expuse în mare măsură la căderi (cu frecvență mai mare în locuri precum casa ori strada), factorii principali care cresc aceste riscuri fiind: ■ echilibrul fragil, în mare măsură condiționat de vârstă și de starea sănătății; ■ rezistența musculară și osoasă diminuată; ■ acuitatea vizuală și cea auditivă reduse, uneori drastic; ■ condiții de securitate precară în interiorul și în vecinătatea locuinței.

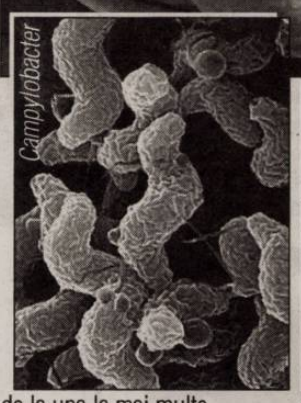
În caz de cădere, acestor persoane li se recomandă: ● să încerce să aterizeze pe fese, pentru a preveni loviturile și rănirile grave (aici, reflexele individuale își spun deseori cuvântul); ● înainte de a încerca să se ridice sau să accepte pentru aceasta ajutorul altei persoane, să se asigure că nu s-au rănit; ● să nu lase teama de alte căderi să le domine și să reducă deplasările. Nu în ultimul rând, vârstnicii nu trebuie să uite că inactivitatea amplifică automat riscul de cădere.

„Revanșa" găinilor



Autoritățile sanitare europene au lansat o atenționare către populație, pornind de la constatările referitoare la carnea de pasăre atât de frecvent folosită în alimentație. Este vorba de fapt despre puii de crescătorie, acele vietăți care uneori ajung să nu mai aibă foarte multe în comun cu găinile de curte, în afara aspectului fizic. Specialiștii sunt însă îngrijorați de bacteria *Campylobacter,* prezentă în carnea de pasăre în foarte mare măsură. Ultimul studiu în domeniu la nivel european a indicat în 2010 cel puțin 212.064 de persoane contaminate cu această bacterie, iar numărul e în creștere.

Cazurile respective se caracterizează prin diaree însoțită de febră și de dureri abdominale, simptome care durează



de la una la mai multe zile, complicațiile fiind însă mai rare.

Deși *Campylobacter* se găsește și în carcasele altor animale, la păsări procentul e cel mai ridicat (în proporție de circa 80% din găini, curcani și bibilici). Produsele bio sau eco nu sunt ocolite de contaminare. Pentru a se evita efectele nefaste, există totuși două reguli importante, ușor de respectat:

—***prima regulă:*** carnea de pasăre trebuie fiartă foarte bine, proces în urma căruia bacteria nu va supraviețui.

—***a doua regulă:*** carnea crudă de pasăre nu trebuie pusă în contact cu alte produse alimentare, care nu vor fi expuse la temperaturi înalte. Masa de lucru din bucătărie trebuie spălată foarte bine, înainte și după tranșarea cărnii, iar după această operațiune și cuțitul va fi curățat cu atenție, pentru a nu transmite eventuala bacterie aflată în carnea de pasăre, la legume, pâine sau la alte alimente tăiate ulterior cu același cuțit.

Tratarea acneei

Metodele și produsele folosite pentru tratarea acneei pot varia în funcție de gravitatea fiecărui caz. Tratamentul de bază constă în eliminarea cauzei de obstrucție a canalelor glandelor sebacee și, eventual, a bacteriei responsabile de formarea acneei. Pentru aceasta, produsul pentru care s-a optat se aplică pe piele (medicament topic) sau se ingerează (medicament cu acțiune generală).

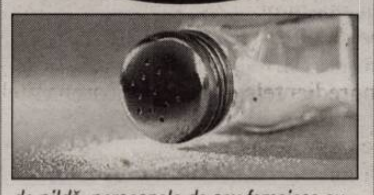
Cel mai simplu tratament este spălarea zilnică a pielii cu apă și săpun obișnuit. De asemenea, în comerț există și produse farmaceutice pentru care nu este necesară rețetă medicală: unguente și soluții de curățare pe bază de acid salicilic, săpunuri medicamentoase, peroxid de benzoil etc. Produsele topice recomandate conțin uneori antibiotice, care ajută la ținerea sub control a inflamației asociate acneei, precum și derivate ale vitaminei A. Aceste produse curăță zona afectată, usucă materia grasă, exfoliază pielea și ucid sau anihilează bacteria cauzatoare a afecțiunii.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Se găsește astăzi aproape în orice colț de lume unde trăiesc oameni, dar în urmă cu vreo două milenii sarea era pentru mulți mai valoroasă decât aurul. Deloc întâmplător, căci ea are anumite proprietăți atât de importante pentru păstrarea sănătății organismului nostru, încât lipsa ei din alimentație ar fi fatală. Evident, excesul în consum aduce mari probleme în acest domeniu. Sodiul din sare este un nutriment esențial care reglează presiunea în artere, precum și funcțiile musculare și nervoase. Trebuie însă consumat cu moderație, deoarece hipertensiunea arterială este una dintre cauzele accidentului vascular cerebral, iar ingerarea unei cantități prea mari de sodiu reprezintă o cauză importantă a hipertensiunii arteriale. De asemenea, există legături strânse între alimentația care include o mare cantitate de sare și obezitate, cancerul la stomac, astm și calculii renali. Totodată, s-a constatat că un consum ridicat de sare poate fi asociat unui risc crescut de osteoporoză, deoarece sodiul mărește nivelul de eliminare a calciului.

Aportul mediu zilnic de sare este de aproximativ 1.500 miligrame, iar limita tolerabilă pentru adulți se ridică la 2.300 mg, dar în general se consumă mai multă;

Sarea din bucate



de pildă, persoanele de sex femeiesc cu vârste între 9 și 50 de ani ajung și la dublul cantității zilnice recomandate. Pe de altă parte, iodul adăugat din 2002 încoace, obligatoriu (printr-o hotărâre guvernamentală!), în toată sarea comercializată în România, a generat controverse ce pot ascunde aspecte deosebit de grave. Iodul permite tiroidei să fabrice tiroxina (hormon ce reglează metabolismul), favorizând creșterea și dezvoltarea fătului și a copiilor, reducând riscul de probleme tiroidiene, cum este gușa. La noi în țară o mare parte din populație are probleme din punct de vedere tiroidian, așa că iodul din sare nu face altceva decât să dea naștere la excese. În plus, motivul principal pentru care guvernanții își justifică hotărârea este că astfel vor fi eradicate problemele de hipotiroidie. Însă deficitul de iod constituie doar una dintre cele 18 cauze ale hipotiroidiei! Atunci, de ce „trebuie" ca toata lumea să pună în mâncare sare cu iod?

Ființa umană este programată să detecteze acest gust de bază, gustul sărat și de aceea este dificil de schimbat această deprindere, am putea spune, nativă. Ceea ce nu micșorează pericolul major pentru sănătate reprezentat de adaosurile practic necontrolate de sare în produse precum mezelurile, concentratele de genul supelor instant sau conservele. Gătitul pe baza alimentelor proaspete (legume, zarzavaturi etc.) contribuie în schimb la diminuarea consumului de sare. În mod absolut normal, pentru „armonizarea" gustului cu preferințele individuale și cu cerințele echilibrate ale organismului în acest domeniu, ar trebui să găsim și o ofertă pe măsură, fiecare alegând sarea de care are nevoie: iodată sau naturală, aromatizată, marină etc. Din nefericire pentru sănătatea populației, așa ceva nu se întâmplă și ar trebui ca orice consumator să știe de ce.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fructe cu virtuți benefice ascunse

Minerale, fibre, vitamine: iată o veritabilă comoară aflată la îndemână pentru fiecare dintre noi, și care acționează cu consecvență în interiorul trupului nostru, la a cărui stare de sănătate contribuie din plin. Este vorba despre un aliat dintotdeauna al organismului și vorbim aici despre fructele uscate, fie ele deshidratate în mod natural sau pe cale industrială, fie despre miezul unor fructe cu coaja tare.

O evoluție... în jos

O marcă a societății de consum actuale este din păcate, tot mai mult, și premisă a unei evoluții patologice. Ideea de a mânca din necesitatea de a asigura exigențele naturale ale existenței a fost practic înlocuită cu aceea de a mânca din plăcere, o plăcere împinsă uneori până la extreme și ajunsă astfel să nu mai țină seamă decât de satisfacerea simțurilor, începând cu gustul și mirosul. În acest context, consumul de zaharuri a crescut în ultima sută de ani de 10 ori! Dar creșterea nici măcar nu s-a făcut sănătos, zaharurile naturale fiind tot mai mult înlocuite cu cele rafinate, cu așa-numiții îndulcitori ce se obțin pe cale (și la scară) industrială. E un proces dirijat conștient, devreme ce ingredientele naturale și preparatele tradiționale se vând din ce în ce mai scump, ca adevărate delicatese. Totuși, puțini consumatori se mai sinchisesc de acest adevăr ori de fapt că procedeele industriale aplicate produselor alimentare rafinate (făină, ulei, zahăr) practic elimină din ele cea mai mare parte din ceea ce constituie valoare nutrițională – din oligoelemente, vitamine și minerale – și se axează pe zaharurile artificiale supraîncărcate de calorii.

Oleaginoasele și inima

Dintre fructele uscate menționate, cele cu coajă tare sunt bogate în minerale, fibre și mai ales în lipide, cu mențiune asupra protectorilor sistemului cardio-vascular. Indicele glicemic (IG) al acestora este slab. În schimb, el este ridicat la fructele deshidratate, care sunt și ele bogate în minerale, fibre și vitamine, însă nu și în lipide. Totuși, poate contrar așteptărilor, fructele oleaginoase nu îngrașă. De pildă, consumul zilnic a peste 20 de migdale timp de câteva luni s-a demonstrat că nu presupune o creștere a masei corporale. La modul general aceste oleaginoase, în amestecuri de fructe ori cu alte produse, contribuie la ținerea sub control a apetitului, datorită proteinelor conținute, care favorizează senzația de sațietate și fibrelor (23% la migdale). Pe de altă parte, ele nu trebuie consumate în cantități mari. Un pumn de miez de nucă furnizează 93 de kilocalorii (kcal) și aceeași cantitate de migdale, 107 kcal. De asemenea, cele preparate cu sare sau prin prăjire trebuie limitate în cazul bolilor cardio-vasculare ori al retenției de apă.

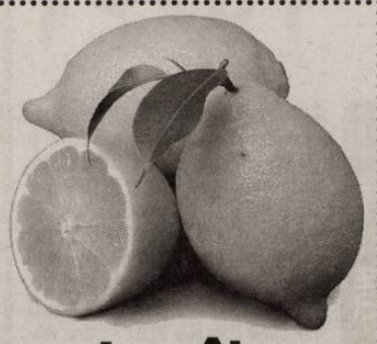
În apărarea colesterolului

Fructele uscate și oleaginoasele conțin numeroase fibre solubile, neasimilate de organism, însă cu un rol important în digestie. Ele formează un gel pe peretele intestinului, care

reglează absorbția nutrimenților și favorizează menținerea unei glicemii constante. Totodată, permit scăderea nivelului colesterolului din sânge, care se elimină numai prin scaun. Consumul mediu de fibre alimentare fiind de 20-25 g pe zi, el poate fi acoperit, de exemplu, de 100 g de caise uscate sau de migdale. Produsele despre care vorbim conțin și fibre insolubile („de balast"), favorizante ale activității florei intestinale și absorbției nutrimentelor. Astfel, 15 g de asemenea fibre pe zi măresc cu 10% rata asimilării alimentelor. Prunele uscate datorează efectul lor laxativ recunoscut fibrelor, dar și sorbitorului, un zahăr natural stimulator al secreției biliare, fără a fi iritant pentru colon.

Recomandări și atenționări

Mineralele, oligoelementele și vitaminele sunt de patru ori mai numeroase în fructele deshidratate decât în cele proaspete. Singura excepție e vitamina C, în mare parte este anihilată la preparare. Indicele glicemic foarte ridicat impune limitarea consumului lor, dar trebuie știut că furnizează: glucide rapide, asociate cu vitamine din grupa B, necesare la metabolismul zahărului; o mare cantitate de potasiu (acesta se pierde în timpul activităților fizice, generând crampele musculare); fier și cupru, al căror deficit în organism provoacă anemii, oboseală musculară etc. De asemenea, nucile sunt bogate în melatonină – „hormonul somnului", care e și un puternic antioxidant. O atenționare specială trebuie făcută pentru persoanele alergice, deoarece în mod deosebit arahidele și alunele de pădure pot determina reacții de respingere mergând până la șocul anafilactic. În rest, natura se dovedește din nou un aliat fidel al sănătății noastre, contribuind cu succes la repararea a ceea ce omul, iresponsabil ori înrobit ispitelor, a stricat.



Lămâia „medicament"

Aromată și parfumată în mod inconfundabil, lămâia are și virtuți terapeutice care o recomandă în proceduri simple și eficiente. Astfel:

- ca să scăpați de dureri de gât și de răgușeală, stoarceți sucul unei lămâi și amestecați-l cu apă fierbinte, apoi faceți gargară de trei ori pe zi cu acest preparat;
- pentru calmarea durerilor de cap, aplicați pe frunte felii de lămâie;
- datorită efectului său astringent, lămâia se utilizează în hemoragiile nazale, tamponându-se zona cu bucăți de vată îmbibate cu zeama acestui fruct; un rezultat similar se obține și în cazul rănilor deschise, pe care se poate aplica o felie subțire de lămâie;
- înțepăturile de insecte devin mai puțin dureroase și se vindecă mai repede, dacă se freacă locul rănit cu o felie de lămâie dată prin sare.

Dacă ați fost gripați...

Devenită o afecțiune obișnuită, cu care medicina luptă permanent, însă nu reușește să o învingă, gripa se tratează, vine și pleacă — am putea spune —, totuși e foarte important și modul în care abordăm problema reglării florei intestinale consumând cam două iaurturi pe zi sau lapte prins, de preferat „la prima mână", adică neprelucrat industrial. Apoi, trebuie furnizată organismului o rație de proteine dublă față de cea curentă (câte 2 g pentru fiecare kilogram din greutatea corporală). Prin urmare, carnea albă, peștele, ouăle, produsele lactate ar trebui să facă parte din meniul zilnic al convalescentului. În același timp se recomandă renunțarea totală (măcar pentru un timp) la mâncărurile indigeste și la băuturile alcoolice. În fine, punctul forte nu poate fi decât revitalizarea organismului cu o cură de crudități — legume, fructe și zarzavaturi proaspete.

Remedii naturale

Prevenția și vindecarea hemoroizilor

În prezent este greu de stabilit o ierarhie precisă a bolilor în funcție de gravitate, frecvență, rată a mortalității etc., însă există date suficient de concludente pentru a poziționa pe unul dintre primele locuri ale unui asemenea top negativ maladii legate de nutriție. Practic, fiecare segment al tubului digestiv cunoaște și patologii dintre cele mai periculoase, partea terminală a acestuia (intestinul gros, rect) fiind expusă la deteriorări ireversibile și fatale. Vorbim despre colon iritat, fisuri anale și hemoroizi — afecțiuni tratabile cu medicamente sau prin chirurgie, dar pentru care există și remedii redutabile, în unele cazuri cu efecte chiar miraculoase. Fitoterapeutul Cornelia Sala, din satul bihorean Ferice, recomandă împotriva problemelor menționate un tratament bazat exclusiv pe plante medicinale, prezentat sub numele generic „Montata Plant". Produsele fitoterapeutice cu această siglă au două mari avantaje, care le recomandă de la bun început pentru folosirea lor cu toată încrederea: ele sunt obținute (ceaiurile, tincturile, alifiile, siropurile) din plante medicinale ce cresc în zone din Munții Apuseni ferite de sursele de poluare, iar preparatele respective respectă atât vechile rețete specifice medicinei populare, cât și normele și reglementările actuale din domeniu.

Ceaiul împotriva hemoroizilor interni este un amestec din coada-șoricelului, gălbenele, năpraznic, lumânărică, scumpie și coada-calului. Din acesta se face o infuzie (o mână de plante la doi litri de apă), după care se lasă să se răcească la o temperatură suportabilă pentru corp. Se fac băi de șezut, seara, înainte de culcare — 4-5 ședințe de câte un sfert de oră, durata totală recomandată a tratamentului fiind de 15-20 de zile. După fiecare baie se unge locul afectat cu alifie de mărul-lupului și gălbenele (se poate folosi și în cursul zilei, dacă apar dureri mari, de două-trei ori). Procedura de mai sus duce la dispariția hemoroizilor, chiar dacă aceștia sunt vechi și sângerează. De asemenea, efectul conjugat (astringent, cicatrizant, dezinfectant, antiseptic, antimicrobian, antiinflamator) recomandă același tratament și în scop profilactic, ca și în cazurile persoanelor care au suferit cândva de hemoroizi interni sau externi ori de boli ale colonului. De remarcat că remediul nu are contraindicații. Totodată însă pacientul trebuie să evite mâncărurile iuți și, în general, condimentele, alcoolul, grăsimile.

Lumânărica

Pentru combaterea hemoroizilor, a fisurilor anale și a colonului iritat, ceaiul se poate folosi și intern. Infuzia se face dintr-o linguriță de amestec de plante la 250 mililitri de apă și se bea de trei ori pe zi o astfel de doză, cu circa o oră înainte de fiecare masă principală. În paralel, Cornelia Sala recomandă și tinctura de coada-șoricelului, care poate fi luată în ceai (o lingură la fiecare cană).

Persoanele care doresc informații în plus și să urmeze tratamente cu produse Montana Plant pot accesa site-ul www.montanaplant.ro și pot contacta fitoterapeutul la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556. Comenzile expediate prin poștă vor fi plătite ramburs, la primirea coletului.

Culoare și lumină

Atât de prețiosul simț care este văzul are un revers al medaliei dramatic: degradare bruscă sau lentă cauzată de nenumărați factori interni sau externi, boli ale ochilor, alte afecțiuni „colaterale" la același nivel. Pentru toate aceste probleme există metode de tratament, remedii și intervenții afective, însă terapeuții afirmă cu tărie că „leacurile" cele mai importante și mai eficace pentru ochi sunt lumina și culorile. Se știe de fapt că numeroase maladii se pot trata prin cromoterapie – metodă adjuvantă bazată pe cercetări și proceduri științifice.

Ca vechime, terapia prin culoare se pare că și-ar avea începuturile în sfera medicinei practicate de egiptenii antici, pentru care roșul ajuta la creșterea vitalității sau galbenul la stimularea spiritului. De altfel, deloc întâmplător, culorile sunt prezente în ființa noastră clipă de clipă, fie provenind din natură, fie din surse artificiale (vestimentație, mediul ambiental al locuirii, decorațiunile interioare etc.). De asemenea, se realizează spontan o legătură între starea de sănătate (pozitivă ori negativă) a corpului fizic, pe de o parte, și spirit și suflet pe de altă parte.

Puteți proba valabilitatea unei asemenea idei, să spunem, în timpul unei vacanțe estivale. Voluptatea îmbăierilor solare și marine, puritatea aerului, contribuie la destindere pe toate planurile.

Foarte important: pătrunzând în ființa noastră prin „poarta" ochilor, infinitul albastru curat introduce în organismul uman nu doar stări de spirit de excepție, superioare, ci și „creuzetul" în care se vor topi atât grijile, oboseala, stresul, cât și multe dezechilibre ale corpului fizic.

LUNI – 7 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Jocuri și interese (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 Presă și putere (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Al zecelea regat" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 România deșteaptă 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Ce vrăji mai fac fetele" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Apropo Tv (r) 14.30 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 1.00 România, te iubesc! (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Apropo Tv (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Happy Hour (r).

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „Întâmplări hazlii" (r) 12.00 Serial: „Vânătoarea de comori" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Eliberatorul" (SUA, 2003). Cu: Mark Dacascos, Julie Condra 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Eliberatorul" (r) 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Cunoaște, visează, iubește! (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Verde-n față (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Mondenii 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasa

5.30 Cristina Show — Invitați: actorii din „Lola" (r) 7.15 Teleshopping 7.45 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii". Cu: Valentina Izaguirre 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Pericol de explozie (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.45 Meserie: scriitor 18.55 Zona IT 19.30 Arena leilor 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.00 Reluări 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Doc.: „Paris, capitala României" 18.50 Meserie: scriitor — Emil Brumaru 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Povestiri și nuvele din secolul al XIX-lea" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 8 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Cu ochii'n 4 (r) 11.25 Dincolo de celebritate 11.30 M.A.I. aproape de tine (r) 12.00 Finanțe și afaceri 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Al zecelea regat" (ultimul ep.) 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.50 Lumea modei 23.10 Telecinemateca: „F.I.S.T." (SUA, 1978). Cu: Sylvester Stallone, Rod Steiger 1.35-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 MasterChef (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Serial: „Dexter" (r) 4.30 Promotor (r) 5.00 După 20 de ani (r) 6.00 Happy Hour (r).

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Comanda la mine 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Amețeala" (SUA, 1958). Cu: James Stewart, Kim Novak 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Viceversa (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Memoriile omului invizibil" (SUA, 1992). Cu: Chevy Chase 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.15 Rețeta de Acasă 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.15 Face toți banii (r) 9.00 Cooperativa Agricolă de Fotbal (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (ultimul ep.) 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.45 Film: „Un alt drum spre fericire" (Italia, 2005, partea I) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-1.05 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor — Lucian Dan Teodorovici 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.15 Teatru: „Livada cu vișini" de A.P. Cehov 0.20-6.25 Reluări.

MIERCURI – 9 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Omul și timpul (r) 11.50 Dincolo de celebritate 12.00 Pelerin (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 170.00 România olimpică 2012 17.40 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (ultimul ep.) 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Oscar: culoarea destinului" (Spania, 2008). Cu: Joaquim de Almeida, Victoria Abril 1.00-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Viața în Africa" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Serviciul Român de Comedie 21.15 Fotbal Finala Europa League: Athletic Bilbao — Atletico Madrid 23.30 Film: „Asasinul mafiei" (SUA, 1991). Cu: Chuck Norris, Michael Parks 1.30-6.00 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Plasa de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 22.00 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Imblânzirea scorpiei (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30 M-a făcut mama artist 1.00-5.30 Reluări 6.30 M-a făcut mama artist.

acasa

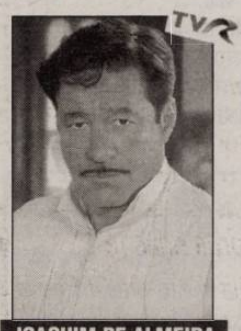
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de Acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" 10.00 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.15 Serial: „Un alt drum spre fericire" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă: Delia Prisecan, profesor biologie; Mihaela Trifu, profesor română; Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Un alt drum spre fericire" (partea a II-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.00 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.40 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Gala Uniter — Preluare TVR 1 1.50-6.25 Reluări.



JOAQUIM DE ALMEIDA
— miercuri, 23.10 —

VALENTINA IZAGUIRRE
— luni-duminică, 14.15 —

MARK DACASCOS
— luni, 20.20 —

KATE HUDSON
— vineri, 16.00 —

LORENZO LAMAS
— duminică, 20.30 —

MICHELLE PFEIFFER
— sâmbătă, 13.05 —

MICHAEL LANDON
— sâmbătă, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 10 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Ne vedem la TVR (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Gyebaek" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (ep.1, 2) 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Zona Zero 22.40 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.50 Ca la carte 0.20-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Viața în Africa" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimele din Midsomer — Secrete vechi, victime noi" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „În lupta cu timpu" (SUA, 1997). Cu: Viggo Mortensen, Christine Elise 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Film: „Furtuna neagră" (Canada, 2006). Cu: Stephen Baldwin 2.00-6.00 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Burlacul 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Răzbunare extremă" (SUA, 2007). Cu: Rosario Dawson 3.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Casa: construcție și design (r) 8.30 Un Zâmbet pe... 4 roți (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 12.30 M-a făcut mama artist 13.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort. 20.30 M-a făcut mama artist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „CSI: Investigații" 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de Acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.15 Film: „Un alt drum spre fericire" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni-(r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă: Delia Prisecan, profesor biologie; Mihaela Trifu, profesor română; Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Un alt drum spre fericire" (partea a III-a) 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Serial: „30 Rock" 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii 12.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 17.45 Profesioniștii (r) 18.45 Concertele TVR Cultural: Festivalul SoNoRo 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani: Ceva de citit (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.10-6.25 Reluări.

VINERI – 11 mai

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.25 Dăutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.30 Fabrica de staruri 12.45 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 16.50 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului — doi bărbați pentru o soartă" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Zbor de fluture" (SUA, 2004). Cu: Ashton Kutcher, Amy Smart, Melora Walters 1.05-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Crimele din Midsomer — Secrete vechi, victime noi" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Furtuna neagră" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Românii au talent 0.15 Film: „Farmecul scenei" (coprod., 2004). Cu: Billy Crudup, Claire Danes 2.30-6.00 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.10 Teleshopping 11.30 Burlacul (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Vânătoarea de mafioți" (SUA, 2005). Cu: Dolph Lundgren, Ben Cross 22.20 Film: „Minți ucigătoare" (SUA, 2004). Cu: Val Kilmer, Christian Slater 0.30 Film: „Vânătoarea de mafioți" (r) 2.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Secrete de stil (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Focus Monden (r) 10.30 Serial: „CSI: Investigații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Film: „Alex și Emma" (SUA, 2003). Cu: Kate Hudson, Luke Wilson 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Submarinul ucigaș" (coprod., 2002) 22.30 Film: „A fost odată în America" (coprod., 1984, partea I) 1.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de Acasă (r) 7.45 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.15 Teleshopping 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Forța destinului" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Film: „Un alt drum spre fericire" (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Ora de business (r) 13.00 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC: Prezintă: Delia Prisecan, profesor biologie; Mihaela Trifu, profesor română; Gabriel Vrânceanu, profesor matematică 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Fabrica de staruri 18.40 Film: „Un alt drum spre fericire" (partea a IV-a) 20.30 Ora de business 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.00 Reluări 15.45 Clipe și sunete 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Universul Celibidache 19.30 Concertele TVR Cultural 20.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 21.00 Jurnalul cultural 21.45 TVR Cultural — 10 ani 22.15 Film: „O femeie dominată" (SUA, 1974) 0.50-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 12 mai

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 10.10 Televiziunea copiilor 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Jocuri și interese 14.00 Jurnalul TVR 14.30 O dată'n viață (r) 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Distractis Show 21.25 Film: „Portretul unei doamne" (SUA, 1996). Cu: Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey 23.55 Profesioniștii... 0.55-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Ce zi minunată!" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer, George Clooney 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Teroare nevăzută" (SUA, 1998). Cu: Steven Seagal, Gailard Sartain 22.30 Film: „Dispariția" (SUA, 1993). Cu: Jeff Bridges, Kiefer Sutherland 0.45-6.30 Reluări.

Fanatik

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Cavalerii dreptății" (SUA, 2009). Cu: Christopher Lloyd 11.00 Film: „Familia Robinson din Beverly Hills" (SUA, 1997). Cu: Dyan Cannon 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Te cunosc de undeva! 23.30 Film: „Vasul fantomă" (SUA, 2008). Cu: Antonio Sabato Jr., Deanna Russo 1.30 Observator (r)s 3.00 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Doc.: „Totul se schimbă" 10.00 Teleshopping 10.30 Un zâmbet pe... 4 roți 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Verde-n în față 13.00 Fpod: Podul lui Fințescu 14.00 Film: „Alex și Emma" (r) 16.15 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a.: „Toy Story: Povestea jucăriilor" (SUA, 1995) 22.00 Film: „A fost odată în America" (partea a II-a) 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.30 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Magazin olimpic 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.30 România delicoasă 14.10 Atenție, se cântă! 15.30 Natură și aventură 16.00 Gimnastică: Campionatul European. Feminin — echipe 18.35 Răzushow 19.30 Topping 20.10 Fabrica de staruri 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Timpul chitarelor 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.00 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Ochii care nu se văd" 14.00 Décor și stil 14.30-15.00 Reluări 15.45 Doc.: „Povești de istorie" 16.15 Festivalul Internațional de Teatru „Marea Neagră" de la Trabzon, ediția a XII-a, 2011 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Imperiul Roman: Ultima frontieră" 20.00 Doc.: „Sfinți și păcătoși — istoria papalității" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Leacurile naturii 22.15 Film: „Pogonul lui Dumnezeu" (SUA, 1958). Cu: Michael Landon 0.10 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.50-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 13 mai

TVR 1

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celibidache 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Serial: „Casa Buddenbrook" 21.25 Fabrica de staruri 23.45 Garantat 100% 0.45-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Ce zi minunată!" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Film: „Slab de inimă" (SUA, 1990). Cu: Bob Hoskins, Denzel Washington 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Medalionul" (coprod., 2003). Cu: Jackie Chan, Lee Evans 22.30 Film: „Prizonieri în paradis" (SUA, 1994). Cu: Nicolas Cage, Jon Lovitz 0.30-6.00 Reluări.

Fanatik

4.45 Serial: „Lale" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Doar pentru ochii tăi" (M. Britanie, 1981). Cu: Roger Moore 12.00 Bricolaj: Meșter-ești 12.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 13.00 Observator 13.30 Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.15 Te cunosc de undeva! (r) 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.40 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990). Cu: Goldie Hawn, Mel Gibson 0.00 Film: „Ascensorul ucigaș" (SUA, 2001). Cu: Michael Ironside, Naomi Watts 2.30-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs POPCORN 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari SR 8.30 Cunoaște, visează, iubește! 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 M-a făcut mama artist (r), 14.00 Mondenii (r) 15.00 Bătrâni și neliniștiți (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Iubiri secrete (r) 1.00 Film: „Eroare fatală" (SUA, 1999). Cu: Antonio Sabato Jr., Janine Turner 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 7.45 Rețeta de acasă (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Forța destinului" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Predestinați" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Forța destinului" 22.00 Serial: „Iubire blestemată" 0.00 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Topping (r) 8.30 România delicoasă (r) 9.00 Răzushow (r) 10.00 Fabrica de staruri 11.00 Motomagia 11.30 Info Mediu 12.00 Succes de femeie 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Pericol de explozie 15.00 Gimnastică: Campionatul European. Feminin — aparate 17.30 Latitudini 18.00 Pescar hoinar 18.35 Cooperativa Agricolă de Fotbal 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Hope Ranch" (SUA, 2002). Cu: Lorenzo Lamas, Bruce Boxleitner 21.50 Poate nu știai 22.00 Bazar 22.30 Ora de știri 23.30 Fabrica de staruri 0.00 Acadeaua 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

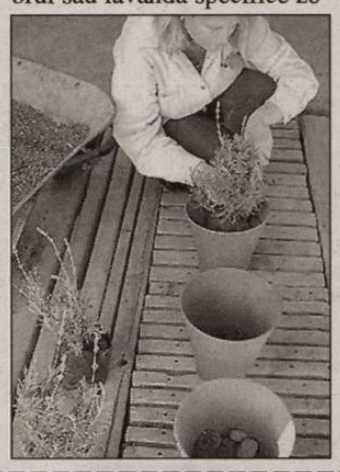
7.00-7.45 Reluări 8.10 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-9.30 Reluări 10.30 Școala de duminică 11.00-13.00 Reluări 14.00 La porțile ceriului 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Înțelepciune și tradiție 16.15 Interviurile Festivalului Enescu (

Sfaturi practice

Cultivarea unor plante în ghivece (în balcon, de pildă) presupune agrement, crearea unui mediu vegetal plăcut ochilor dar, în primul rând beneficiul de a avea plante de consum (sau de tratament) proaspete de care să beneficiaţi frecvent. Enumerăm câteva dintre ele: mărar, pătrunjel, leuştean, hasmaţuchi, busuioc, cimbru, diverse plante medicinale.

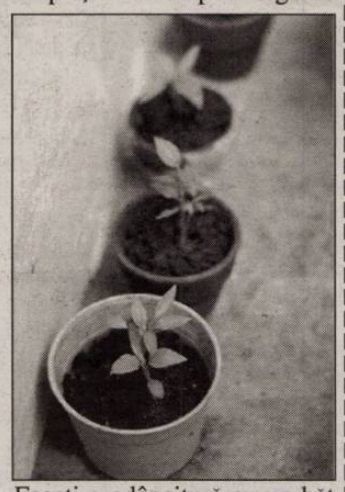
◆ Seminţele trebuie lăsate să încolţească în recipiente din plastic, în ghivece sau în cutii de carton. Le acoperim cu compost (cumpărat) care să nu depăşească 1 centimetru grosime şi plasăm recipientele într-un loc în care pătrunde soarele, până apar primele frunze (în câteva săptămâni). Pentru a modula lumina din balcon este recomandabil să instalaţi perdele pentru a le feri de razele intense ale soarelui timp mai îndelungat.

◆ Grupaţi plantele care au nevoie de condiţii similare. De pildă, plantele aromatice precum salvia, cimbrul sau lavanda specifice zonelor mediteraneene au nevoie de lumina suplimentară şi de un sol afânat.



Iată câteva recomandări legate de pregătirea ghivecelor:

◆ Aşezaţi pe fundul ghiveciului pietriş (înălţime, 2,5 centimetri) şi apoi umpleţi-l cu compost vegetal.



Faceţi o adâncitură cu un băţ în mijloc şi introduceţi o plantă căreia i-au dat câteva frunze.

◆ Udaţi şi adăugaţi o cantitate mică de îngrăşământ lichid. Planta are nevoie zilnic de o cantitate mică de apă. Compostul trebuie să fie uşor umed, aşa încât verificaţi acest lucru introducând un deget în ghiveci. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Marea

1. Care este cea mai întinsă mare din lume?
2. Care este marea cu cea mai mică adâncime de pe Terra?
3. Cine era în mitologia chineză zeul mărilor şi al vânturilor?
4. Ce prozator francez a publicat, în 1866, romanul „Oamenii mării”?
5. Ce muzician român (1920-1989) este autorul lucrării simfonice „Marea Neagră”?
6. Ce mare pictor român (1872-1949) a pictat tabloul „Privind marea la Mangalia”?
7. Cine a realizat, în 1938, filmul documentar „Marea Nordului”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În mod oficial, prin judecător se înţelege un funcţionar de stat, numit sau ales, care soluţionează pe calea justiţiei procesele prin pronunţarea unei hotărâri. 2) Judecătorul suprem al Infernului din mitologia greacă se numea Minos. El judeca împreună cu fraţii săi Sarpedon şi Radamante. 3) În religia creştină, prin Judecata de Apoi se înţelege judecata divină, la care Dumnezeu va chema pe toţi oamenii, la sfârşitul lumii, pentru a le hotărî soarta (fericirea sau osânda veşnică). 4) Muzica operei „Nunta lui Figaro” aparţine lui Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). 5) Povestirea „Judeţ al sărmanilor” a fost scrisă de Mihail Sadoveanu (1880-1961). 6) Tabloul „Judecata împăratului Otto: proba focului” poartă semnătura lui Dirk (Thierry) Bouts. 7) Filmul artistic „Judecata” sau „Condamnarea” a fost realizat de regizorul italian Marco Bellochio.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Primăvara” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu Jiu; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Cristian Zamfirescu* şi *Tudor Cristea,* Bucureşti.

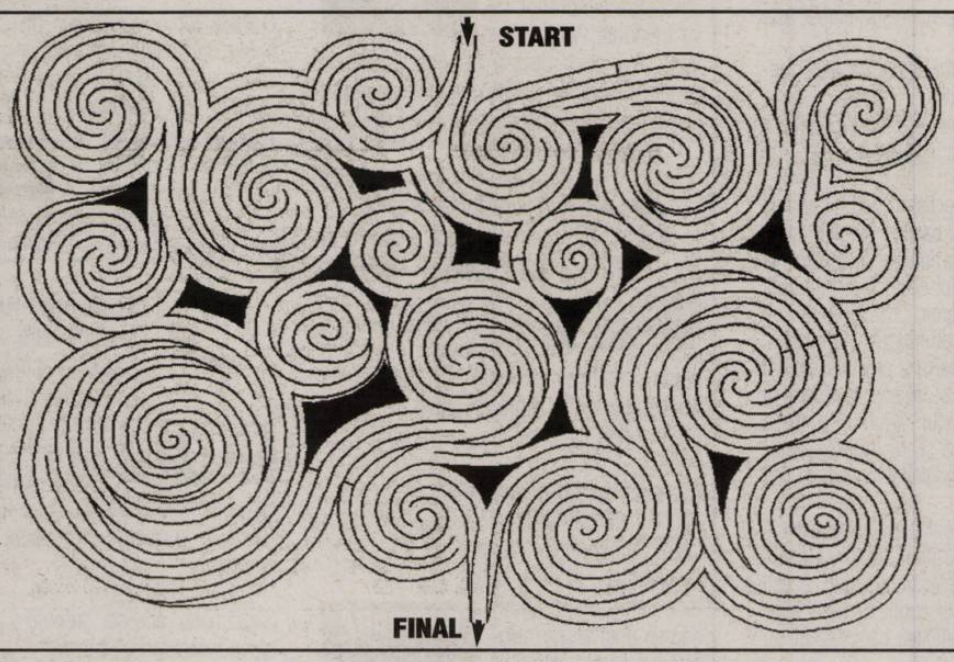
◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cocuţa Bratu* şi *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Ioana Cristescu,* Bucureşti; *Ion Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

✉ ***Ion Mardare, Vâlcea.*** Nu am primit scrisoarea cu propunerile dumneavoastră. Le aşteptăm.

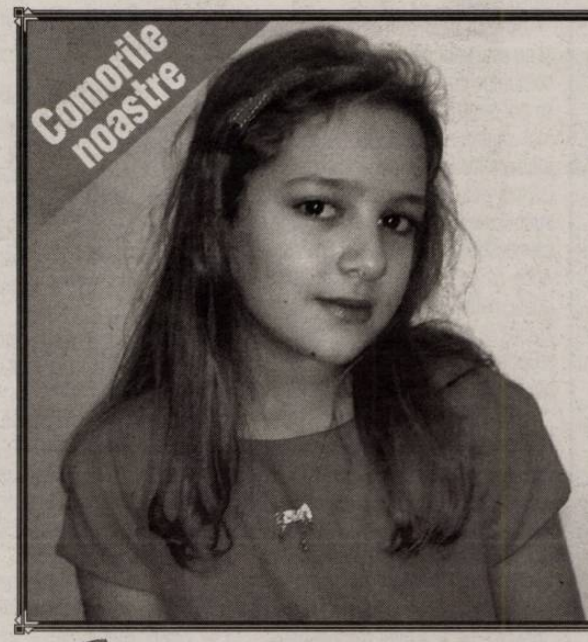
✉ ***Gheorghe Marinescu, Tulcea.*** Într-un număr viitor vom publica şi numele celor care au trimis mai multe scrisori cu câte patru răspunsuri corecte. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Comorile noastre



Uneori „Comorile noastre”, aceşti îngeri minunaţi îşi exprimă sentimentele faţă de cei dragi în versuri sensibile. Aşa cum o face Antonia Toader, din Bucureşti.

Bunica din oglindă

Draga mea cu părul nins,
Multe vorbe tu mi-ai spus,
De-alinare şi de dor,
Mângâind al meu căpşor.

UMOR

☺ Soţul şi soţia stăteau la televizor urmărind un program despre psihologie. La un moment dat, el se întoarce către soţie şi-i spune:

– Draga mea, pariez că nu-mi poţi spune ceva care să mă facă fericit şi trist în acelaşi timp.

Ea îi spune:

– Eşti cel mai bun amant dintre toţi prietenii tăi!

☺ – Alo!, Ioane, hai la o bere la barul din colţ.

– Păi, când te-am sunat eu acum o juma de oră, ai zis că

ai o durere îngrozitoare de cap!

– Aveam, da' a plecat la cumpărături.

☺ Bunicule, bunicule, tu ştii să faci ca mierla?

– Hmm, nu ştiu... dar de ce?

– Tata a zis că o să fim bogaţi când ai s-o mierleşti.

☺ Ion pleacă la muncă, pe vapor, iar la plecare, Gheorghe îl roagă să-i aducă şi lui un papagal. După un timp, Ion se întoarce, dar cum a uitat să cumpere un papagal, îi ia o bufniţă.

Cei doi se întâlnesc, Ion îi dă bufniţa lui Gheorghe şi-i spune că e papagal regal. O săptămână mai târziu, se întâlnesc la o bere, iar Ion îl întreabă pe Gheorghe dacă papagalul a început să vorbească. Gheorghe răspunde:

– Băi, încă nu vorbeşte, dar tu ştii ce atent se uită?

☺ Un pilot, un marinar şi badea Gheorghe stăteau de vorbă. Pilotul spune:

– Eu, când aterizez, îmi sun nevasta şi o avertizez că am ajuns. Să nu am probleme!

Marinarul la fel:

– Când acostează nava, dau telefon acasă, să nu am neplăceri!

Badea Gheorghe tăcea. Amândoi au sărit pe el cu întrebările:

– Cum, tu nu faci la fel, ca să nu ai probleme?

La care, el zice:

– Nu, eu sun la uşă şi mă duc la geam! N-a scăpat nici unul până acum!

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 17

3	5	2	6	1	7	4	8	9
6	1	9	4	8	5	7	2	3
7	4	8	2	3	9	5	1	6
5	3	7	9	2	4	8	6	1
2	9	1	8	5	6	3	7	4
4	8	6	1	7	3	2	9	5
8	7	5	3	9	1	6	4	2
1	6	3	7	4	2	9	5	8
9	2	4	5	6	8	1	3	7

CRONICA TV

Estetica decadenţei

Există o serie de emisiuni care ne displac, ne enervează, ne revoltă dar pe care le urmărim ocazional, parţial sau de la un capăt la altul. Vă gândiţi cumva la «Un show păcătos» sau la scandaluri în direct difuzate la OTV? Sau la talk-show-uri pe teme politice din care răzbat opinii sau discursuri demagogice? Nu mă voi referi la ele ci la ciclul de emisiuni din serialul «Arta tatuajelor» difuzat de Travel&Living. Pentru amatorii de tatuaje, interesul e indiscutabil, cu atât mai mult cu cât unele imagini sunt foarte reuşite, portretele, de pildă. Dar pentru majoritatea dintre noi care aruncă din când în când o privire la vreo emisiune, din curiozitate, impresiile sunt, probabil, nefavorabile, mai ales când tatuajele exprimă violenţă sau imagini macabre (tradiţionalele motive stigmatizate pe piele: inimi străpunse de o săgeată, nimfe, nume de persoane iubite se află în declin).

Pentru anumite categorii de indivizi care vor să-şi accentueze duritatea, pentru cei care vor să şocheze sau doar să iasă în evidenţă etc., şi care sunt în special prezentaţi, imaginile predilecte vizează compoziţiile heteroclite care acoperă o mare parte din bust, dragonii, armele, craniile, reprezentările satanice etc. (nu lipsesc nici tinere femei din această clientelă). Scene oripilante care definesc mentalităţi reprobabile, simptome psihiatrice asociate violenţei potenţiale, protestului faţă de o civilizaţie cu valori morale ş.a.m.d. Un mesaj neexplicit pe care aceste emisiuni îl adresează publicului. *(D. Măran)*

Zodiacul druidic

Se presupune că a fost creat de preoţi celţi şi defineşte, în general, caracterul nativilor. Este format din 21 de arbori, fiecare corespunzând unei perioade de 10 zile, adică 10 grade solare, şi care se repetă peste aproximativ 6 luni, excepţie făcând doar Plopul care are trei perioade şi Nucul, cu o decadă dublă. Doar echinocţiile şi solstiţiile sunt marcate de o singură dată (1 grad solar), fiind reprezentate tot de câte un arbore. Vă lăsăm să vă descoperiţi în rândurile ce urmează.

MĂR: Oamenii născuţi sub acest semn sunt rareori înalţi dar acest lucru nu îi împiedică să fie frumoşi şi bine construiţi. Sunt mai degrabă sentimentali şi sensibili. Uneori se căsătoresc chiar dacă nu au sentimente serioase faţă de partenerul lor, dar nici nu îşi neagă dragostea şi sentimentele nutrite. Arborele Măr, odată ce şi-a găsit partenerul potrivit în spirit şi gusturi, căsnicia lor va deveni o adevărată plăcere. Este întotdeauna credincios.

Deşi acest semn este dezinteresat şi uşor naiv nu trebuie considerat prost. Lor nu le prea place să se gândească şi la ziua de mâine. Trăiesc astăzi şi atât. O regulă naturală pentru arborele Măr este să facă din când în când datorii şi apoi să uite de ele.

ZODIILE HOROSCOPULUI DRUIDIC

Măr	● 23 decembrie — 1 ianuarie; ● 25 iunie — 4 iulie
Brad	● 2-11 ianuarie; ● 5-14 iulie
Ulm	● 12-24 ianuarie; ● 15-25 iulie
Chiparos	● 25 ianuarie — 3 februarie; ● 26 iulie — 4 august
Plop	● 4-8 februarie; ● 1-14 mai; ● 5-13 august
Curmal	● 9-18 februarie; ● 14-23 august
Pin	● 19-29 februarie; ● 24 august — 2 septembrie
Salcie	● 1-10 martie; ● 3-12 septembrie
Tei	● 11-20 martie; ● 13-22 septembrie
Alun	● 22-31 martie; ● 24 septembrie — 3 octombrie
Scorus	● 1-10 aprilie; ● 4-13 octombrie
Artar	● 11-20 aprilie; ● 14-23 octombrie
Nuc	● 21-30 aprilie; ● 24 octombrie — 11 noiembrie
Castan	● 15-24 mai; ● 12-21 noiembrie
Frasin	● 25 mai — 3 iunie; ● 22 noiembrie — 1 decembrie
Carpen	● 4-13 iunie; ● 2-11 decembrie
Smochin	● 14-23 iunie; ● 12-21 decembrie
Stejar	● 21 martie — Echinocţiul de primăvară
Mesteacăn	● 24 iunie — Solstiţiul de vară
Măslin	● 23 septembrie — Echinocţiul de toamnă
Fag	● 22 decembrie — Solstiţiul de iarnă

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Viaţa a apărut din cer? ■ Seminţe ancestrale „resuscitate" ■ Pulsul planetei ■ Ielele — năluci sau zâne rele ■ Stalin şi marele jaf din 1907 ■ Documentele OZN ale KGB-ului ■ Tiziano, „Soarele" Veneţiei ■ Muzeele de arheologie din Istanbul ■ Plante antioxidante ■ Apa rece, sănătate garantată ■ Atenţie la „bolile ruşinoase"

Sunt destul de inteligenţi, grijulii, logici şi plini de imaginaţie, trăindu-şi viaţa aşa cum le place. Au talente pentru ştiinţă, le place să citească foarte mult cărţi de specialitate. Deşi sunt foarte bine informaţi, nu încearcă să uimească pe nimeni cu profunzimea cunoştinţelor lor.

Arborelui Măr îi place diversitatea în sfera emoţională. Fericirea monotonă îi face fericiţi dar plictisiţi. Lor le place să-şi complice puţin traiul din când în când.

Caracteristicile acestui semn: emotivitatea, intelectualitatea, gândirea logică şi spiritul analitic.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Rubens, George Sand, Isaac Newton, Rainer Maria Rilke.

BRAD: Reprezentanţii acestei zodii sunt arătoşi dar tind să fie reci şi oarecum conservatori. Iubesc bijuteriile vechi şi parfumurile subtile. Ştiu să aprecieze frumuseţea unui asfinţit şi atmosfera de sărbătoare.

Arborii Brad sunt destul de capricioşi şi nu este uşor pentru membrii familiei să comunice cu ei. Datorită caracterului lor se pot simţi singuri chiar şi în compania mai multor oameni. Ei se împotrivesc influenţelor venite de la alte persoane şi îşi exprimă rareori opiniile deoarece nu sunt foarte vorbăreţi şi veseli. Acest semn este destul de mândru, se respectă şi face orice ca să-şi atingă scopurile. În dragoste, nativii Brad sunt greu de satisfăcut pentru că sunt foarte pretenţioşi. Încearcă să obţină cât mai multe de la viaţă fiind conştienţi de calităţile lor.

Fiind extrem de inteligenţi au şi abilităţi analitice. În ciuda faptului că pot face faţă ştiinţei, ei sunt interesaţi să-şi atingă scopul în acest domeniu. Se întâmplă să lucreze în domenii care nu au nimic în comun cu specializarea lor. Văd munca lor ca o parte importantă a vieţii şi prin urmare, fiind destul de harnici şi scrupuloşi, încearcă să facă totul cât mai bine.

Bradul rămâne nobil indiferent de situaţia în care se află. Întotdeauna ne putem baza pe acest semn zodiacal.

Caracteristicile acestui semn: inteligenţă, spirit analitic, raţiune, tendinţa de a reflecta.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Cicero, Jeanne d'Arc, Sir Arthur Conan Doyle, Marcel Proust.

ULM: Oamenii născuţi sub acest semn sunt armonioşi şi frumoşi. Deşi sunt atractivi, pentru unii inspiră severitate. În general nu le pasă de aspectul lor şi tind să poarte haine cât mai simple. De multe ori nu pot arunca un pulover vechi preferat.

Ulmul nu este pretenţios şi nu-i place să-şi facă viaţa complicată. Deşi sunt calmi şi statornici mai tot timpul au tendinţa să moralizeze.

În ciuda aspectului lor semeţ aceştia au o sănătate precară. Se încred în bunătatea umană şi faptele care le săvârşesc sunt întotdeauna nobile, crezând că mai devreme sau mai târziu vor primi o recunoaştere publică. Eşecurile nu îi influenţează foarte mult. Nativii zodiei Ulm pot face mult în beneficiul persoanelor apropiate lor.

În dragoste sunt pasionali. Atunci când fac alegerea potrivită reuşesc să-şi păstreze iubirea aproape şi-şi doresc enorm să aniverseze nunta de diamant. Semnul Ulm poate fi foarte credincios.

Oamenii Ulmi sunt foarte preţuiţi în domeniul managementului resurselor umane. Le place să-şi impună punctul de vedere dar nu să şi asculte. Cerinţele lor sunt la fel de mari ca şi dragostea pe care le-o oferă celor din jur. Apropiaţii lor trebuie să fie răbdători. Au un simţ al umorului dezvoltat ceea ce-i va ajuta să treacă mai uşor peste dezamăgiri. Au o minte raţională şi sunt foarte descurcăreţi. Viaţa pe care şi-o doresc este una plăcută şi fără şocuri.

Caracteristicile acestui semn: respect, realism, abilităţi de organizare.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Molière, Stendhal, Edgar Poe, Nelson Mandela.

CHIPAROS: Nativii acestei zodii nu acordă mare atenţie succesului şi banilor. Singurul lucru pe care ei îl preţuiesc este iubirea şi încearcă să

evite tot ceea ce le provoacă probleme. Chiparosului îi plac plimbările, animalele, vânătoarea şi pescuitul. Deşi îl puteţi vedea adesea adâncit în gânduri la pescuit, acestui semn nu-i place singurătatea. El încearcă să-şi aranjeze viaţa astfel încât să fie înconjurat de o familie numeroasă sau de prieteni.

Fiind o companie plăcută, oricine se relaxează în prezenţa lor. Chiparosului îi place să viseze şi de multe ori el călătoreşte în depărtări. Aceşti oameni încearcă să evite discuţiile fierbinţi, indiferent de subiect. Flexibilitatea caracterului lor atrage anturajul.

Oamenii Chiparos tind să fie credincioşi în dragoste şi în prietenii. Hotărârile pe care le iau sunt echilibrate şi sensibile. Cel mai adesea, ei trăiesc o viaţă liniştită şi echilibrată alături de persoana iubită.

Caracteristicile acestui semn: loialitate, sentimente constante, inteligenţă, spirit analitic.

Reprezentanţi ai acestei zodii: Henric al VII-lea al Angliei, Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Louis Armstrong.

Săptămâna viitoare vom prezenta zodiile Plop, Curmal, Pin şi Salcie.

Pagină realizată de
CASANDRA

HOROSCOP

07-13 mai 2012

BERBEC 21.03-20.04

Acum aţi putea fi mai rebeli ca oricând. Oricum, trebuie să fiţi prudenţi în orice planuri vă faceţi ca să nu-i dezamăgiţi pe cei din apropiere. Lucrurile vor decurge mult mai repede decât speraţi. Fiţi atenţi ca joi să nu supăraţi pe nimeni.

TAUR 21.04-21.05

Totul în viaţa dumneavoastră pare destul de stabil însă sunteţi agitaţi fără să ştiţi de ce. Deşi aveţi un program aglomerat, încercaţi să găsiţi câteva momente ca să reflectaţi. Doar aşa veţi descoperi gânduri ce vă fac să treceţi pe lângă neplăcerile cotidiene.

GEMENI 22.05-21.06

Cariera dumneavoastră poate suferi o transformare dacă veţi urmări un anumit plan ce-l aveţi în gând de ceva vreme. Un pic mai mult timp acordat relaxării va fi cheia spre succes. Refuzaţi totuşi ideile legate de câştiguri rapide. În weekend, prietenii vă invită într-o excursie la munte.

RAC 22.06-21.07

Noi prietenii se vor ivi pe neaşteptate iar la locul de muncă sunteţi iertat că nu v-aţi îndeplinit sarcinile la timp. Micile întârzieri se datorează gândurilor ce vă frământă. Veţi fi nevoiţi să luaţi o decizie importantă pentru carieră. Uneori un loc de muncă într-un nou domeniu poate fi benefic. Nu daţi înapoi!

LEU 22.07-22.08

Se pare că astrele vă surâd în această săptămână. Negociaţi o nouă ofertă ce vă poate aduce câştiguri importante. Zilele acestea nu sunt indicate pentru împrumuturi şi nici pentru cheltuieli excesive. Se pare că în weekend găsiţi o nouă dragoste în mediul profesional.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aţi putea face o mulţime de bani din vânzări dacă ţineţi cont de abilităţile dumneavoastră. Acesta este momentul pentru planificarea unei afaceri profitabile. Aveţi destulă libertate financiară, dar nu exageraţi cu cheltuielile. Puţină relaxare în aer liber nu ar strica.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Zilele acestea, un calculator, un program sau un joc vă creează unele probleme. Aveţi grijă că şi la locul de muncă vă pândesc aceleaşi necazuri. Asiguraţi-vă că aţi făcut copii de rezervă ale fişierelor mai importante. Viaţa familială vă aduce însă multă linişte şi vă ajută să treceţi peste perioadele dificile. Obişnuiţi-vă cu partenerul actual şi acordaţi-i mai multă libertate.

SCORPION 23.10-21.11

Puteţi şi va trebui să faceţi totul ca relaţiile romantice şi cele de afaceri să înflorească. Există multe şanse să mergeţi mai departe, mai ales dacă vă decideţi să deveniţi partener într-o nouă echipă de creaţie. Fiţi vigilenţi la stările de disconfort pentru că sunt cauzate de stres. Relaxaţi-vă şi gândiţi-vă la cei dragi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi dornici să vă distraţi şi acum aveţi curajul mai mult ca oricând să vă asumaţi riscuri în dragoste. Primiţi o vizită neaşteptată şi persoana respectivă vă va face nişte promisiuni încurajatoare. Cred că e prea devreme să vă faceţi planuri de vacanţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

O fostă iubire sau poate un coleg de şcoală vă invită să vă reîntâlniţi. Nu refuzaţi această reînnodare a relaţiilor pentru că aţi putea să vă bucura de multe momente frumoase. Viaţa particulară este haotică. Nu strică să vă ordonaţi lista de priorităţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Trebuie să luaţi măsuri suplimentare atunci când doriţi să achiziţionaţi ceva. Dacă totuşi doriţi să investiţi în căminul dumneavoastră, aţi putea începe cu redecorarea camerelor. Răsfăţaţi-vă şi cu un nou look. Poate o tunsoare proaspătă vă va reconforta.

PEŞTI 19.02-20.03

Săptămâna aceasta trebuie să vă faceţi o listă cu proiectele pe care vreţi să le îndepliniţi. Puneţi-vă visele pe hârtie şi poate aşa începeţi să le şi îndepliniţi. Joi aveţi o şansă să vă găsiţi dragostea. Daţi frâu liber sentimentelor şi parfumul liliacului înflorit o să vă aducă aminte de cineva...

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: FRED ASTAIRE (10.05.1899-22.06.1987)

A fost unul dintre cei mai mari dansatori, coregrafi, cântăreţi şi actori ai Hollywoodului. Un veritabil Taur care, dincolo de film şi televiziune şi-a adus o contribuţie uriaşă în domeniul dansului. Gene Kelly a spus despre Fred că „istoria dansului începe cu Astaire".

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 1091 ● ANUL LV ● 10 MAI 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 19 (2841)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cine se așază în fundul fântânii pentru a privi cerul, va spune că este mic.*
Chuang-Tzu

■ *Unui bogat, dracul îi leagănă copiii gratis; unui sărac nu o face nici pentru bani.*
Ivan Olbracht

Spectacolul cunoașterii

SEMINȚE ANCESTRALE „resuscitate"

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Jocul culorilor

Dosarele frumuseții

Picioare... periculoase

Istorii uitate

Stalin și

MARELE JAF DIN 1907

Consultații fără plată

Motive pentru

NOPȚI ALBE

4 LUCRURI CURIOASE în care au crezut unii oameni de știință

Fără aportul minților luminate, cercetătoare, curioase, lumea și nici știința n-ar fi avansat. De la credința, și apoi certitudinea, că Pământul e rotund și nu plat, până la credința, și apoi certitudinea, că antibioticele pot crește speranța de viață a oamenilor, ideile îndrăznețe au schimbat viața oamenilor de-a lungul secolelor. Și cu toate acestea, oamenii de știință, atât de des pomeniți în enciclopedii, s-au arătat preocupați și de idei care nu aveau nici un fundament științific. Și asta n-ar fi nimic în neregulă, dar de pe urma acestor preocupări n-a rămas nimic notabil.

Farfurii zburătoare în loc de mașini

Participant la cel de-a Doilea Război Mondial în calitate de tehnician și instructor radar în cadrul Royal Air Force, Sir Arthur C. Clarke a combinat activitatea științifică (a propus un sistem de comunicare prin satelit încă din 1945, a descoperit ruinele subacvatice ale templului antic Koneswaram în Trincomalee în 1956) cu cea de scriitor de SF, futurolog și gazdă a serialului de televiziune britanic *Mysterious World*. El se mai numără printre descoperitorii orbitei geostaționare, atât de importantă în cazul sateliților artificiali tereștri, deseori numită și orbita Clarke: A fost chiar președinte al Societății Britanice Interplanetare (?) între anii 1947-1950 și apoi între 1951-1953, deși nu a negociat niciodată nimic cu vreo altă societate aparținând altei galaxii.

Sir Arthur C. Clarke

În fine, chiar dacă i s-a acordat titlul de „Sir" al Imperiului Britanic, Arthur C. Clarke a susținut prin anii 70, și au fost oameni care i-au acordat credit, unele idei de-a dreptul funambulești: că oamenii vor călători la finele anului 2000 cu farfurii zburătoare în loc de automobile, că în 2001 va avea loc călătoria oamenilor în spațiul intergalactic și că în 2010 va avea loc întâlnirea decisivă între pământeni și civilizații extraterestre. Aceste din urmă două convingeri au fost publicate mai întâi în cărți și apoi Hollywood-ul a realizat și filme celebre, primul în 1968, al doilea în 1982.

Aur din plumb

O personalitate incontestabilă a științei mondiale, matematician, fizician, astronom, președinte al Royal Society, Isaac Newton (1643-1727) s-a aflat la originea teoriilor științifice care au revoluționat știința, de la gravitație la legile în domeniul opticii, matematicii și în special ale mecanicii. Newton a fost primul care a demonstrat că legile naturii guvernează atât mișcarea globului terestru, cât și a altor corpuri cerești, intuind că orbitele pot fi nu numai eliptice, dar și hiperbolice sau parabolice. Tot el a arătat că lumina albă este o lumină compusă din radiații monocromatice de diferite culori.

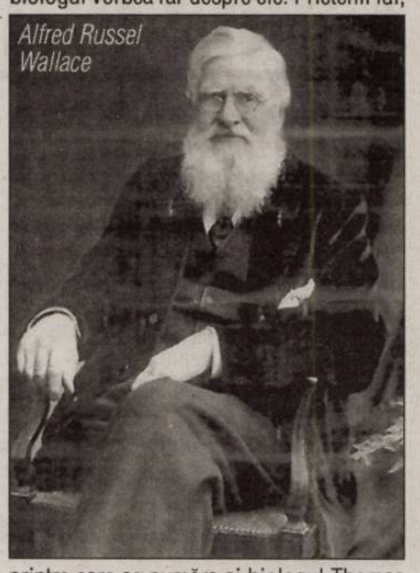
Isaac Newton

Dincolo de aceste contribuții fundamentale, Newton s-a dedicat și altor preocupări de pe urma cărora, din păcate, nu a rămas nimic notabil. A analizat Biblia, fiind convins că va descoperi coduri ascunse, dar a studiat mulți ani și Alchimia în căutarea pietrei filozofale despre care se credea că ar fi putut transforma diverse metale în aur. În plus era convins, și a studiat și acest aspect, că ar putea descoperi elixirul vieții, acela care i-ar putea face pe oameni nemuritori.

În căutarea fantomelor

Alfred Russel Wallace a fost unul dintre cei mai desăvârșiți biologi din lume. El este cel care i-a trimis lui Charles Darwin, celebrul autor al teoriei evoluției, o copie o propriei sale teorii legate de selecția naturală, încă din 1858, cu doi ani înainte ca Darwin să publice propria sa teorie. Se crede că Darwin nici nu ar fi înțeles anumite concepte, precum cea de evoluție divergentă, până când Wallace nu i le-ar fi explicat în detaliu. Alături de această contribuție decisivă, Wallace a fost interesat la un moment dat și de un domeniu care nu ținea de știință. Mai exact, este vorba despre practicarea ședințelor de spiritism, despre care Wallace credea că îi permit să comunice cu fantomele.

O mare parte din timpul petrecut cu experiențe paranormale el le-a dedicat privirii și studierii ectoplasmei — o substanță despre care spiriștii cred că face legătura între lumea fizică și cea spirituală. Mai mult, Wallace a susținut la un moment dat că acele îndelungate comunicări cu spiritele chiar i-au inspirat o mare parte din munca lui științifică. Metodele științifice erau și ele importante, dar biologul vorbea rar despre ele. Prietenii lui,



Alfred Russel Wallace

printre care se numără și biologul Thomas Huxley, nu-i împărtășeau preocupările spiritiste, iar Darwin chiar a afirmat deschis, la un moment dat, că se întreba dacă nu cumva acestea vor afecta credibilitatea teoriei evoluției.

Semințe picate din Cosmos

Francis Harry Compton Crick a fost un bio- și neuro-fizician britanic, unul din codescoperitorii structurii ADN-ului. Se întâmpla asta în 1953. De-abia în 1962, Francis Crick a devenit laureat al Premiului Nobel și juriul și-a motivat alegerea prin faptul că acesta era acordat ca recompensă pentru „descoperirile lor referitoare la structura moleculară a acizilor nucleici și la semnificația sa în transferul informației în lumea vie". Într-adevăr, descoperirea „elicei vieții", a structurii ADN, a fost una din descoperirile capitale ale omenirii. Pornind de la această descoperire, cercetările de azi se învârt tot mai aproape de secretele acestei molecule, în dorința de a accede, prin decriptarea codului genetic, la marele secret al vieții în general și al vieții veșnice în particular.

Francis Crick

Francis Crick este însă cunoscut pentru marele public mai mult pentru teoria sa pe care și-a intitulat-o a panspermiei. Încercând să răspundă la întrebarea milenară rămasă fără răspuns „cine suntem, de unde venim, încotro ne îndreptăm" el a susținut teoretic faptul că viața a apărut pe Pământ după ce „semințe" de viață intergalactice, provenind de la o cometă sau de la un meteorit, au căzut și apoi s-au dezvoltat în zona primordială a Pământului, acum câteva miliarde de ani în urmă. O teorie cu aer SF, care nu explica și cum au apărut în Univers acele „semințe", dar care, prin lipsa dovezilor (reprosul adus lui Crick) se alătura altor teorii, tot atât de lipsite de dovezi, precum teoria Big-Bang-ului, a spațiului cu 12 dimensiuni sau a „stringurilor".

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 19

6	9	1				3		
8				4				6
3			2					
			3	6	8		9	
9								5
	6		9	5	4			
					2			3
1				7				8
		8				1	4	9

Soluția în numărul viitor

5 948427 000089 19

IELELE

năluci sau zâne rele

Asemenea fiinţe nevăzute ce populează văzduhul satului românesc, uneori vrăşmaşe, alteori identificându-se cu sacralitatea însăşi, dar întotdeauna periculoase, au o identitate bine precizată în popor, formând o largă paletă a personajelor mitologice.

În cartea sa „Descriptio Moldavie", Dimitrie Cantemir numea *Ielele* „nimfe ale aerului, îndrăgostite de tinerii cei mai frumoşi". Originea acestui mit nu se cunoaşte, ele fiind întâlnite în mitologia românească ca nişte făpturi feminine supranaturale, de cele mai multe ori fiind descrise ca nişte fecioare zănatice, cu mare putere de seducţie şi cu puteri magice. *Ielele,* se spune că locuiesc în văzduh, în poduri, în peşteri, pe stânci , în bălării, pe malul apelor şi se scaldă adesea în izvoare, se hrănesc cu flori şi beau apă pură din izvoare. De obicei, locul lor de petrecere este în apropierea apelor din pădure şi a izvoarelor unde se scaldă apoi dansează până după miezul nopţii.

Sunt considerate Zâne rele care, odată „intrate" în mintea omului îi tulbură creierul, asurzesc urechile şi amuţesc gura. „Stăpânele vântului", nu au trup de carne ci ar fi „năluci" cu chip de femei vesele şi frumoase, au aripi şi zboară cu părul despletit, dezbrăcate peste mijloc, cu sânii goi, înfăşurate în mătase albă purtând coroane pe cap. Dintre toate fiinţele supranaturale ce pot face rău oamenilor, cele mai de temut sunt *Ielele.* Aceste fiinţe fantastice se pot deplasa cu viteze fabuloase, trecând „peste nouă mări şi nouă ţări" într-o singură noapte, folosind trăsuri cu cai de foc. Locul unde au dansat rămâne pârjolit iar crengile copacilor pârlite.

Legende şi leacuri

De cele mai multe ori, legenda spune că ielele umblă în cete de şapte sau trei. În Oltenia sunt considerate fiicele lui Alexandru Machedon şi le numesc Catrina, Zalina şi Marina. Ele se răzbună atunci când sunt provocate sau văzute în timpul dansului, pedepsindu-l pe cel vinovat. După ce l-au adormit cu cântecul şi vârtejul jocului ele îl pocesc.

O altă tradiţie, pomenită de B.P. Haşdeu spune că „ielele beau noaptea apa de prin fântâni şi oricine va bea după dânsele, îl pocesc". Întâlnirea cu *Ielele* este extrem de periculoasă pentru oameni. Faptul că sunt răzbunătoare ar fi menirea dată de Diavol sau Dumnezeu, fiind asemănătoare cu Eriniile din mitologia greacă şi Furiile din cea romană. Toţi cei care au reuşit să îngâne cântecul Ielelor sunt răpiţi sau dispar fără urmă. Nici cei care, din întâmplare au dormit sub arborii consideraţi de acestea proprietatea lor intangibilă sau beau din izvoarele lor, din vasele ce au fost uitate peste noapte afară, nu scapă de răzbunarea *Ielelor.* Cine, le aude cântecul, rămâne mut. Dar oamenii au inventat şi leacuri. În sudul ţării şi în Moldova, remediul magic-ritual al acestor boli erau Căluşarii sau, preventiv, purtau pelin şi usturoi la brâu ori la pălărie.

Horele Ielelor par să moştenească dansul Baccantelor, fiind o formă de superstiţie atestată la multe popoare. De pildă, Tacitus vorbeşte în „Anale" despre un grup de romani care „cuprinşi de delir se năpustesc cu săbiile asupra centurionilor", după ce văzuseră o nimfă la un izvor, goală, care „le-a dat sminteală şi delir". Frumoase, voluptoase, năbădăioase, *Ielele* au creat legende cu denumiri diferite, pentru a le îmbuna şi a nu atrage efectele mâniei lor.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Ripostă organizată

Masacrul celor peste 200 de elefanţi din Parcul Naţional aflat în extremitatea nordică a Camerunului (din februarie) a convins autorităţile să reacţioneze. Au fost mobilizaţi peste 100 de soldaţi bine înarmaţi care s-au răspândit pe teritoriul rezervaţiei în care vor să-şi impună autori-

tatea pentru a captura braconierii sudanezi atraşi de fildeş.

În mod inexplicabil, Camerunul nu a reacţionat prompt la masacrul elefanţilor. A fost nevoie de intervenţia promptă a SUA şi a UE pentru ca această ţară, în colaborare cu Republica Democratică Congo şi Kenya, să se mobilizeze pentru a riposta în forţă faţă de braconieri, foarte bine organizaţi, antrenaţi şi înarmaţi cu arme puternice şi sofisticate.

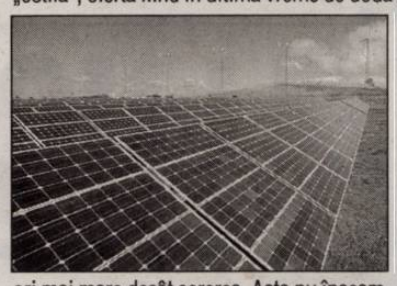
Cum se vor descurca cei 100 de soldaţi în faţa unei „armate" extrem de agresive şi care îi poate depăşi numeric?

Balize vandalizate

După instalarea (din 2008) reţelei de balize cu senzori din Oceanul Indian care detectează apariţia unui tsunami, la 30 dintre acestea a fost întreruptă conectarea cu staţiile sistemului de observaţie. Vinovaţii sunt căpitanii pescadoarelor care se apropie de balize lovindu-le (neintenţionat) sau agăţându-le cu plasele aruncate în apropiere pentru că în jurul geamandurilor se adună foarte mulţi peşti. Oficial, pescuitul este interzis la o distanţă mai mică de 1852 de metri în jurul balizelor. O interdicţie care, după cum se vede, este în multe cazuri ignorată.

Invazie de panouri fotovoltaice

Expansiunea industriei „solare" din ultimii ani este extrem de promiţătoare pentru un viitor al energiilor alternative, în care resursele fosile vor deveni, probabil, o amintire. Din nefericire pentru societăţile europene care produc panouri şi centrale solare, cele mai importante erau cele din Germania şi Franţa care mizau pe afaceri tot mai prospere. Piaţa fotovoltaică le-a devenit însă „ostilă", oferta fiind în ultima vreme de două



ori mai mare decât cererea. Asta nu înseamnă că viitorul panourilor fotovoltaice este compromis. Ci doar că, pe de-o parte, există o puternică presiune asupra preţei de către fabricanţii chinezi iar pe de alta, subvenţiile europene în industria solară s-au redus. Firmele europene de profil trec şi vor trece printr-o perioadă grea, în care se vor înregistra, probabil şi falimente. Dar energia solară va avea cu siguranţă un viitor luminos!

DORIN MĂRAN

Despre naşteri

Într-o emisiune tv un oarecare personaj îşi exprima dorinţa de a vedea din partea autorităţilor mai multă grijă faţă de „femeile care nasc copii". Intenţia vorbitorului este absolut lăudabilă şi suntem siguri că numai patosul l-a făcut să neglijeze maniera de exprimare.

Să vorbim corect!

Dacă după, cuvântul copii ai fi urmat un atribut de genul: „copii mulţi", „copii blonzi", „copii graşi", „copii frumoşi" şi tot aşa, menţionarea rezultatului naşterii ar fi fost necesară, dar aşa ne întrebăm: ce altceva ar fi putut naşte femeile respective?

Desigur că ele, aşa cum le ştim cu toţii, pot da naştere şi la anumite sentimente, incidente sau multe alte probleme, dar vorbitorul nu folosea sensul figurat al verbului ci, evident, sensul propriu. De multe ori emoţia şi patosul ne pot întinde asemenea capcane, pe care, cu puţină atenţie, le putem evita. (I.Ş.)

China între sacru, profan şi „regele-ban"

Din considerente politice, paradoxala Chină inspiră deopotrivă atracţie irezistibilă şi teamă, după caz.

Ne vom referi, în continuare, la multimilenara sărbătoare a morţilor, celebrată oarecum surprinzător atunci când natura revine la viaţă. Data exactă este 4 aprilie şi sărbătoarea în sine o întâlnim pe tot globul, însă componenta sa de bază preponderent religioasă a făcut ca în China ea să fie chiar interzisă timp de un deceniu (1966-1976), în plină revoluţie culturală comunistă.

În 2008 autorităţile au reintrodus celebrarea morţilor în calendarul oficial, o „reinventare" a tradiţiilor cu unele aspecte cel puţin interesante, ba chiar bizare pe alocuri. Într-o societate devenită treptat de consum, în magazinele de articole funerare au apărut de pildă obiecte tot mai extravagante, dar cumva în pas cu vremurile, lucrate din hârtie şi destinate arderii lor rituale în timpul ceremoniilor. Între acestea se află iPhone-uri şi iPod-uri de carton ce imită produse de ultimă generaţie ale prestigioasei mărci Apple. Pe Internet au apărut... concubine virtuale, blonde, asemănătoare frumoaselor şi, fatalmente, neînsufleţitelor păpuşi Barbie, destinate însă precis bărbaţilor defuncţi!

O nouă modă pentru internauţii chinezi tradiţionalişti este şi aceea de a-şi găsi „înlocuitori" care să participe în locul lor la momentele sărbătoreşti, achitându-se astfel de datoriile filiale, cum ar fi curăţirea mormintelor părinţilor, depunerea de ofrande ori aprinderea de lumânări în memoria celor dragi dispăruţi. Iar în acest sens inventivii angajaţi nu stau deloc cu mâinile încrucişate, lansând mereu noi idei şi oferte; care, desigur, costă! Cam de la — să zicem — circa 500 de yuani pentru servicii complete, cum ar veni, până la un plus de 300 de yuani pentru adăugarea a 10 minute de plâns cu lacrimi reale la mormântul cu pricina. Deşi, fără glumă, se spune că ar fi mai rentabil să se ceară, pentru 20 de minute de bocet cu vorbe, lacrimi, cu nasul în batistă şi tot restul, 600 de yuani.

iPhone-uri şi iPod-uri de carton

Oricum, banii nu au şi nu inspiră sentimente autentice. În lumea noastră în niciun caz, dar se pare că nici pe lumea cealaltă. La Beijing, serviciile descrise mai sus se negociază cam de la 680 de yuani, oferta cuprinzând straie tradiţionale, trei „kowtows" (practică similară mătăniilor noastre), însă şi un fel de discuţie cu spiritele morţilor, pentru care tarifele se modifică în funcţie de durată. Oricum, chinezii se pare că măcar în acest domeniu nu umblă cu vicleşuguri de genul celor dâmboviţene. Societăţile furnizoare ale serviciilor respective aduc ulterior beneficiarilor fotografii şi filme, ca dovadă că totul s-a desfăşurat conform tradiţiei. Mă rog, şi asta se trece pe nota de plată...

Totuşi unii nu agreează acest mod sedentar de a zice că te achiţi de nişte datorii morale şi afective. De aceea, contestatarii spun, nu fără umor, dar pare-se că fără a şti că occidentalii le-au luat-o de multişor înainte cu ideea: „Dacă vom angaja înlocuitori pentru comemorarea morţilor, oare când vom face la fel şi pentru prima noapte de după nuntă?"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Bacterii monitorizate de nanourechi

În timp ce monitorizau vibraţiile unei nanoparticule din aur introduse în apă, o echipă de cercetători germani a reuşit să detecteze sunete la scară „microscopică" care nu au fost niciodată audibile.

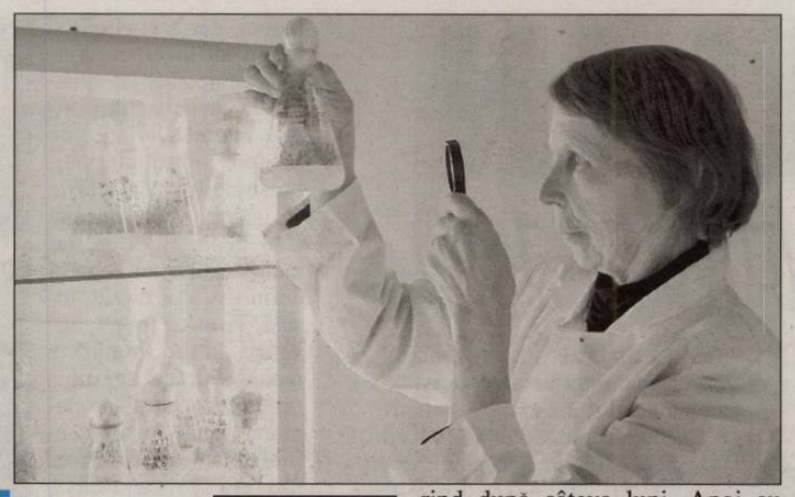
Ce ar putea să-şi „povestească" bacteriile, de pildă, în cazul în care există o comunicare între ele? Cercetătorii germani de la Universitatea din München apreciază că ar putea intra în posesia unor astfel de informaţii cu ajutorul unor nanourechi pe care le-au realizat după trei ani de studii şi experimente. Până acum au reuşit să măsoare vibraţiile unei nanoparticule din aur supuse unei unde sonore de un milion de ori mai slabe, decât cele pe care urechile noastre le pot percepe. Care este scopul unor astfel de cercetări?

Se ştie, de pildă, că globulele roşii infectate de parazitul paludismului vibrează diferit în raport cu cele normale, sănătoase. Dacă s-ar putea percepe aceste sunete la scară celulară, oamenii de ştiinţă ar putea sesiza semnalele sonore ale universului celular care nu a fost niciodată explorat în acest mod.

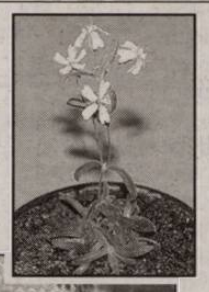
În cadrul experimentului de bază, a fost introdusă o nanoparticulă din aur de 60 de nanometri în diametru (60 de milionimi de milimetru) într-o picătură de apă. Pentru a o manipula, au folosit o pensă optică (un dispozitiv ce permite mişcarea unor obiecte microscopice cu ajutorul unei surse de lumină) şi au generat în picătura de apă unde sonore, inaudibile, cu ajutorul unui ac special din tungsten căruia i-au imprimat mişcări oscilatorii. Apoi, au filmat timp de 30 de secunde mişcările nanoparticulei din aur care a reacţionat sub efectul undelor sonore.

Acest dispozitiv a demonstrat deocamdată fezabilitatea experimentului, perfectarea sa fiind absolut necesară pentru a face audibile microorganisme, bacterii, molecule etc. şi pentru a se încerca descifrarea mesajelor secrete ale acestora sau pentru a investiga mişcările şi vibraţiile unor mecanisme miniaturale.

Seminţe ancestrale „resuscitate"



O echipă de cercetători de la Academia de Ştiinţe Rusă a descoperit, în timp ce efectua săpături în solul îngheţat (pergesisol) siberian din situl Duvanny Yor, sute de mii de seminţe aflate la o adâncime de 38 de metri printre oseminte de animale. Seminţe adunate şi ascunse, probabil, de veverite pentru asigurarea hranei în timpul iernii, la



mică adâncime (de-a lungul timpului, solul s-a colmatat).

Seminţele, cu o vechime de aproximativ 30.000 de ani, s-au conservat până în prezent la o temperatură de -7ºC, protejate de razele gamma care alterează ADN-ul. Echipa de cercetători ruşi care a încercat să le facă să germineze, a recuperat o parte din ţesutul lor placentar înainte de a plasa seminţele într-un mediu bogat în zaharuri. Experimentul a dat roade, primele mlădiţe răsărind după câteva luni. Apoi au fost plantate într-un laborator până când au apărut flori albe de mici dimensiuni. Lucrurile nu s-au oprit aici. Cercetătorii au reuşit să fecundeze apanajul floral cu polen descoperit lângă seminţe şi să obţină minuscule fructe!

Specia (Silene stenophylla) nu a dispărut, regăsindu-se în tundra siberiană, aşa încât s-au putut compara plantele ancestrale cu cele actuale care au petale mai mari şi cresc mai repede – probabil o consecinţă a încălzirii climei.

Aşadar, seminţele pot traversa mileniile, putând reîncolţi în condiţii speciale, dacă sunt bine conservate (ideea a prins contur în 2009). În urma procesului de topire treptată a pergesisolului, se va putea ajunge mai uşor în straturi adânci, în căutarea altor seminţe, cu o vechime mai mare.

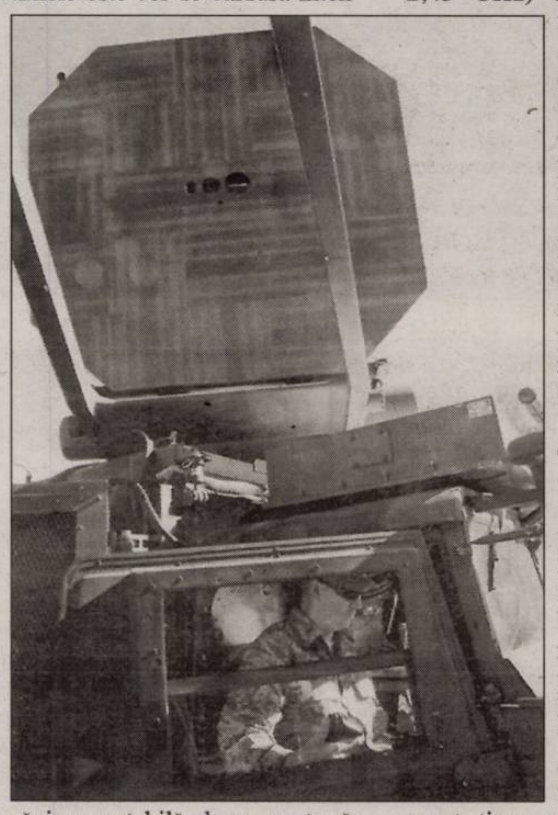
(Contra)atacuri electromagnetice

Manifestaţii autorizate sau nu, dar care degenerează în violenţă, revolte ale unor grupuri agresive au loc numeroase ţări.

În unele cazuri, numărul mare de manifestanţi şi amploarea actelor de violenţă îi pun pe poliţişti în situaţii limită, în care nu pot face faţă cu scuturi şi bastoane. Ca ripostă, sunt folosite tunurile cu apă, gazele lacrimogene, uneori, gloanţele de cauciuc şi, foarte rar se recurge la proiectarea cu tunuri a unei spume colante care-i imobilizează pe manifestanţi. Nu întotdeauna aceste riposte fac faţă manifestanţilor deosebit de agresivi care folosesc cocktailuri Molotov, pietre etc., rănind sau chiar ucigând forţe de ordine.

Specialişti ai armatei americane au realizat, după 15 ani de cercetări, o armă non-letală – Active Denial System (ADS) – pentru a dispersa mulţimea de manifestanţi agresivi. Este vorba de o antenă parabolică, montată deasupra unei maşini blindate, care emite fascicule elctromagnetice cu o frecvenţă de 95 gigahertzi (GHz) având o rază de acţiune de 1 kilometru. (Arma poate focaliza un fascicul şi asupra unei singure persoane.)

Efectul pe care îl resimt victimele este cel de căldură intensă, insuportabilă, de care pot scăpa doar fugind, ieşind din raza de acţiune a undelor electromagnetice. Acestea sunt diferite de cele ale unui cuptor cu microunde (a căror frecvenţă este de 2,45 GHz) dar principiul de funcţionare este asemănător. Radiaţiile dispozitivului agită moleculele de apă din piele, pătrunzând foarte puţin sub aceasta întrucât lungimea de undă este de câţiva milimetri, provocând, prin fricţiunea moleculelor, căldură şi dureri.



ADS-ul nu creează arsuri decât în cazul în care subiecţii sunt expuşi un timp mai îndelungat radiaţiilor (cei cu o mobilitate redusă, care nu pot fugi rapid din calea lor). Emisiile sunt întrerupte în funcţie de eficacitatea acţiunii lor, în tot acest timp manifestanţii fiind atent monitorizaţi prin intermediul unor camere de luat vederi.

Viaţa a apărut din cer?

Teoria apariţiei vieţii pe Terra după ce a fost „vizitată" de meteoriţi şi comete ce conţineau molecule care să favorizeze apariţia unor forme de viaţă, nu e o noutate. Nici pentru echipa de cercetători franco-germană care a încercat să recreeze în laborator condiţiile existente în aceste corpuri cereşti susceptibile de a fi matricea vieţii.

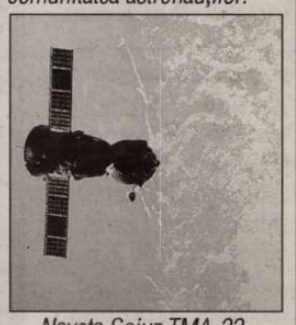
Cercetătorii au amestecat, în anumite proporţii, gheaţă, metanol şi amoniac pe care le-au supus unei temperaturi de minus 200 grade Celsius şi radiaţiilor ultraviolete timp de 10 zile, în vid. Şi au avut surpriza să constate că au obţinut 26 de acizi aminaţi dintre care 22 erau constituenţi ai proteinelor şi ai unor particule elementare ale vieţii. Pe de altă parte, au descoperit şi câteva molecule formate fiecare din doi acizi aminaţi şi macromolecule, precursori ai proteinelor. Acizi aminaţi descoperiţi în meteoriţi şi comete.

Particulele identificate sunt departe de a demonstra faptul că în aceste corpuri ar fi existat forme primitive de viaţă. Acest lucru ar fi fost posibil doar în condiţiile în care moleculele s-ar fi organizat în aşa fel încât să favorizeze apariţia unor forme primitive de viaţă şi să se înmulţească.

Probabil că viaţa a apărut după ce aceste corpuri ar fi ajuns pe Terra, în medii prielnice, pentru ca aceste molecule să favorizeze crearea unor forme de viaţă.

Din nou pe Pământ

Revenirea celor trei spaţionauţi — un american şi doi ruşi — pe Pământ (vineri, 27 martie), după cele aproape 6 luni în care şi-au îndeplinit misiunile pe orbită la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale (unde au trecut prin momente tensionate create de pericolul unei coliziuni cu un deşeu spaţial) a fost un succes deplin, primit cu entuziasm de comunitatea astronauţilor.

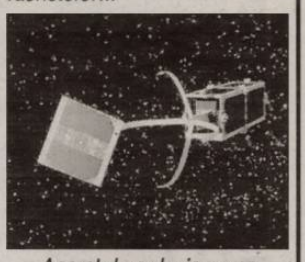


Naveta Soiuz TMA-22 s-a desprins de SSI, iar după aproximativ trei ore, modulul de coborâre s-a detaşat, intrând în atmosferă, aterizând, după ce s-au deschis paraşutele, într-un câmp din apropierea oraşului Arkalyk din Kazahstan.

Echipa de intervenţie le-a oferit scaune cu rotile pentru a se obişnui mai uşor cu gravitaţia terestră. Primele examene medicale, ce vor continua cu investigaţii suplimentare, au confirmat starea lor de sănătate satisfăcătoare.

Salubritate spaţială

CleanSpace One este un satelit elveţian care ar putea rezolva eficace problema deşeurilor spaţiale, extrem de periculoase întrucât pot percuta sateliţi aflaţi în misiune sau Staţia Spaţială Internaţională. Se apreciază că peste 16.000 de deşeuri se deplasează pe diverse orbite. Este vorba de fragmente de sateliţi ieşiţi din uz, din etajele rachetelor...



Aparatul va devia cursa acestora, împingându-le spre atmosferă unde se vor dezintegra. În această vară, un prototip cu o lungime de 30 de centimetri va fi lansat pentru a captura doi sateliţi aflaţi la o altitudine de 630 şi, respectiv, 750 kilometri altitudine, care se deplasează cu o viteză de 28.000 km/h pe orbite diferite. Pentru a-şi îndeplini misiunea, va captura, rând pe rând, sateliţii cu ajutorul unui cleşte şi-i va dirija spre atmosferă. Peste aproximativ trei ani, vor fi lansate numeroase aparate CleanSpace One pentru a debarasa orbitele de deşeuri.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

STALIN
şi marele jaf din 1907

La 26 iunie 1907, la Tbilisi (Georgia), în Imperiul ţarist, s-a produs unul dintre cele mai mari atacuri banditeşti asupra unui transport bancar. Autorul moral al acestui jaf de răsunet a fost conducerea bolşevică a Partidului Social Democrat Rus al Muncii (precursorul partidului comunist) în care se aflau Lenin, Stalin, Litviov, Kresin şi alţii. Pe atunci se executau „exproprieri" (eufemism pentru jaf) pentru fonduri revoluţionare de luptă împotriva ţarului. Nu a fost prima „expropriere", dar a fost cea mai îmbelşugată, prada fiind de 3,4 milioane dolari SUA în banii de azi.

Kamo — Simon Ter-Petrossian, participant principal la jaf

Organizatorii au rămas în umbră

În aprilie 1907, Congresul al V-lea al mişcării de stânga a votat interzicerea „exproprierilor" şi folosirea mijloacelor militante de luptă contra ţarismului. Această decizie a produs scindarea între menşevici şi bolşevicii conduşi de Lenin. Aceştia doreau, în secret, să continue obţinerea de fonduri prin mijloace ilegale. Conducerea bolşevicilor a decis ca Stalin – pe atunci poreclit „Koba" – şi prietenul său Kamo (revoluţionar georgian) să se ocupe de atacul asupra marelui transport de bani din Tbilisi. Stalin şi familia locuiau în Tbilisi şi viitorul dictator mai executase „exproprieri" cu Kamo. Cu acordul lui Lenin, ei au hotărât să atace caleaşca cu bani care urma să plece de la Banca naţională din Tbilisi, chiar în Piaţa Erevan (astăzi „Libertăţii"). Culmea a fost că Stalin era şi colaborator al Okhrana (poliţia secretă ţaristă), de aceea nu a fost arestat.

Executanţii atacului au fost revoluţionari georgieni. Planul lui Stalin era foarte bine pus la punct: ei erau deghizaţi în ţărani, aveau grenade, bombe şi arme în căruţe, iar Kamo, îmbrăcat în căpitan de cavalerie, aştepta într-o caleaşcă unde urmau să fie puşi sacii cu bani. Se spune că Stalin a urmărit desfăşurarea acţiunii fumând un trabuc... Banditii au aruncat grenade şi bombe, au ucis gardienii şi caii, iar în învălmăşeala creată sacii au ajuns la Kamo înainte ca autorităţile să se dezmeticească. Se mai spune că Stalin informase securitatea, dar nu precizase ziua şi locul jafului. Căruţa cu bani a ieşit din piaţă fără ca poliţia să bănuiască ce-i cu ea şi prada a ajuns, se pare, la gară şi de acolo la un cartier general al partidului.

Nu s-a ştiut unde era Lenin atunci, dar atât el cât şi Stalin au încercat să se izoleze de acel jaf substanţial, căci reacţia politică imediată a fost de scădere a popularităţii bolşevicilor. Mişcările de stânga din Europa s-au depărtat de ei, iar menşevicii s-au separat definitiv. Mai târziu, însuşi Trotski (mare adversar al lui Stalin) a recunoscut că acesta a „supervizat totul de departe". Banii au ajuns în Finlanda, dar folosirea lor era primejdioasă, majoritatea fiind înregistraţi.

Recompense

Ecourile negative ale acestui jaf de amploare au ajuns şi în Anglia şi SUA. Bolşevicii se vedeau tot mai izolaţi politic. Dar, cu toate acestea, victoria Revoluţiei din 1917, condusă de ei, i-au adus în prim-plan pe organizatorii principali (care nu au fost niciodată judecaţi). Lenin şi Stalin au luat partea leului, Litvinov a ajuns comisar al Afacerilor externe. Kamo, prins şi condamnat la moarte dar închis în ospiciu, a devenit mare şef al vămilor. În pofida tentativelor lui Lenin de a schimba banii la bănci europene, probabil că doar 91 de mii de ruble au putut fi folosite.

Piaţa Erevan din Tbilisi, locul acţiunii

Fotodocument

Lenin şi Stalin în 1922

În 1922, Lenin a suferit primul atac cerebral şi atunci s-a decis să-şi scrie testamentul. El se arăta îngrijorat de „autoritatea nelimitată" a lui Stalin şi sfătuia tovarăşii să-l îndepărteze. Dar documentul nu a fost cunoscut până în 1925, când a fost publicat în SUA. Stalin deja devenise liderul URSS.

Arest la domiciliu peste 50 de ani

Un caz special de ieşire din istorie a fost cel al lui Zang Xueliang, guvernatorul Manciuriei între 1928 şi 1929. Acest lider politic şi militar a fost arestat la domiciliu timp de peste jumătate de secol, dar el a trăit până a împlinit o sută de ani, petrecându-şi ultimii ani într-un autoexil în Hawaii.

Prietenii se arestează între ei

Partea de nord-est a Chinei, bogata regiune a Manciuriei, fusese condusă cu succes de tatăl lui Zang Xueliang. Dar japonezii, care aveau mare nevoie de resursele Manciuriei pentru planurile lor expansioniste în Asia, l-au ucis, crezând că fiul este uşor de manipulat. În tinereţe, Zang (1901-2001) era afemeiat şi dependent de opium. Dar venirea la putere a lui Zang a fost o surpriză neplăcută pentru japonezi, căci s-a declarat independent (de URSS şi Japonia) şi a decis să-l sprijine pe Chiang Kai Shek pentru unificarea Chinei. Numai că politica de atunci a lui Chiang era îndreptată împotriva comuniştilor, pe care-i considera un pericol mai mare decât japonezii.

În perioada anilor 1930, Zang Xueliang nu numai că a refuzat să se lase manipulat, dar vedea în unificarea Chinei singura soluţie pentru a face faţă influenţei sovietice în Manciuria, care crescuse după Revoluţia din 1917. Distanţarea faţă de Imperiul japonez a dovedit-o printr-un gest specific „mâniei asiatice", el ordonând uciderea ad-hoc a doi oficiali japonezi chiar în faţa unei asistenţe politice importante. Toate aceste atitudini ale lui Zang Xueliang i-au câştigat încrederea liderului Chinei de atunci, Chiang Kai Shek. În aceste circumstanţe a putut Zang să facă un gest istoric: l-a arestat pe Chiang (două săptămâni) pentru a-l convinge să se alieze cu comuniştii lui Chiu En-Lai contra japonezilor. Acest gest istoric a intrat în istorie sub numele de „incidentul din Xi-an", după numele localităţii unde s-a desfăşurat. Chiang a acceptat în cele din urmă, a fost eliberat, dar imediat după aceea a dispus arestarea la domiciliu a lui Zang Xueliang!

Şi Chiang Kai Shek nu glumea. El nu i-a pus nici o condiţie fostului său prieten şi l-a ţinut aşa timp de peste jumătate de secol. Era anul 1936 când fostul lider al Manciuriei râvnite de sovietici şi japonezi a dispărut din viaţa politică. Din 1949, după formarea Republicii Populare Chineze, Zang a fost dus în arest în Taiwan, lângă reşedinţa familiei lui Chiang Kai Shek. Era o vilă de lux, cu grădină, dar prizonierul nu avea voie s-o părăsească.

Zang şi Chiang Kai Shek (cu mustaţă) în anii 1930

În perioada îndelungatului arest special, Zang Xueliang s-a apucat să studieze istoria dinastiilor chineze şi să facă artă. Lucra evantaie şi făcea caligrafie şi ilustraţii exotice. O colecţie de 200 de artefacte realizate de el a fost vândută cu mare succes la casa de licitaţii Sotherby's. Poate tot din plictiseală (sau din convingere), în timpul acestei „aventuri la domiciliu" Zang şi soţia au devenit creştini baptişti. Abia în această situaţie li s-a permis amândurora să meargă duminica la slujbă, la Taipei.

Fostul său prieten, Chiang Kai Shek, a murit în 1975, dar arestul s-a terminat în 1989. După aproximativ 53 de ani, Zang s-a autoexilat în Hawaii şi a refuzat să se mai întoarcă în China, până la moarte. În China populară este considerat un „erou al istoriei" pentru gesturile de mare curaj făcute în tinereţe. A murit de pneumonie în octombrie 2001, după ce în iunie împlinise 100 de ani.

Zang cu soţia în anii 1950

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

10 mai 1774

Ludovic al XVI-lea devine regele Franţei

Domnia lui Ludovic al XVI-lea ca rege al Franţei a durat de la 10 mai 1774 (când avea douăzeci de ani) şi până la 1 octombrie 1791. Revoluţionarii au impus abolirea monarhiei absolutiste şi proclamarea monarhiei constituţionale, iar noul titlul devine „Rege al francezilor", cu care Ludovic al XVI-lea, rege constituţional, a domnit până la arestarea sa, în 1792. În ianuarie 1793 este executat pentru înaltă trădare şi Franţa devine Republică după mai bine de un mileniu de regim monarhic (prima dinastie, a Merovingienilor, a debutat în anul 481). Dar această republică va dura până în 1804, când Napoleon se proclamă împărat...

Este suficientă această scurtisimă prezentare pentru a înţelege circumstanţele în care Ludovic al XVI-lea a înfruntat istoria. Pe fundalul epocii respective se impuneau ideile iluminiştilor, intelectualii care au contribuit la editarea „Marii Enciclopedii" (1751-1772, în frunte cu Diderot) şi care erau duşmanii tiraniilor. Iar Ludovic al XVI-lea era urmaşul unui tiran absolut, urât de mase, bunicul său Ludovic al XV-lea. Contemporan cu Voltaire şi Rousseau (care au murit în 1778), noul rege trebuia să facă reforme. Şi le-a făcut, dar s-a dovedit mai puţin incisiv decât se aşteptau masele. Pe lângă probleme de uşurare a taxelor, noul suveran a dat Edictul de toleranţă al religiilor (pentru non-catolici). Dar o altă uriaşă dificultate a Franţei acelor vremuri nu a putut fi rezolvată: problema financiară. El preluase tronul cu mari datorii, iar implicarea în Războiul de Independenţă a SUA (1775-1783) a reprezentat o cheltuială imensă. Franţa s-a aflat de partea coloniştilor şi împotriva Coroanei britanice, conform ideilor iluministe, dar şi pentru recuperarea unor colonii pierdute în favoarea britanicilor (de altfel, Franţa va pierde Canada). În loc de creştere a taxelor (măsură impopulară), Ludovic al XVI-lea a făcut împrumuturi externe costisitoare

Ludovic al XVI-lea

Situaţia din Franţa devenea explozivă. Succesul americanilor împotriva Coroanei britanice a fost un îndemn pentru Revoluţia franceză începută în 1789. Regele face greşeala de a încerca să fugă (la Varennes, în 1791), gest considerat o trădare. Pentru a-l umili, revoluţionarii l-au deposedat de titlu şi l-au executat ca pe un simplu cetăţean. Cu 380 voturi pentru moarte şi 310 împotrivă, Ludovic al XVI-lea a fost decapitat. Dar dinastia de Bourbon va reveni pe tron în 1814, prin Ludovic al XVIII-lea.

Regele pe eşafod

Descoperiri aproape de noi

Documentele OZN ale KGB-ului

Se ştie că pe 24 octombrie 1991, generalul Nikolai Alexeevici Sciam, vicepreşedintele Comitetului de Preşedinţie al KGB* (Komitet Gosudarstvenoy Bezopasnosti), *a pus, oficial, la dispoziţia Asociaţiei Ufologice Unionale din URSS (preşedinte Pavel Popovici), documente, însumând 127 de pagini, având titlul „Cazuri de observare a unor fenomene însolite pe teritoriul URSS, 1982-1990".

Philip Mantle

Documentele erau copii ale rapoartelor primite de la persoane particulare sau de la diverse agenţii, în majoritatea lor, de la piloţi militari sau de la personalul aeroporturilor, ori erau transcrieri de pe banda de magnetofon ale unor conversaţii. Unele documente erau scrise de mână, altele erau dactilografiate. Existau şi numeroase schiţe. Documentele se refereau la semnalări de obiecte zburătoare care n-au putut fi explicate nici ca fenomene naturale nici ca rezultat al activităţii umane. Formele acestor obiecte (disc, trabuc etc.), dimensiunile, luminile însoţitoare, manevrele, viteza, influenţa asupra motoarelor etc corespundeau foarte bine cu cele semnalate în alte zone de pe glob, de pildă cu cele din documentele *Blue Book*.

Un interviu special

În iunie 2007 jurnalistul Alexei Egorov a reuşit să realizeze, pentru canalul de televiziune NTV, unul dintre cele mai mari din Rusia, un interviu despre acest subiect, chiar cu generalul Sciam, aflat acum în retragere. După un timp, interviul transcris a ajuns la ufologul Philip Mantle, directorul asociaţiei de profil BUFORA din Marea Britanie, unde a fost tradus şi apoi postat pe net cu permisiunea reţelei NTV. De aici am preluat-o în rezumat, spre informarea cititorilor revistei *Magazin*.

Generalul Sciam, născut în 1940, a lucrat în KGB din 1966 până în 1992, fiind implicat mai ales în proiecte tehnice şi ştiinţifice. După 1992 a ocupat diferite posturi în mediul privat.

În interviu, Sciam arată că subiectul OZN-urilor a apărut în URSS în anii 70. S-a dat un decret al Guvernului şi al Comitetului Central al Partidului Comunist, care stipula necesitatea cercetării fenomenului. Toate agenţiile militarizate, ţinând de KGB, de Ministerul Apărării, de Ministerul de Interne şi de grănicieri, urmau să raporteze la „centru" detalii despre eventuale incidente de tip OZN. Trebuia descris ce anume au văzut martorii, ce au simţit, ca şi împrejurările în care s-au petrecut lucrurile. Treptat s-a adunat o cantitate importantă de materialele. Prin acelaşi decret, câteva instituţii academice erau obligate să ia măsuri pentru a cerceta, pentru fiecare incident, fenomenele observate şi efectele lor, în vederea formulării unei concluzii. Principala organizaţie care se ocupa de toate acestea, în cadrul Academiei de ştiinţe, era Institutul de Studii Spaţiale. Cazurile interesante erau totdeauna investigate cu multă atenţie. Experţi, cercetători, mergeau la locul incidentului, interogau martorii, luau probe de sol, efectuau diferite măsurători etc., după care, pe baza rezultatelor, se enunţa concluzia. Această activitate a fost continuată mai mulţi ani.

KGB-ul, în sine, nu a fost angajat în niciun fel în cercetarea incidentelor. Nu poseda un organism în acest sens. Se ocupa doar de colectarea, păstrarea şi trimiterea periodică a materialelor la Institutul de Studii Spaţiale, sau la alte departamente, depinzând şi de felul evenimentului.

Întrebat dacă a fost cineva interesat din conducerea URSS, poate chiar preşedintele Brejnev, atunci când s-au decis cercetările, generalul Sciam a răspuns că nu ştie cine a avut iniţiativa acestor măsuri. Poate a fost o comisie a industriei militare, poate ministerul de inginerie generală. Dar tot atât de bine propunerea putea porni chiar de la Academia de ştiinţe. Pe atunci subiectul începuse să fie dezbătut tot mai des în media. Guvernul şi Partidul obişnuiau să reacţioneze întotdeauna în astfel de situaţii. Ca răspuns s-au lansat programele *Setka AN* şi *Setka MO*. De ce au fost numite astfel, nu interesa KGB-ul, la fel cum nu-l interesa nici ce anume se întâmpla în atmosfera superioară.

Rapoarte ieşite din comun

La un moment dat, prin anii 1985-86, s-a făcut un raport privind toate cazurile adunate până atunci de pe teritoriul URSS. Circa 70% din toate observaţiile au primit explicaţii fireşti, din punctul de vedere al ştiinţei „clasice". Majoritatea cazurilor au fost puse în legătură cu tehnologia aviatică, cu tehnologia rachetelor, cu lansarea de obiecte în spaţiu, cu părţi din rachetă, de pildă primele trepte, care au căzut înapoi la sol, cu reintrarea în atmosferă a unor obiecte cosmice, cu dezastre aviatice, cataclisme naturale etc. Din restul de 30% jumătate puteau fi explicate în mai multe feluri, întrucât nu erau suficiente date şi probe materiale pentru o concluzie certă. Generalul estima că mai rămânea un rest de 10-15%, format din cazuri care nu puteau fi explicate în niciun fel.

În majoritatea acestor incidente, s-au observat lumini în diverse configuraţii, dar au fost văzute şi obiecte materiale, în formă de disc, de cilindru, sau ceva similar. Nu s-a putut explica ce anume erau aceste apariţii.

Periodic se intensifica interesul populaţiei pentru astfel de fenomene. Atunci veneau mereu şi mereu aceleaşi întrebări din partea jurnaliştilor din toată lumea.

OZN-urile au părăsit Rusia?

Sciam afirmă că documentele OZN din fosta URSS nu au fost niciodată secrete. El a ilustrat aceasta prin traseul hârtiilor. Un cetăţean vedea un fenomen luminos şi scria un raport. Ofiţerul de serviciu al unei instituţii; sau al unui departament special, recepţiona informaţia, nota aceasta într-un registru, şi trimitea raportul la centru, ataşându-i o scrisoare însoţitoare. În toate aceste operaţii nu era niciun secret.

Pe de altă parte, în majoritatea cazurilor, explicaţiile pentru astfel de cazuri se dovedeau a fi: teste, lansări, elicoptere, avioane... Spaţiul din jurul Pământului este plin de obiecte făcute de mâna omului, care reintră la un moment dat în straturile mai joase ale atmosferei. Apoi mai sunt fenomene meteorologice, cum ar fi mirajele. În privinţa prăbuşirilor – se ştie că se întâmplă şi dezastre, sunt chiar şi avioane care se rup în zbor după care cad la sol. Cu alte cuvinte, sunt o mulţime de lucruri care, distorsionate, pot crea o lume ca în basmele cu zâne, cu umanoizi şi civilizaţii nepământene care atacă Pământul. Generalul afirma că el însuşi, spre regretul său, nu a întâlnit în viaţa lui niciun fapt, eveniment sau ceva similar care să-l facă să afirme, cu o oarecare certitudine şi credibilitate, că s-ar fi datorat manifestărilor unei civilizaţii extraterestre.

Sciam a adăugat că se studiază intens Universul, în căutarea tainelor sale, dar, în acelaşi timp, se studiază şi omul. Există o gamă imensă de câmpuri electromagnetice cu diferite frecvenţe etc. Există o aură în jurul corpului uman. Oamenii emit radiaţii. Sunt şi radiaţii ori alte influenţe care vin din adâncul Pământului. Apoi este apa, substanţa de bază a tot ce e viu, cu proprietăţi în bună parte necunoscute. Nu se poate exclude că sunt situaţii în care, supus unor înrâuriri externe puternice, omul devine „inadecvat" unei observaţii corecte.

Întrebat despre soarta documentelor OZN înmânate în 1991, generalul a relatat că în urmă cu doi-trei ani a avut o întâlnire cu un grup de ufologi ruşi care au recunoscut, cu regret şi cu supărare, că, figurat vorbind, acestea „au părăsit Rusia". Persoane lipsite de scrupule, profitând de vidul legislativ şi de incertitudinea care domnea peste tot, le-au înstrăinat, zice-se în schimbul a 500 de dolari...

Şi în legătură cu anumite fotografii sau filme de OZN-uri, generalul Sciam rămâne sceptic. El spunea că acestea puteau reprezenta dispozitive elaborate pentru programul spaţial sovietic. Au existat, la un moment dat, nenumărate proiecte, de pildă pentru punerea la punct a unor aparate care să coboare pe suprafaţa planetelor Marte sau Venus. Aparatele aveau de multe ori formă sferică, optimă pentru astfel de situaţii. Toate programele spaţiale erau precedate de proiecte militare. Au fost apoi şi experimentele cu rachete intercontinentale. Treapta întâi sau a doua se separă şi cad la sol. Unele părţi puteau avea formă de disc.

Dacă în experimentele derulate avea loc un eşec, toate fragmentele trebuiau adunate cu multă grijă, pantru ca proiectantul să poată stabili cauzele eşecului. Aceste operaţii erau îndeplinite totdeauna de „unităţi speciale", iar zona era închisă pentru oricine altcineva.

Făcând trimitere la un film din 1998 în care se prezenta un presupus OZN prăbuşit lângă Sverdlovsk şi autopsia unor omuleţi recuperaţi din el, reporterul l-a întrebat pe generalul Sciam dacă el ar fi fost informat în caz că s-ar fi petrecut cu adevărat aşa ceva. Generalul a răspuns că fireşte, deoarece un astfel de incident nu putea trece fără să fie menţionat, dar el nu avea cunoştinţă de o astfel de prăbuşire sau autopsie.

Philip Mantle a publicat în 2006, împreună cu Paul Stonehill, cartea *Mysterious Sky – Soviet UFO Phenomenon*, în care cititorul interesat poate găsi mult mai multe informaţii privind fenomenul OZN în fosta Uniune Sovietică, în special în Rusia şi Ucraina.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Aminteşte-ţi ce se va întâmpla!

Un paradox? Oricât ar crede, ideea din titlu nu doar că nu e nouă, ci are în sprijin şi o serie de argumente, fatalmente, inexplicabile prin prisma datelor acceptate de raţiunea umană.

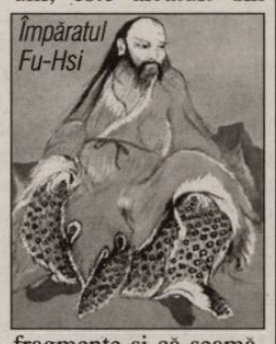
Un caz celebru se leagă de a doua conflagraţie mondială din secolul trecut, tragedie din care însă majoritatea conducătorilor lumii nu au înţeles nimic pozitiv. În dimineaţa zilei de 7 decembrie 1939, pe trotuarul din faţa liceului din oraşul american Owensville,

Atacul de la Pearl Harbour

Indiana, s-a găsit inscripţionat cu litere uriaşe un apel ciudat: „Amintiţi-vă de Pearl Harbour!", mesaj pe care oamenii l-au pus pe seama unui act de vandalism. În plus, lipsa de interes şi de reacţie ar putea fi motivată solid de faptul că SUA nu se aflau în război cu Japonia la vremea respectivă.

Exact doi ani mai târziu, pe 7 decembrie 1941, baza navală americană din golful Pearl Harbour al insulei Oahu, Hawaii, unde se afla flota americană de război, a fost spulberată de atacul nimicitor al japonezilor, care trimiseseră o notificaţie cu declaraţia lor de încetare a negocierilor (referitoare la embargoul american asupra exportului de petrol către niponi) cu numai câteva zeci de minute înaintea declanşării atacului. Aşadar, putea cunoaşte vreun muritor de rând planuri de război atât de importante, astfel încât să poată lansa avertismentul într-un orăşel oarecare din America, înainte cu fix doi ani?

Pentru o cât de vagă trimitere spre un răspuns, să ne întoarcem în timp, făcând apel la mitologia chineză, care cunoaşte un erou civilizator considerat sfânt, împăratul Fu-Hsi (sau Fuxi), creatorul ştiinţei divinaţiei cu ajutorul a 64 de hexagrame, Yi-King. Aceasta este cunoscută azi în toată lumea sub numele de „Cartea Schimbărilor", dar nu sunt mulţi cei care o stăpânesc cu adevărat. Pentru că ea se referă nu la a ghici viitorul, ci la a-l „citi", a-l *pre-vedea* (a nu se citi *a prevedea*). Yi-King funcţionează pe baza sincronicităţii, teorie care explică coincidenţa şi hazardul prin întâlnirea în spaţiu-timp a două evenimente menite să se influenţeze reciproc, oracolul lui Fu-Hsi sugerând drumul de urmat de către cel care doreşte să cunoască şi să influenţeze favorabil un amănunt din viitorul său. Acest oracol vine din viitor, fiindcă... viitorul există deja şi tocmai la el apelează împăratul chinez pentru a indica regulile jocului. Pentru cel ce vrea să ştie nu trebuie decât credinţa şi convingerea că timpul, în alte dimensiuni, este alcătuit din


Împăratul Fu-Hsi

fragmente şi că seamănă cu un labirint, oferind astfel liberul arbitru oricăruia dintre noi.

Vorbim despre o ştiinţă pe care, vag, o putem aproxima ca fiind veche de zeci de mii de ani şi care, cu-atât mai şocant, mulţi o consideră ca aflându-se la baza descoperirii de către Leibnitz a calculului binar – „sufletul" computerelor de azi!

Acceptând această idee, putem accepta şi înţelege exact mesajul din Owensville şi circumstanţele apariţiei lui (scris de cine?). Dar suntem oare pregătiţi să o acceptăm?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

După o iarnă grea, abundenţa de fructe, a salatelor, a diverselor legume ce inundă pieţele, ne îmbie la o masă frugală, sănătoasă. Este un dar al naturii, astfel că dumneavoastră aveţi posibilitatea de a alege ce vă doriţi. Masa curată, cu faţă de masă, poate nouă, poate reprezenta un ambient recomandabil. Consumul de salate, de fructe, consumul de ulei de măsline reprezintă un mod de a vă menţine sănătoşi.

Nu uitaţi că o masă de primăvară cu peşte sau pui este o masă la care dumneavoastră trebuie să regăsiţi atmosfera de linişte, de bună înţelegere. Inima, atât de încercată de frig, de zăpadă şi o presiune atmosferică oscilantă, se bucură când există un climat cald, o presiune normală.

Pentru cei ieşiţi din convalescenţă şi pentru cei în vârstă, ale căror nevoi alimentare sunt adaptate bolilor, necesităţilor cerute de un regim de viaţă, se recomandă mese dese, cu aport diferit de calorii, cu perioade de repaus, după mese, cu mişcare, plimbări, chiar unele activităţi recreative, cu somnul de după-amiază. Familia va face ca programul de activitate al zilei şi mesele să fie cât mai bogate. Optimismul, mesele porţionate, chiar şi mâncarea de urzici sunt binevenite. Se pot consuma ciorbe cu ştevie, ardei gras, peşte.

Nu uitaţi de siropuri naturale, de apa curată ce o consumăm prin utilizarea cartuşului filtrant, la chiuvetă sau chiar la cana specială. Apa minerală se cere a fi aleasă după necesităţile dumneavoastră, ale puterii de refacere a sănătăţii şi ale modului în care dumneavoastră asimilaţi apa minerală, pentru că regiunile şi staţiunile unde această comoară izvorăşte sunt recomandate în funcţie de boli. Consumaţi suficientă apă binefăcătoare pentru a vă hidrata corespunzător. Nu uitaţi că omul este în cea mai mare parte compus din apă, mediul interstiţial, celular se desfăşoară ca viaţă organică cu ajutorul apei.

Nu vă supăraţi la masă, lăsaţi grijile. Omul trebuie să respecte masa şi somnul, activităţile recreative, joaca pentru cei mici. Revenind la masă, aceasta se ia în mediu familial, ambiental plăcut, cu preparate cât mai variate. Faceţi o plimbare după siestă. Parcul, banca din parc, vă aşteaptă.

Dr. VALERIU MANTA

Regimul de primăvară

Stil

Studiindu-i atent stilul vestimentar, unii gazetari susţin că prima doamnă a Statelor Unite, Michelle Obama, a redefinit eleganţa de la Casa Albă, mizând pe culori, drapaje moderne şi materiale de calitate. Cele câteva modele alăturate nu fac decât să confirme aprecierile.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Jocul culorilor

Înainte de a vă hotărî să reîmprospătaţi zugrăveala locuinţei ar fi bine să vă documentaţi în privinţa alegerii culorilor potrivite. Pentru că specialiştii susţin pe de o parte că fiecare încăpere trebuie zugrăvită în funcţie de destinaţie, iar pe de altă parte, că unele culori ale pereţilor influenţează sănătatea şi starea de spirit.

Culorile deschise dau senzaţia de spaţiu mare, vast. Este vorba despre nuanţele luminoase de verde şi albastru sau galben şi portocaliu. Acestea sunt prietenoase, vesele şi stimulează comunicarea. Sunt recomandate pentru sufragerii şi bucătării.

Culorie întunecate, precum roşul, violetul, albastrul, pot da impresia optică a unui spaţiu diminuat. Totuşi, amplasate în locuri potrivite, dau senzaţia de confort şi relaxare.

Culorile calde, cum sunt nuanţele de corai şi galben, sporesc temperatura resimţită a spaţiului. De aceea sunt potrivite pentru încăperile orientate spre nord. Ele stimulează activitatea şi din acest motiv trebuie evitate în camerele destinate relaxării.

Culorile reci au un efect liniştitor, motiv pentru care verdele şi albastrul sunt potrivite, în special pentru dormitor.

Adevărat sau fals

Somn liniştit...

...mai ales după 60 de ani. Contrar opiniei generale, autorii unui studiu efectuat de cercetători americani pe 150.000 de subiecţi adulţi, afirmă că persoanele în vârstă dorm mai bine comparaţi cu persoanele mai tinere. Persoanele octogenare au cele mai puţine probleme legate de somn. Dimpotrivă, dificultăţi crescute în privinţa somnului au persoanele cu vârste cuprinse între 40 şi 59 de ani. Şi, dintre acestea femeile sunt afectate mai mult. „Sunt rezultate care ne fac să ne revizuim cunoştinţele pe care le aveam despre somnul persoanelor în vârstă", a subliniat dr. Michael Grandner, cercetător la Institutul de neurobiologie circadiană de la Universitatea Pennsylvania.

Risc redus

Femeile care consumă în mod regulat fructe acre, citrice dar şi mere acrişoare, înregistrează riscuri mai mici de a suferi un accident cerebral. Aceasta este concluzia unui studiu realizat pe aproape 70.000 de paciente, timp de 14 ani. Cercetătorii au descoperit că pacientele care mâncau mai multe portocale şi grepfrut şi beau suc din aceste fructe prezentau un risc de a suferi un atac cerebral diminuat cu 20%. În acest moment cercetătorii nu au o explicaţie completă a legăturii care există între consumul de fructe acre şi reducerea riscului de atac cerebral la femei, dar aceasta este evidentă şi continuarea cercetărilor ar putea dezlega deplin misterul.

Picioare... periculoase

Ce femeie nu-şi doreşte să fie posesoarea unei... perechi de picioare periculos de frumoase? Pentru a fi cât mai aproape de acest deziderat, în afara îngrijirilor igienice atente, foarte utile sunt şi exerciţiile fizice.

Iată câteva sugestii din această sferă:

- Obişnuiţi-vă cu mersul în pas grăbit, care pune presiune pe muşchii picioarelor, conferindu-le o linie armonioasă.
- Încă de pe vremea bunicii se spune că ridicările pe vârfuri au efect benefic. Cu acest tip de exerciţii musculatura gambei se modelează şi se dezvoltă exact cum doriţi. Exersaţi cu degetele piciorului îndreptate către interior dacă vreţi ca muşchiul să se dezvolte către exterior şi cu degetele către exterior, dacă aveţi o paranteză mare de acoperit.
- Alergările construiesc şi menţin musculatura picioarelor, fiind un exerciţiu excelent. Dacă se combină şi cu urcatul şi coborâtul scărilor, modelarea picioarelor va fi evidentă mult mai rapid.

Gastronomice

Bulete din caşcaval

400 ml apă, 200 ml ulei, 400 g făină, 10 ouă, 200 g caşcaval.

Se pune apa la fiert cu uleiul, iar la primele clocote, se adaugă făina în bloc şi se amestecă până când devine compactă. Se răceşte, apoi se adaugă ouăle treptat, amestecând până se obţine o compoziţie omogenă. Se adaugă caşcavalul ras, se pune uleiul la încins, se ia cu linguriţa din compoziţie, formând biluţe care se aşează în cratiţa cu ulei. Când se ridică deasupra şi sunt rumenite, se scot într-o sită şi se scurg, apoi se servesc calde.

Pui cu ciuperci

1 pui mare, 500 g ciuperci, 2 cepe, 2 linguri unt, 2 linguri smântână, sare.

Se călesc bucăţile de pui într-o cratiţă cu o lingură de unt şi ceapa tocată fin. Separat se înfierbântă o lingură de unt în care se pun ciupercile spălate şi tăiate felii subţiri. Se amestecă să nu se ardă şi se ţin pe foc până scade toată apa. Se fierb un sfert de oră, se aşază în cratiţă cu puiul, se sărează, se acoperă şi se dau o jumătate de oră la cuptor. Se scade sosul şi, cu cinci minute înainte de a servi, punem două linguri cu smântână.

Dovlecei cu sos alb

6 dovlecei mijlocii, 2 litri apă, sare, o lingură unt, o lingură făină, o ceaşcă lapte, 2 linguri brânză rasă.

Se curăţă dovleceii de coajă, se rad apoi pe o răzătoare cu găuri mari, astfel încât să iasă lungi, ca tăiţei. Se fierb puţin în apă clocotită, potrivită de sare. Când sunt aproape fierţi, se scurg. Se prepară un sos alb din făină şi unt, stins cu lapte (sau cu zeamă de la dovlecei), se amestecă bine cu dovleceii şi cu brânza rasă. Se aşază într-o formă şi se dau la cuptor să se rumenească.

Sufleu de căpşuni

500 g căpşuni, 400 g zahăr, 100 g faină, 100 g unt, 300 ml lapte, 20 ml coniac, 8 ouă, sare.

Din unt, făină şi lapte se prepară un sos alb care se fierbe 15 minute şi se strecoară printr-o sită fină. Se lasă să se răcească, se adaugă gălbenuşurile amestecate cu zahărul, căpşunile trecute prin sită şi coniacul, iar la sfârşit se pun albuşurile bătute spumă. Se unge un vas rezistent la foc cu unt, se toarnă compoziţia în vas şi se dă vasul la cuptor, la un foc iute, până ce se rumeneşte.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

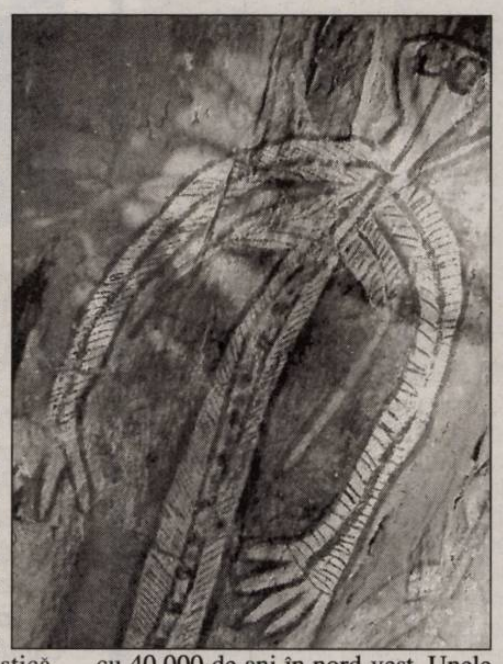
Arta ancestrală aborigenă

Reprezentările artei rupestre (murale) vechi de zeci de mii de ani, executate pe stânci, pe versanţii abrupţi din rocă ai munţilor sau pe formaţiuni din argilă, au fost executate de aborigeni în diverse stiluri, deosebite de cele din Europa. Numărul lor este impresionant iar valoarea lor, inestimabilă.

La început, conform legendei, Universul era plat şi lipsit de orice urmă de viaţă. La un moment dat, creaturi uriaşe au ţâşnit din apa mării, din pământ, au coborât din cer şi au parcurs întreaga planetă, în toate sensurile, dând naştere în drumurile lor la râuri, munţi, au plăsmuit în fel şi chip peisaje şi, în cele din urmă, au creat primii oameni.

O legendă aborigenă primordială, în care este descrisă crearea unei lumi complexe şi diversificate. După ce şi-au îndeplinit menirea, fiinţele supranaturale s-au lipit de stânci şi s-au transformat în picturi, fără să-şi piardă vreodată viaţa şi fără să întrerupă legătura dintre trecut, prezent şi viitor. O legendă asociată sacralităţii şi spiritului religios.

Pe stâncile aflate în aer liber din Australia au fost pictate, cu 10.000 de ani înainte de cele din peştera Chauvet, nenumărate imagini. Varietatea motivelor pictate (sau gravate) este impresionantă. Australia este una din ţările cele mai bogate în arta murală, răspândită în peste 80.000 de situri pe întreg teritoriul ţării şi singura marcată de cea mai lungă tradiţie artistică neîntreruptă care a debutat în urmă



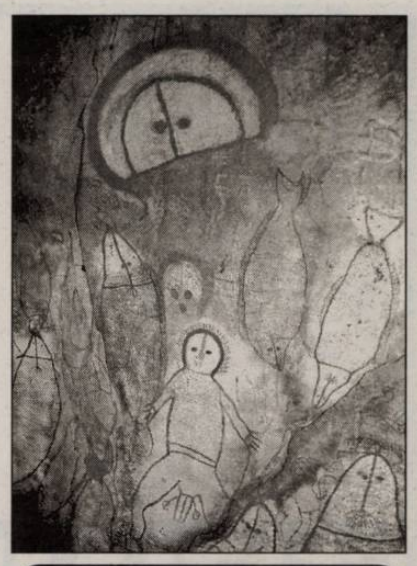
cu 40.000 de ani în nord-vest. Unele comunităţi aborigene continuă să practice genurile de pictură ancestrală.

Numeroase imagini sunt purtătoare de mesaje venite din alte culturi (probabil ale descendenţilor imigranţilor veniţi din Indonezia în urmă cu 60.000 de ani). Studiile artei preistorice de mare vechime nu pot identifica cu precizie originea altor culturi.

În nordul ţării, pe coastele Oceanului Indian şi cele ale Pacificului, se distinge o artă naturalistă cu figuri de talie mare, iar în centrul ţării şi în sud, o artă schematică cu motive geometrice, „amprente" de labe de canguri şi păsări. În Arnhem (Australia de Sud), apar picturi „radioscopice", reprezentând animale, în care transpar organele interne (inimă, plămâni, stomac, coloană vertebrală etc.) ca şi cum ar fi expuse razelor X. Sunt picturi executate cu un scop magic, menit a asigura prin invocarea lor succesul la vânătoare, pescuit, în proliferarea diverselor specii de animale de care aveau nevoie şi în rezolvarea diferitelor probleme, situaţii.

În apropiere de Arhem, pot fi văzute picturile Mimi sub forma unor siluete umane, filiforme, înaripate, purtând suliţe.

În Kimberley (nord) reprezentările picturale seamănă cu fiinţe umane lipsite de gură, corpul lor ajungând uneori la 5 metri înălţime.



Arta vânătorii

Un „spectacol" total diferit poate fi urmărit, mai ales în situl Panaramittel din sudul ţării. Aici se regăsesc aproximativ 10.000 de figuri, cercurile şi „amprentele" de canguri constituind 90% din motive. Este vorba de o artă a vânătorilor care au învăţat să „citească" amprentele animalelor de pe solul deşertic. Alte figuri reprezintă linii paralele sau curbe, executate cu degetele înmuiate în vopsea.

Ceea ce oferă siturile Australiei în materie de artă murală este de-a dreptul fabulos: un uriaş număr de reprezentări artistice de o bogăţie, o varietate şi, în multe cazuri, de un rafinament şi o concepţie care pot rivaliza cu arta modernă.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

TULCEA

oraşul aşezat şapte coline

Oraşul în care vom călători de astă dată ne va purta paşii spre o lume udată de Dunăre. *Tulcea* este aşezată pe malul drept al braţului Tulcea, la jumătatea distanţei dintre Ceatalul Chilia şi Ceatalul Sf. Gheorghe. Este unul din oraşele ce se învecinează cu Delta Dunării, fiind locuit din cele mai vechi timpuri.

Prima atestare documentară în care găsim menţionat numele *„Tulcea"* este jurnalul de călătorie din 1506 al consulului Andrei Taranowski, iar în 1595 este înregistrat chiar şi pe o hartă a genovezului Paolo Giorgici. Oraşul se distinge nu numai prin aşezarea pe şapte coline ale Dealurilor Tulcei, ci şi prin vecini. Se învecinează pe de o parte cu cel mai tânăr pământ al Europei (aluviunile Deltei Dunării), iar pe de alta cu cei mai vechi munţi ai Planetei (Măcin).

Privit de pe una dintre coline, unde se găseşte astăzi Monumentul Independenţei, largul cot al Dunării pe malul căruia stă aşezat oraşul, se aseamănă cu o poartă dublă: portul fiind cel care asigură intrarea în minunatul imperiu acvatic al Deltei, iar cealaltă, treapta de pământ ferm ce dă siguranţă celor care coboară de pe nave. Versanţii celor şapte coline pe care s-a ridicat oraşul au configuraţia unui amfiteatru natural cu deschidere spre Dunăre. Pentru orice turist sosit în această localitate surprizele sunt la tot pasul. Muzeul de Artă, Muzeul de Etnografie, Muzeul de Istorie şi Arheologie, Centrul Ecoturistic „Delta Dunării", Piaţa Civica, Catedrala Sfântului Nicolae, Acvariul, Parcul Albatros şi cel al Personalităţilor sunt doar câteva atracţii turistice care încântă şi atrag deopotrivă drumeţii care vor să-şi petreacă timpul liber într-un mod plăcut.

Zonele de agrement sunt deosebit de frumoase, iar denumirile lor (Parcul Bisericii cu Ceas, Parcul Ciuperca, Parcul 7 bănci, Parcul Delta sau Parcul Piaţa Civică) au particularităţi care le personalizează şi le conturează în mintea celor ce se bucură de ospitalitatea lor. Trecând uşor pe străzile oraşului Tulcea, liniştea e spartă de fâlfâitul aripilor unor pescăruşi gălăgioşi ce-şi caută odihnă. Un popas la una din pensiunile deschise în oraş este binevenit după ce aţi bătut în lung şi-n lat, cele şapte coline.

La Tulcea, primăvara este o adevărată sărbătoare. În port, se aud sirenele navelor ce pleacă spre oriunde, iar Soarele, în trecerea lui pe bolta cerească, ne mângâie cu razele binefăcătoare. Mergeţi la Tulcea. E intrarea spre o lumea apelor.

IOANA FLORIA

Panteon creştin

Chiril şi Metodiu

Supranumiţi şi „Apostolii Slavilor", Chiril şi Metodiu au fost doi fraţi din Tesalonic şi au trăit pe vremea împăratului Leon Armeanul (813-820).

Născuţi într-o familie nobilă, au beneficiat de o educaţie aleasă. Se numeau iniţial Constantin şi Metodie şi despre Constantin se spune că a fost coleg de şcoală cu Mihail, urmaş al împărătesei Teodora. La maturitate cei doi ocupă slujbe importante la Constantinopol. Astfel Metodiu intră în armată, iar Constantin, renumit pentru erudiţia sa, devine bibliotecar la biserica Sfânta Sofia. Era supranumit „Filozoful" pentru înaltele sale cunoştinţe de filozofie, retorică, gramatică şi teologie.

Metodiu renunţă la cariera militară şi se face monah pe muntele Olimp, unde va fi urmat de fratele său. La cererea împăratului Mihail (842-867) şi a patriarhului Ignatie al Constantinopolului, ei merg împreună la propovăduirea Evangheliei în ţinuturile locuite de slavi. Cei doi se deprind repede cu limba slavonă şi sunt trimişi în Moravia, unde domnitorul Rotislav îi ceruse împăratului Mihail oameni pricepuţi în dogmele creştine, pentru a oferi poporului învăţăturile lui Iisus.

Fraţii ajung aici în jurul anului 863 şi încep o vastă activitate de evanghelizare. Traduc în slavonă Liturghia, o parte din Biblie şi alte cărţi de cult. Tot ei sunt socotiţi, de cei mai mulţi dintre cercetători, inventatorii alfabetului chirilic dezvoltat mai întâi în Balcanii sudici şi răspândit apoi în multe ţări slave şi non-slave printre care şi în ţara noastră, unde mult mai târziu a fost înlocuit cu alfabetul latin.

Faptul că celebrau liturghia în limba slavonă şi nu în latină, greacă sau ebraică, limbi considerate „sfinte" la vremea respectivă, i-a iritat pe

mulţi clerici, în special din Apus, dar treptat neînţelegerile au fost estompate şi cei doi au fost primiţi cu cinste de papa Adrian la Roma.

Constantin, care nu îmbrăcase rasa monahală, a cerut să fie călugărit, simţind că i se apropie sfârşitul. Dorinţa îi este îndeplinită, primeşte numele Chiril şi se stinge la scurtă vreme după aceea, în jurul anului 869. Este înmormântat în biserica Sfântul Clement ale cărui moaşte fuseseră aduse de cei doi de la Cherson.

Metodiu este hirotonit episcop de Smirmium şi revine în Moravia. Episcopii locali continuă însă să-l persecute din cauza folosirii limbii slave. Este aruncat chiar în închisoare de unde este scos de papa Adrian şi repus în drepturile cuvenite.

Moare în anul 885, deţinând încă înalta demnitate arhierească.

Sfinţii Chiril şi Metodiu au avut o uriaşă contribuţie în răspândirea ortodoxiei, fiind recunoscuţi ca atare şi de Biserica din ţara noastră.

IRINA STOICA

Autoportret

Concert campestru

TIZIANO

„Soarele" Veneției

Una dintre cele mai luminoase (la propriu și la figurat) personalități ale Renașterii italiene a fost Tiziano Vecellio, unul dintre cei mai longevivi pictori din istoria universală.

Pe perioada întregii sale vieți, Tiziano — care a murit, probabil, la optzeci și unu de ani, însă există și varianta conform căreia a trăit aproape nouăzeci de ani — a schimbat de mai multe ori modalitatea de a combina culorile. Tinerețea s-a caracterizat prin cele mai vii nuanțe cromatice, iar spre apusul vieții tonurile palide (inclusiv culoarea pielii personajelor sale) au dominat — și asta fără să existe bănuiala că ar fi avut probleme cu vederea.

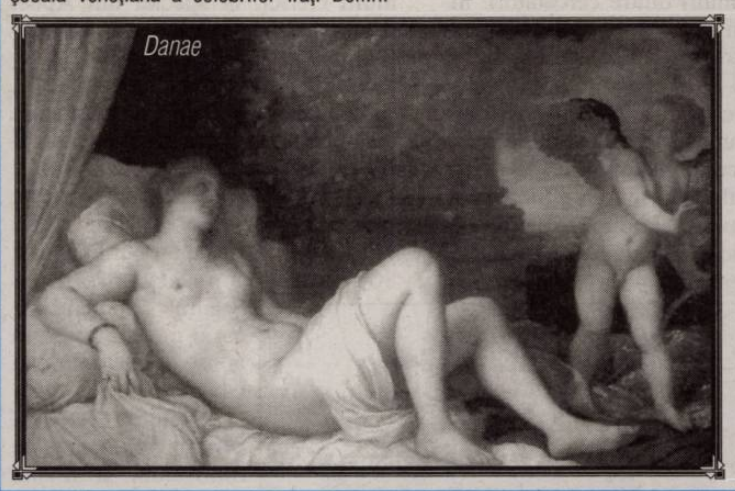
Membru al unei familii bogate în artiști, Tiziano (1485? — 1576) a avut șansa de a fi descoperit de timpuriu (înainte de a împlini zece ani) chiar de părintele său și trimis la școala venețiană a celebrilor frați Bellini (Gentile și Giovanni). A doua mare șansă a carierei sale adolescentine a fost prolifica întâlnire cu Giorgione (Giorgio da Castelfranco), cu care a colaborat foarte mult și cu care chiar a fost confundat de multe ori (lucrau mereu aceleași teme și nu se semnau). Faptul că s-a născut în (pe atunci) Republica Veneția ar fi trebuit să fie un obstacol în calea afirmării sale, deoarece și acea zonă a Italiei a dat artei vizuale numeroase nume ilustre. Însă tânărul venit din mica localitate Pieve di Cadore a devenit un maestru înainte de a împlini patruzeci de ani. Iar în jurul aceleiași vârste a fost poreclit de venețieni „Un soare printre stele mici" (aluzie la un citat din „Paradiso" a lui Dante). Tot în acea perioadă de maximă glorie, Tiziano a fost numit „pictor laureat al Republicii Serenissime Venezia", iar după moartea lui Giovanni Bellini a devenit titularul școlii de pictură și i s-a acordat pensie de la Senat (dar Signoria Veneției notează în cronicile sale că „maestrul absenta de la ședințe...").

Toate aceste recunoașteri ale geniului tizianesc nu au reprezentat manifestarea unui patriotism local venețian (la concurență cu școlile romană și florentină). Arta îmbinării culorilor sale a fost asociată cu lucrări extrem de valoroase în domeniul peisagisticii și portretisticii; aceste tematici au constituit o adevărată lecție peste timp pentru reprezentanții Renașterii și barocului. De asemenea, dinamica scenelor sale mitologice a fost decisivă pentru formarea altui geniu, Rubens — după cum o recunoaștea însuși inconfundabilul geniu flamand.

Viața personală a maestrului — chemat să onoreze comenzi în multe orașe, mai ales în locașe de cult — a fost una foarte tristă. Căsătorit în 1525 cu Cecilia, Tiziano devine văduv cu trei copii după numai cinci ani. Ulterior, maestrul s-a dedicat aproape exclusiv artei, obsedat în permanență de modificări ale tehnicii picturale (inclusiv murale). Istoria artei îl vede egalul lui Rafael și Michelangelo și „profesorul" lui Rubens.

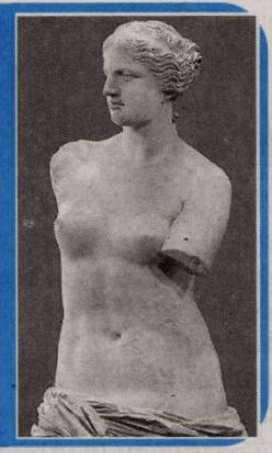
În familia Vecellio a existat o predominantă „genă artistică". Astfel, pictori cunoscuți au fost Francesco (frate mai vârstnic), Marco (nepot), Cesare, Tomasso, Girolamo și Fabrizio (rude apropiate). Unul dintre ultimii săi elevi de renume a fost El Greco. Tiziano a murit de ciumă în 1576, dar trupul său a fost admis (în mod excepțional) în criptă la Santa Maria Gloriosa dei Frari — unde are un monument realizat de Antonio Canova.

Venus Anadyomene (Răsărind din mare)


Danae

Cine a găsit-o pe Venus din Milo?

Zorba Grecul e mult mai cunoscut decât... Yorgos Kentrotas. Și nu e drept. Grecul Kentrotas a descoperit celebra sculptură „Afrodita" pe Insula Milos (Milo) din Marea Egee, la 8 aprilie 1820. Nudul avea două fragmente, cu înălțimea totală de 2,08 metri. Ofițerul francez Olivier Voutier și-a dat seama de importanța respectivei opere, a înlesnit cumpărarea acesteia de către marchizul de Riviere și statuia a ajuns în Franța. Marinarii francezi s-au luptat din greu cu niște banditi locali și Afrodita a fost atinsă de gloanțe. Ea a fost realizată de Alexandros din Antiochia, în sec. II î.Ch.



BAZAR bizar

Vara iubește nudismul

N-ați auzit de el. L-a chemat George William Crump (1786-1848) și a fost primul om din epoca modernă care a alergat în pielea goală pe străzile orașului american Lexington (statul Virginia), pe când era student în ultimul an la Washington College. Era anul 1804 și Crump protesta astfel împotriva unui profesor care-l persecuta. A fost suspendat un an, dar până la urmă și-a luat licența. A ajuns senator și ambasador în Chile.

Astăzi, aparițiile pe străzi în postură de nudist (ă) este doar o formă „ghidușă" de protest (și de promovare a naturismului). Revolta la costum adamic se cheamă „streking". Pentru artistul fotograf Spencer Tunick (născut în 1967), grupurile de oameni complet dezbrăcați reprezintă o formă de „artă vie", opusul „artei moarte" de pe pânză sau executată din rocă. Tunick adună voluntari de toate vârstele, organizează o bulibășeală savantă și spune că mulțimea de nuduri naște „un trup mare, viu și perfect natural". Prin 2004, el a adunat peste 2.700 de persoane la Cleveland (Ohio), blocând circulația timp de jumătate de oră. Succesul a fost copleșitor...

Lady Godiva

Unul dintre pretextele promovării nudismului stradal este solstițiul de vară. Astfel, în districtul Fremont din Seattle se organizează – din 1992 – așa numita „Cursă a bicicliștilor dezbrăcați". Prilejul oferă o mare ocazie celor care practică pictura corporală, în special femeilor. Totodată, este aleasă și o Miss (probabil de către un juriu de o sobrietate rară). De aceea, tradiționala și controversata manifestare se numește „Summer Solstice Parade & Pageant". Desigur, nuditatea totală nu este obligatorie, însă fiecare participant trebuie să aducă o notă de originalitate festivalului. Astfel, unii aleg să-și picteze corpul în culori cât mai atractive și cu desene exotice. Alții preferă să-și confecționeze biciclete cât mai ciudate, prin care să aducă aminte de epoca romantică a bicicletelor uriașe, a monociclurilor și a tandemurilor.

Autoritățile – poliția, nu și primăria – privește cu îndoială această manifestare. Organizatorii accentuează latura artistică, pe când oamenii legii vorbesc despre „expunere indecentă în public". În câteva rânduri, au existat arestări, pe motiv că unii participanți au exagerat cu „originalitatea", însă, la presiunea publicului spectator, cei reținuți au fost eliberați. Culmea este că interesul crescând pentru această manifestare a determinat realizarea unor filme documentare cu pretenții artistice, care sunt prezentate la Seattle Art Museum. Nu întâmplător, tradiția s-a răspândit în mai multe metropole americane și multe canale de televiziune fac audiențe uriașe transmițând în direct parada bicicliștilor care-i idolatrizează pe Adam și Eva.

Din păcate, cu toată distracția fără limite pe care o caută toată lumea (de obicei în a treia duminică a lui iunie), un element esențial este pe cale de dispariție din „arsenalul" manifestanților. Ei bine, tocmai clovnii sunt cei mai puțin lăudați în numeroasele articole din presă. Parcă nimeni nu mai are ochi pentru ei. Concursul de frumusețe nudă este pe primul loc la popularitate, apoi urmează discursurile celor care au avut divergențe cu poliția și care au dat în judecată autoritățile pentru că „s-au simțit în nesiguranță dezbrăcați pe stradă"...

Tradiția nudului public pleacă de la povestea unei contese din Anglia, Lady Godiva, care s-a plimbat goală pe un cal pentru a-și îndupleca soțul să scadă taxele impuse localnicilor. Antichitatea ne spune că este un ritual păgân al fertilității, poate înrudit de departe cu paparudele.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Un mare inamic public

În epoca romantică a criminalității în SUA (primele decenii ale secolului XX), un înrăit spărgător de bănci s-a remarcat în mod deosebit. Făptașul a fost Charles Arthur Floyd zis „Drăguțul", care a apucat să trăiască doar câteva luni peste treizeci de ani. El a fost împușcat mortal în 1934, din cauza celei de-a doua pasiuni: biliardul. Se spune că după ce a primit două gloanțe de carabină în piept, a mai trăit un sfert de oră, timp în care și-a blestemat continuu complicii care l-au trădat.

Stabilit în California la zece ani, Drăguțul s-a căsătorit cu Robbie la 17 ani. În acea perioadă a fost prima oară arestat. L-a bătut pe un ajutor de șerif pentru că vorbise urât cu Robbie. Ieșit din pârnaie și complet debusolat, acest tânăr nu și-a găsit imediat un loc de muncă și a furat... 3,5 dolari (în monede) dintr-o poșetă. Ulterior, Drăguțul și-a ridicat pretențiile de la viață și a furat sacoșele cu salariile unor muncitori din Ohio. Eliberat pe cauțiune după câțiva ani, a trecut la lucruri mai serioase, cum ar fi băncile. După două încercări reușite (în care au existat schimburi dure de focuri), Drăguțul a ajuns la apogeul carierei: la 12 decembrie 1931 el a jefuit două bănci, una în localitatea Castle și cealaltă în Paden (Oklahoma), într-un interval de cinci ore. Acela a fost momentul decisiv pentru societățile de asigurare, care din cauza eficientului bandit au dublat rata polițelor.

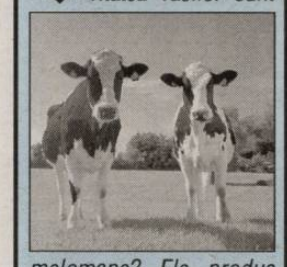
Isprava l-a enervat cumplit pe J.Edgar Hoover, șeful FBI, care atunci a inițiat faimoasa listă neagră „Most wanted" (Cei mai căutați bandiți). Dar lumea îl iubea pentru că se aflase că oferă cu generozitate bani celor care-l ajută să scape de urmăritori. O femeie ar fi primit două sute de dolari pentru că i-a dat hainele ei ca să se travestească. Faptul că și acest infractor „ mare inamic public" a fost împușcat de agenți a constituit prilej de controversă. De ce nu ajungeau criminalii în instanță? Se pare că până să fie împușcat, Drăguțul a omorât doi oameni ai legii, care astfel aveau justificare. Mai ciudat este faptul că în folclorul american, acest bandit este privit cu oarece simpatie. În unele cântece — interpretate de Joan Baez și Bob Dylan — se spune că „unii jefuiesc cu șase arme, iar alții cu un singur stilou...".

La înmormântarea Drăguțului au asistat între 20 de mii și 40 de mii de persoane — spuneau ziarele din 1934, din Oklahoma. Și John Steinbeck în romanul „Fructele mâniei" se referă la el ca la o victimă a marii recesiuni a acelor ani.

Ştiaţi că...

◆ ...firul de păr creşte în medie cu 1,3 centimetri pe lună? Trăieşte în jur de trei ani.

◆ ...se pare că majoritatea vacilor sunt



melomane? Ele produc mai mult lapte dacă ascultă muzică.

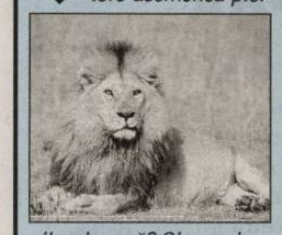
◆ ...Thomas Edison are mai mult de 1300 de invenţii? Acestea au fost brevetate în SUA şi ţări europene.

◆ ...dinamita conţine o serie de ingredi-

ente ciudate? Unul dintre acestea îl constituie alunele.

◆ ...vorbitorii de limbă tibetană numesc muntele Everest „Chomolungma". Aceasta înseamnă „zeiţa mamă a lumii".

◆ ...felinele mari nu torc asemenea pisi-



cilor de casă? Singurul care o poate face este leul.

◆ ...maimuţele din peninsula Malacca sunt mari amatoare de carne de rac? Ele prind crustaceii lăsându-şi coada în apă şi scoţând-o imediat când simt că s-a agăţat de ea racul.

◆ ...palmierul rafie de pe malurile Amazonului are cele mai mari

frunze din lume? Ele pot atinge 22 metri lungime şi circa 12 lăţime.

Ştiaţi că...

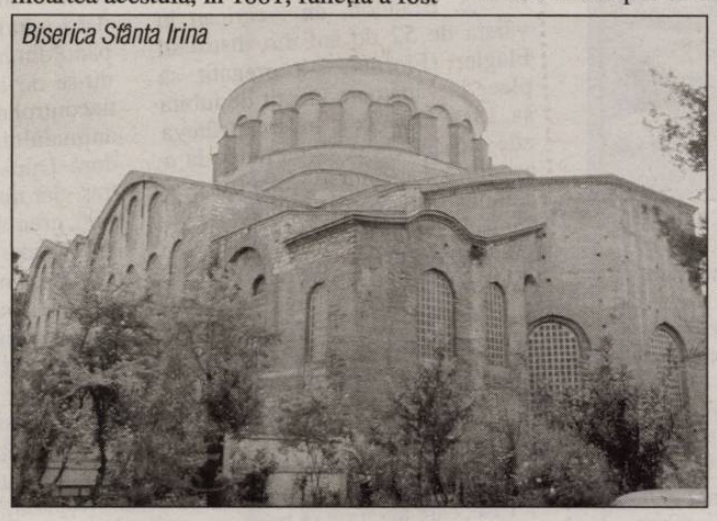
Muzeele de arheologie din Istanbul

Aflate în apropiere de Parcul Gülhane, acestea reunesc Muzeul Principal de Arheologie, Muzeul de Artă Veche Orientală şi Muzeul Pavilionului Emailat.

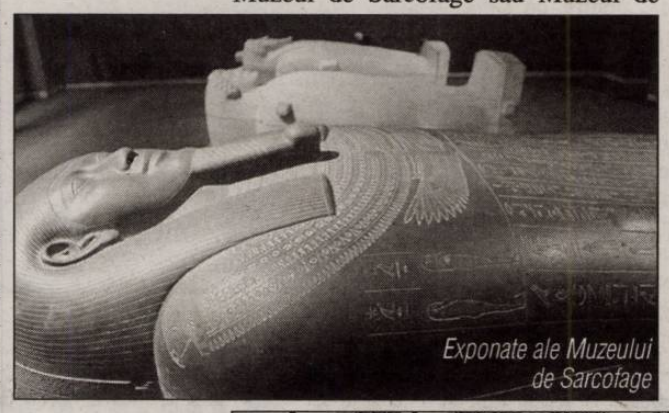
Ideea înfiinţării unui muzeu de artă veche în Istanbul a prins contur în timpul domniei sultanului Abdülmecit, la iniţiativa mareşalului Ahmet Tethi Paşa (1801-1858). Iniţial muzeul a fost deschis în Biserica Sfânta Irina, aflată în curtea palatului Topkapi unde funcţionase ca arsenal militar sub numele de „Colecţia de arme antice" şi „Colecţia de lucrări antice". În prima jumătate a secolului al XIX-lea toţi prefecţii Imperiului au fost înştiinţaţi să trimită la Istanbul lucrările antice din regiunile respective, luându-se în acelaşi timp o serie de măsuri pentru stăvilirea contrabandei cu obiecte cu valoare arheologică. Aceste măsuri au putut micşora parţial contrabanda, fără să o poată opri cu desăvârşire şi multe artefacte au fost totuşi scoase din ţară.

Unul dintre primii directori ai muzeului a fost Dethier şi, după moartea acestuia, în 1881, funcţia a fost preluată de pictorul Osman Handi Bey, fiul marelui vizir Ethen Paşa. Acesta a reorganizat întreaga muncă prin lucrări de amploare. A comandat lui G. Mendel întocmirea unui catalog pentru muzeu şi, între 1883-1895, a condus o serie de săpături arheologice aducând în muzeu multe obiecte.

Deosebit de valoroase au fost sarcofagele găsite în Sidon între 1887-1888 şi în Necropolele Regale. Printre acestea pot fi amintite unele faimoase: „Sarcofagul lui Alexandru cel Mare" (cel puţin acesta este numele sub care este cunoscut), Sarcofagul Femeii Triste, Sarcofagul Satrap, cel al Regelui Sidonian Tabnit, Sarcofagul Lician. Depuse în Muzeul Pavilionului Emailat, acesta a început să devină neîncăpător, impunându-se ridicarea unei noi clădiri, destinate expunerii valoroaselor obiecte. Osman Handi Bey a obţinut permisiunea de a construi un nou muzeu, vizavi de Muzeul Pavilionului Emailat. Construcţia a fost realizată după planurile lui Alexandru Vallaury, lector al Şcolii de Arte Frumoase.

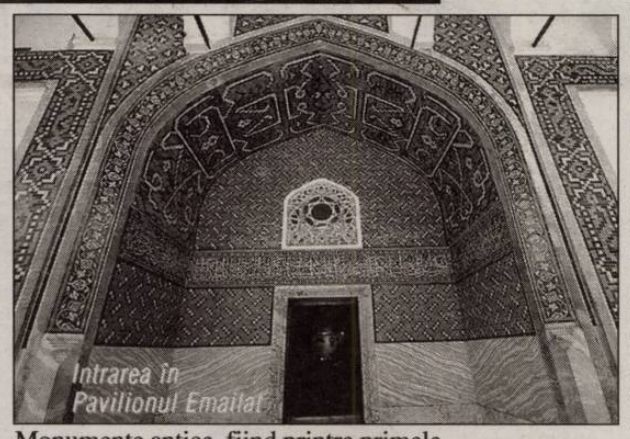


Biserica Sfânta Irina



Exponate ale Muzeului de Sarcofage

La 13 iunie 1891 muzeul şi-a deschis oficial porţile, sub numele de Muzeul de Sarcofage sau Muzeul de Monumente antice, fiind printre primele zece clădiri construite ca muzee la sfârşitul secolului al XIX-lea, în Turcia. Au fost expuse aici, pe lângă Sarcofagul Sidonian mai multe colecţii de artă ale unor culturi care au existat pe teritoriul vast al Imperiului Otoman, din Balcani până în Africa şi de la podişul Anatolian până în Mesopotamia şi Peninsula Arabică.



Intrarea în Pavilionul Emailat

Treptat însă, multe dintre spaţiile de depozitare ale muzeului s-au degradat iar aglomerarea obiectelor l-a făcut să semene mai mult cu un depozit. De aceea clădirea a fost atent restaurată şi, în spatele ei, spre grădina Palatului Topkapi, a fost ridicată între 1988-1991 o nouă construcţie cu patru etaje. Deschiderea oficială a acesteia s-a făcut la 13 iunie 1991, marcând împlinirea a 100 de ani de funcţionare a muzeului. Un etaj întreg din noua clădire a fost închinat atât culturii Anatoliei cât şi celei troiene, tracice şi frigiene.

Pavilionul Emailat sau Pavilionul cu Faianţă a fost contruit în 1472 de sultanul Mehmet Cuceritorul, ca parte a complexului Palatului Topkapi. Este conceput în stilul arhitectural al culturii selciugide, fiind singura construcţie de acest fel din Istanbul.

Istoricul Tursan Bey povestea că Pavilionul a fost executat din sticlă, dar nu există documente în acest sens. Construcţia a fost restaurată şi renovată în câteva rânduri, este placată cu faianţă şi acoperită cu o cupolă susţinută de coloane. Închinat iniţial lui Mehmet Cuceritorul, pavilionul a fost transformat într-o secţiune care expune obiecte de ceramică turcească.

Printre exemplarele realizate între secolele XIV-XIX în atelierele din Iznik, Milet, Canakkabe colorate în tonuri de mov, albastru cobalt, turcoaz şi verde, pot fi admirate figurine, farfurii, boluri, ibrice dar şi frontonul ferestrei şcolii teologice a sultanului Haski Hürem.

Simboluri ale umanităţii

Typhon

Monstru din mitologia greacă, este născut de Gaia, avându-l ca tată pe Tartaros. Are 100 de capete şi mulţi şerpi pe trup. A putut chiar să-l învingă pe Zeus, pe care l-a închis într-o peşteră, după ce i-a tăiat tendoanele şi muşchii braţelor şi picioarelor. Zeus reuşeşte să scape şi să se vindece complet, ajutat de Hermes şi Pan. Îl distruge pe Typhon cu trăsnetul şi îl îngroapă sub muntele Etna. În altă versiune s-a născut când Hera a izbit cu piciorul în pământ, respectiv în Gaia. El şi Echidna au devenit părinţii altor monştri printre care Cerberul, Gorgonele, Leul din Nemeia.

Este considerat un geniu pustiitor, purtător de nenorociri. Aduce uraganele şi cutremurele prin mişcările sale, iar respiraţia lui de fum iese prin craterele vulcanilor. De altfel chiar numele său pare a venit de la un verb care înseamnă „a fumega", „a orbi".

Primăria din Botoşani

Clădirea acestei instituţii este emblematică pentru locuitorii din zonă. Aici a lucrat între anii 1864-1865 Mihai Eminescu în calitate de copist, perioadă în care clădirea era sediul Tribunalului. Edificiul a fost ridicat la sfârşitul secolului al XVIII-lea şi restaurat între 1906-1914.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Atac neobişnuit

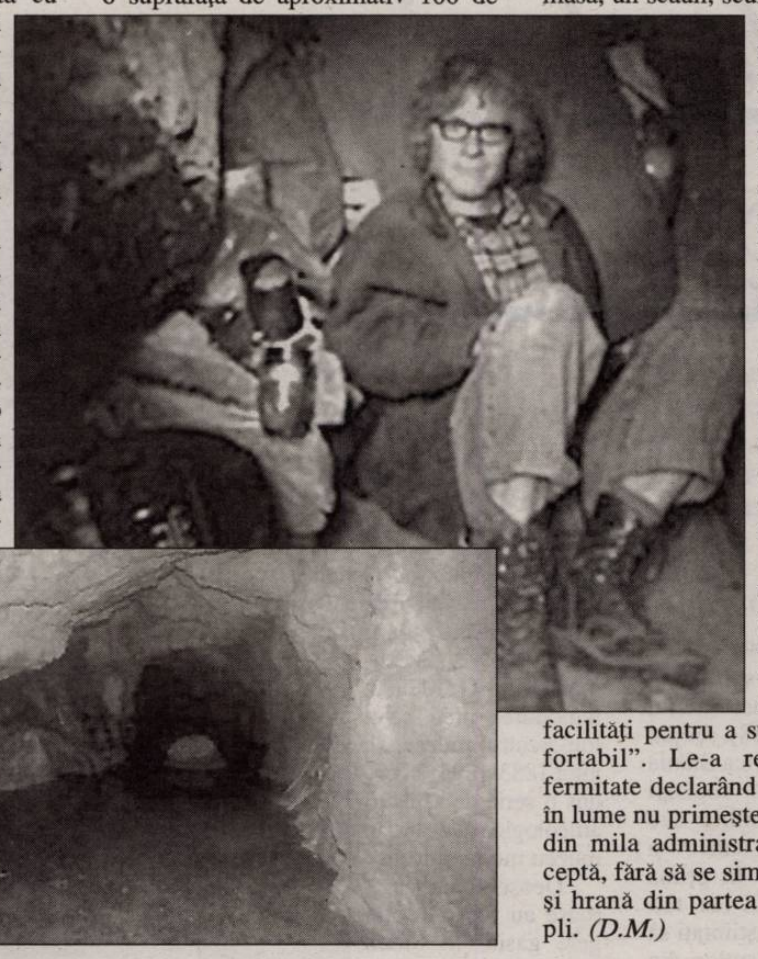
Un distribuitor de medicamente din vestul Covinei (SUA) a suferit un atac neaşteptat în timp ce se urca în maşină, plecând dintr-un loc în care îşi terminase treaba şi îndreptându-se spre altul. Doi indivizi în costume ninja i-au blocat intrarea şi l-au lovit puternic în cap cu bastoanele.

Victima, în vârstă de 40 de ani, a căzut aproape leşinată, scăpând din mână o sacoşă conţinând o cantitate serioasă de marijuana şi o sumă importantă de bani. Omul nu mai ştie însă nici câtă marijuana nici câţi bani erau în sacoşă. Atacul a avut loc la ora 10 dimineaţa, iar poliţiştii au declarat că este prima oară când se confruntă cu hoţi îmbrăcaţi în astfel de costume. (I.S.)

Robinson Crusoe al cavernei

Societăţile lumii au devenit de multă vreme focare de stres care s-a amplificat în ultimii ani odată cu recesiunea. Lumea – cei care-şi permit – se refugiază în weekend în reşedinţele de la ţară sau de la munte, ori în pensiuni din zone cu cât mai multă linişte şi vegetaţie pentru a lăsa în urmă infernul citadin, redresându-şi psihicul torturat de stres.

Excentricul american Daniel Suelo a recurs la altă soluţie după ce a avut o revelaţie în timp ce se afla într-un mediu deşertic din Canada în urma căreia a decis să trăiască în sălbăticie. A ales un loc din Moab (Statul Utah), în plin deşert. A aruncat la coş paşaportul, permisul de conducere şi şi-a schimbat numele. Simţea nevoia să aibă şi o nouă identitate. Nu şi-a clădit vreo casă din „chirpici", pentru că nu intenţiona să rămână în acelaşi loc. Dormea în cort, în peşteri şi, uneori, în casele unor oameni primitori. Nimic nu-l mai lega de viaţa pe care a dus-o.



La un moment dat a găsit o peşteră, într-o faleză, care l-a inspirat, cu o suprafaţă de aproximativ 100 de metri pătraţi, cu vedere spre o rezervaţie naturală. Şi-a construit un pat, o masă, un scaun, sculptate în argilă, a făcut nişe în pereţi pentru a depozita diverse obiecte. În apropiere de faleză se afla un izvor care îi asigură în permanenţă apă proaspătă. Cum se descurcă însă cu hrana?

În primul rând vânând (autorizat) şi acceptând diverse produse de la cei care locuiesc în zonă şi care îi fac periodic vizite.

Cazul, intens mediatizat, a sensibilizat oficialităţile care i-au oferit un ajutor social şi diverse facilităţi pentru a supravieţui „confortabil". Le-a refuzat însă cu fermitate declarând că pentru nimic în lume nu primeşte bani sau bunuri din mila administraţiei, dar că acceptă, fără să se simtă umilit, bunuri şi hrană din partea oamenilor simpli. *(D.M.)*

Drum de fier, somn de oţel

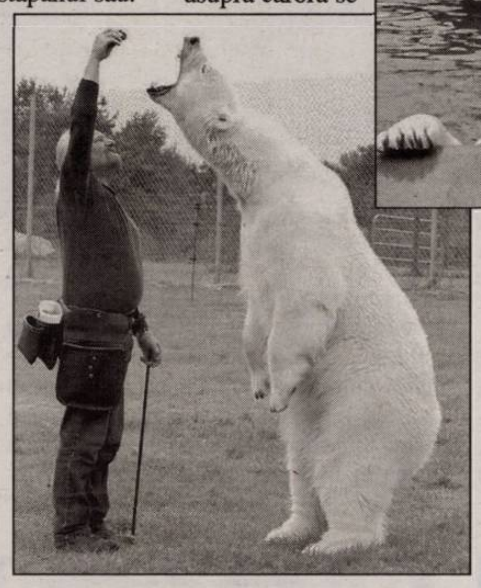
Poliţia şi ambulanţa din localitatea canadiană Thunder Bay, Ontario, au cam avut de furcă recent, când s-au confruntat cu un caz deloc obişnuit. Şi asta, fiindcă un concetăţean al lor pur şi simplu a avut ideea să înfrunte moartea instalându-se pe şinele de tren. Alarma a venit în miez de noapte, anunţând că un individ „extrem de intoxicat" (mai pe româneşte, beat-cui) s-a culcat pe şine, cu puţin timp înainte de trecerea unui tren lung de vreo 70 de metri.

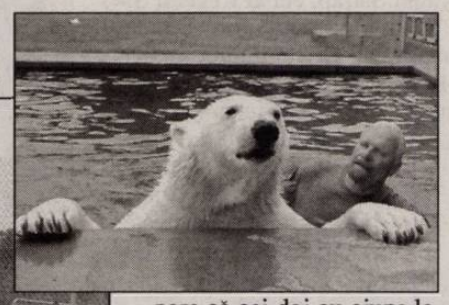
Precizarea referitoare la dimensiune nu este lipsită de importanţă, deoarece taman aici se află şi miezul întâmplării: omul, deşi trezit de zgomotul trenului care — fatalitate — tocmai trecea şi el peacolo, nu a făcut mişcarea firească de a se ridica. Prin urmare, după ce a fost „survolat" de bolid la numai 25 de centimetri deasupra cutiei sale craniene, petrecăreţul nu s-a ales nici măcar cu o zgârietură după cum au constatat medicii, ulterior. Cel puţin, leziunea nu a fost la vedere... *(A.N.P.)*

„Căţeluş" de 300 de kilograme

S-ar zice că în ceea ce priveşte preferinţa pentru un anume animal de companie gusturile nu se prea discută. Oricum, o asemenea părere are, cu certitudine, canadianul Mark Dumas, în vârstă de 60 de ani, care are o vastă proprietate, însă nu o împarte decât cu un urs polar. Acesta este un camarad veritabil, mai ales că Mark l-a crescut de când era doar un pui de şase săptămâni, astfel că în timp, între om şi uriaşul cu blană s-a înfiripat o adevărată complicitate, incredibilă.

Toţi cei care cunosc nu tocmai obişnuita prietenie susţin, cât se poate de serios, că ursul se comportă la fel ca un câine faţă de stăpânul său. Mă rog, un câine de peste 300 de kilograme... Astfel, el nu trăieşte ca o sălbăticiune, nu are o cuşcă sau un ţarc în care să stea închis şi în fiecare zi se joacă sau se îmbăiază în piscină împreună cu originalul sexagenar. Ar fi totuşi două mici probleme, asupra cărora se pare că cei doi au ajuns la un compromis. Prima – hrana ursului de companie nu costă deloc puţin şi a doua – plimbările pe stradă trebuie să fie destul de limitate; nu de alta, dar prezenţa prietenoasă, de altfel, a lui Moş Martin cel alb face să pară nişte pigmei până şi temuţii rottweileri sau pitbulli. *(A.N.P.)*





Şi-a confundat iubita cu un mistreţ

Într-o superbă dimineaţă de martie, Brandon, un american în vârstă de 52 de ani din districtul Flagler (Florida) s-a pregătit să plece la vânătoare însoţit de iubita sa, Lise, după ce a încercat câteva zile s-o convingă să participe la o aventură cinegetică – pentru a-şi demonstra bărbăţia şi abilitatea de ţintaş. Cum dragostea şi loialitatea, dar şi o anume atracţie pentru vânătoare ale „doamnei" au învins, ea a acceptat. Mândru nevoie mare şi înarmat cu două puşti, Brandon a pornit motorul jeep-ului. După ce au ajuns într-o pădure în care au mărşăluit ore întregi, au zărit într-un luminiş, lângă un pâlc de tufe, un mistreţ.

Lise, care învăţase să tragă, avea asupra sa una dintre arme pentru orice eventualitate. La un moment dat s-a îndepărtat de Brandon, scăpând din raza sa vizuală, apropiindu-se de mistreţ, dintr-un instinct necontrolat, pentru a-i veni de hac animalului, „umilindu-l" pe Brandon. După câteva clipe, acesta a tras, dar nu în mistreţ ci în Lise pe care, greu de explicat, a confundat-o cu prada. Din „fericire", glontele a lovit-o în picior. A fost operată după ce au ajuns la primul spital. O operaţie dificilă întrucât glontele i-a sfărâmat o parte din tibie.

Femeia nu i-a făcut nici un reproş. I-a smuls doar promisiunea că va renunţa la vânătoare. Şi că o va răsfăţa cu cât mai multe excursii şi, neapărat, cu partide de bowling care sunt mult mai puţin periculoase... *(D.M.)*

Apocalipsă pe stadion

Nenumărate meciuri de fotbal, tenis sau partide de golf au fost tulburate şi deseori întrerupte de intruziunea unor animale: câini, pisici, înaripate... Unul dintre cazurile cele mai mediatizate a avut loc pe stadionul Bahia din Brazilia, unde s-a disputat un meci în cadrul campionatului de fotbal brazilian. Din senin, roiuri uriaşe de albine au invadat stadionul, înspăimântând jucătorii şi spectatorii. Meciul s-a întrerupt după ce fotbaliştii s-au întins pe gazon, pe burtă, acoperindu-şi feţele cu palmele în timp ce o parte din spectatori s-au acoperit cu steaguri iar alţii s-au năpustit spre ieşire.

Din fericire, devălmăşia agresivă a albinelor nu a făcut victime, nu a produs şocuri anafilactice dar foarte mulţi dintre cei prezenţi s-au ales cu înţepături usturătoare. Cel puţin 20 de persoane au fost transportate la spital. *(D.M.)*

Fluturele a fost iertat

Anul trecut, în iunie, artistul polonez Paxel Hajnal a aterizat în mijlocul unei procesiuni religioase din Lodz, umblând de colo-colo printre feţele bisericeşti şi copiii din cor, îmbrăcat în costum de fluture.

Atitudinea blasfemiatoare a zburătorului ad-hoc i-a revoltat pe mulţi credincioşi, pe capii bisericii locale, şi mai ales pe judecătorii cei muritori care l-au dat în judecată, pe motiv că le-a batjocorit sentimentele religioase. Numai că hiper-fluturele are tot dreptul să bată din aripi pe unde doreşte, fără să fie sancţionat. Ei, dar dacă-i dai nas lui Ivan... Pardon, lui Paxel!

Acesta şi-a luat în serios iniţiativa rebelă şi stupidă, recidivând de curând, cu precizarea că astfel ar protesta împotriva prezenţei prea puternice a Bisericii în viaţa publică din Polonia.

Altfel spus, o invitaţie de genul „fiecare să facă ce-l taie capul, că justiţia e oarbă şi nu vede, ci iartă". Situaţie în care deghizarea ar trebui să includă de fapt coarne, copite şi coadă. *(A.N.P.)*

La pescuit în deşert

o încercare de-a face imposibilul posibil

Pelicula cu titlul său original** „Salmon Fishing in the Yemen” **al cărui regizor este Lasse Hallstrom – cunoscut de cinefili pentru filmele** Chocolat **şi** The Cider House Rules, **este o producţie BBC Films, realizată după scrierea autorului Paul Torday.

Planuri şi interese politice

Filmul nu este altceva decât povestea fascinantă a unui om de ştiinţă, destul de excentric, căruia, un şeic misterios îi solicită, introducerea ca sport oficial, a pescuitului de somoni în Yemen. Şocat la început de această ofertă, Fred Jones, specialist în piscicultură (interpretat de Ewan McGregor), până la urmă acceptă, fiind constrâns de implicaţiile politice ale proiectului. Viaţa omului de ştiinţă este complet bulversată când i se propune popularea văilor aride ale Yemenului cu somoni, considerând proiectul de-a dreptul ridicol. Cel care vine cu asemenea propunere nu este altul decât şeicul Yemenului (jucat de Amr Waked), un pasionat al pescuitului sportiv, pe care-l practică, desigur, şi pe proprietatea sa din Scoţia, fiind convins că va putea aduce în Yemen, prin acest proiect, liniştea atât de necesară într-un teritoriu bântuit de conflicte interne.

Acţiunea filmului se complică atunci când purtătorul de cuvânt al primului ministru britanic, Patricia Maxwell (rol interpretat cu pasiune şi convingere de actriţa Kristin Scott Thomas), află despre planul nebunesc al şeicului. Ea profită de conjunctură, astfel că, pentru a asigura reuşita construcţiei acelui heleşteu imens populat cu somoni, îi încredinţează lui Fred Jones conducerea proiectului.

Suspans şi... dragoste

Presiunea este mare asupra omului de ştiinţă, fiind convins de puternica femeie Patricia Maxwell că succesul le va surâde. Astfel, ea reuşeşte cu diplomaţie să îndepărteze atenţia publică de la eşecurile guvernului britanic, atrăgându-i spre o poveste pozitivă, sprijinind realizarea unui vis, aproape imposibil al şeicului, de-a aduce somoni într-o zonă în care din cauza condiţiilor meteo, aceştia nu pot trăi.

Pentru a pune în mişcare proiectul alături de Fred îşi face apariţia fermecătoarea şi energica Harriet (în persoana actriţei Emily Blunt), reprezentantă a şeicului. Dacă la începutul călătoriei omul de ştiinţă este foarte exigent, pe parcurs, copleşit de abilităţile celor doi (şeicul şi Harriet), intransigenţa lui începe să dea semne de oboseală. Ba, mai mult de atât, în sufletul său zbuciumat şi lipsit de dragoste în căsnicie, se întâmplă ceva.

Finalul filmului vă lăsăm să-l aflaţi singuri, după ce veţi viziona pelicula care este prezentă pe ecranele din România din 6 aprilie.

Realizată după un scenariu semnat de Simon Beaufoy, cel care a conceput şi povestea filmului „Slumdog Millionaire”, beneficiind de prezenţa unor actori britanici de primă mână, comedia *„La pescuit în deşert”* ne poartă timp de 112 minute, într-o lume mai puţin cunoscută dar încântătoare.

PORTRET

Mariana Deac

Odoinitoare de excepţie a cărei voce „curge” lin, legănându-se ca frunza-n vânt, şoptind uşor cuvinte de dor, de jale sau de cătănie.

Mariana Deac, este una dintre cele mai îndrăgite interprete de folclor din zona Hunedoarei şi a fost remarcată şi apreciată de Marioara Murărescu, cu prilejul serbărilor de la Ţebea. Are peste 25 de ani de carieră, este absolventă a unei Facultăţi de management şi a obţinut masterul în folclor. S-a născut în comuna Gânţaga pe 3 iunie 1970 şi este deţinătoarea multor premii de profil, numărându-se printre artiştii de valoare ai folclorului românesc. Îşi aminteşte cu bucurie de copilărie şi, în special, de momentele speciale ce aveau loc în Săptămâna Mare dar şi de sărbătoarea Sfântului Toader, când gospodinele coceau colaci pentru copii. Pe fiecare colac se punea câte o steluţă iar după coacere se scotea steluţa, se împodobea cu flori de muşcată apoi fiecare copil o dădea pe apa râului din apropiere. „Copilul a cărui steluţă plutea mai repede şi mai departe era considerat frate mai mare, iar obiceiul se numea *însoţitu.* După aceea făceam petrecere mare”.

Astăzi, din păcate, au dispărut aceste obiceiuri frumoase, iar *Mariana Deac* este convinsă că ne-am cam pierdut reperele. Îmbracă costumul popular autentic pe care-l respectă cu sfinţenie, pentru că altfel, vom ajunge să cânte toată lumea ce vrea şi cum vrea, iar fiecare îmbracă un costum popular fără să cunoască specificul zonei. Destul de exigentă, atunci când vine vorba despre promovarea folclorului, părerea ei este că nu mai există criterii după care să fie selectaţi cei ce merită, cu adevărat, pentru a urca pe o scenă. *Mariana Deac* are multe albume pe care pot fi auzite piese de valoare *(Bată-te focu' dor greu, De la mândre vin acasă, Cum să sting eu dorul tău, Bade Ioane, Colinde etc.).* Vocea ei caldă şi plină de inflexiuni ne domoleşte multe doruri nespuse, alinând trecerea timpului.

DESTINE

Roger Vadim

cinci căsătorii şi multe infidelităţi

Fiul unui diplomat şi al unei actriţe, marele scenarist, regizor, producător şi jurnalist, *Roger Vadim* s-a născut la Paris şi a decedat tot în acest oraş, la vârsta de 72 de ani. A copilărit în Turcia şi Egipt, acolo unde tatăl său, chiar dacă era originar din Ucraina, făcea parte din corpul diplomatic francez. După moartea tatălui său, când Roger avea doar 9 ani, s-a reîntors în Franţa, împreună cu mama sa, fostă actriţă de origine franceză.

Pe când avea 16 ani a debutat ca actor. Un talent debordant, cu aptitudini diverse. În 1947 îi prezenta scriitorului André Gide primul său roman iar în acelaşi an devenea asistent al regizorului Marc Allegret pentru care a scris nenumărate scenarii. *Roger Vadim* a avut o viaţă tumultoasă. În 1956 scrie scenariul şi regizează primul său film ce aduce notorietate internaţională soţiei sale B.B. *„Şi Dumnezeu a creat... femeia”.*

În 1957, divorţează şi se căsătoreşte cu actriţa Annette Stroyberg (1958-1960), pentru care realizează un film de mare sensibilitate *„Et mourir de plaisir”* (1960), şi cu care are primul copil , Nathalie Vadim. Urmează o frumoasă poveste de dragoste cu Catherine Deneuve şi aceasta dăruindu-i un fiu, pentru ca în 1965 să-l găsim căsătorit cu Jane Fonda cu care va sta împreună până în 1973 când se despart, legătura lor rămânând fiica lor, Vanessa Vadim.

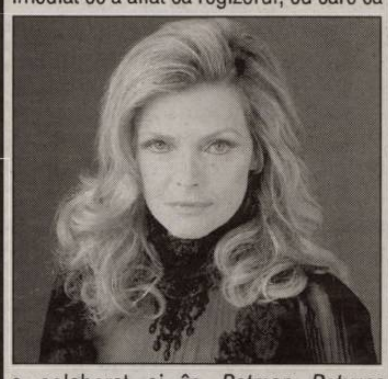
Creaţiile sale regizorale devin tot mai „grele”, cu încărcătură emoţională deosebită. Se avântă iarăşi într-o căsătorie, cu celebrul designer elveţian cu care colaborase în multe filme, Catherine Schneider (1975-1978), având şi cu aceasta un copil, pe Vania Vadim. În 1990 păşeşte din nou în faţa ofiţerului stării civile pentru a-şi uni destinul cu cel al actriţei franceze Marie-Christine Barrault, cu care conviţuieşte până în anul 2000 când moartea pune capăt unui destin deosebit.

La funeraliile au fost prezente toate fostele soţii dar şi iubitele, alături de copii şi prieteni. Deşi nu a fost un bărbat frumos, dacă ţinem cont de canoanele Hollywoodului, însă având mult farmec, *Roger Vadim* a reuşit, de-a lungul vieţii, să aibă alături unele dintre cele mai frumoase femei din lume. Semn că avea ceva de care acestea se lăsau captivate.

PRIN GAURA CHEII

Michelle Pfeiffer mai vrea un rol

Faima starului marelui ecran a trecut o dată cu anii, aşa că Michelle Pfeiffer, care drept e că n-a strălucit în nici un rol de anvergură, l-ă rugat pe regizorul Tim Burton, care a realizat adaptarea pentru marile ecrane a serialului de televiziune *Dark Shadows* (Umbre întunecate), să-i ofere şi ei un rol, de dragul vremurilor apuse. Motivul fiind că ea este un mare fan al serialului de televiziune din anii '60, încă de pe când era copil. Aşa că, imediat ce a aflat că regizorul, cu care ea



a colaborat şi în *Batman Returns* (Întoarcerea lui Batman), vizează să facă un film pe acest subiect, nu s-a jenat să pună mâna pe telefon pentru a-şi pleda cauza. Regizorul n-a rămas surd la rugămiţile actriţei şi i-a oferit rolul lui Elizabeth Collins Stoddard, conducătoarea unei familii de vampiri. Şi, lucru important, îl va avea ca partener de film pe Johnny Depp, un actor cu care Tim Burton a colaborat în 2010 la o altă adaptare pentru marele ecran, *Alice în Ţara Minunilor.*

Jennifer Lopez iubeşte tinereţea

Nici nu s-au stins ecourile tristului divorţ al cuplului Jennifer Lopez-Marc Anthony, că s-a aflat că actriţa pe care ne-o amintim din frumoasa scenă din filmul *Shall We Dance* (Dansăm?) în care ne arată cum se dansează un tango împreună cu Richard Gere, a şi pus ochii pe un iubit cu 18 de ani mai tânăr decât ea. Şi, deşi în privinţa copiilor a căror custodie a câştigat-o spune că nu va fi o

problemă ca tatăl lor să-i viziteze când vrea, gândurile ei zboară spre noua iubire. Tabloidele spun că ea i-a cumpărat noului ei iubit, Casper Smart, dansator, un cadou generos, pe patru roţi: o camionetă albă, cu ocazia împlinirii a 25 de ani. Se pare că diva urmează să filmeze împreună cu el un videoclip foarte îndrăznet, intitulat *Dance Again* (Dansez din nou).

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

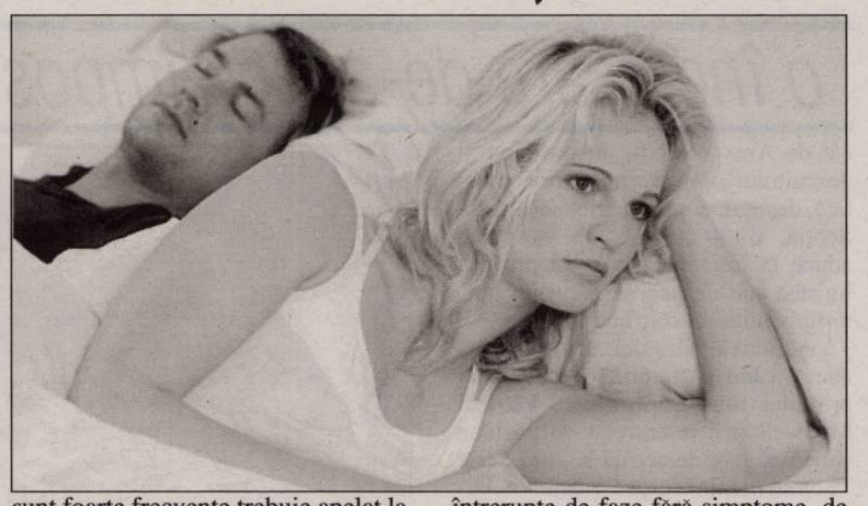
O hipertrofie aparte

Există situaţii destul de delicate, în care un adolescent (cu referire la băieţi) are unul dintre mameloane anormal de dezvoltat faţă de celălalt. Ce e de făcut? Potrivit examinărilor medicale simple (cum este ecografia sânului, pentru verificarea absenţei unei tumori, caz foarte rar), de obicei reiese că acest tip de anomalie nu are o cauză bine precizată. În schimb, dacă mărirea volumului sânilor este bilaterală, ea poate indica o anomalie endocriniană sau o intoleranţă medicamentoasă.

Ei bine, aici medicii au mai degrabă un sfat pentru părinţi şi mai ales pentru adolescentul în cauză: dacă jena estetică sau psihologică e reală şi majoră, atunci se va interveni chirurgical. Nu necesită decât o spitalizare minimă, iar urmele lăsate sunt neglijabile. Dacă se dovedeşte însă că e vorba de o acumulare de grăsimi, poate fi suficientă o simplă liposucţie, destul de frecvent practicată la noi. Oricum, în toate cazurile rezultatele sunt foarte bune şi anomalia nu recidivează.

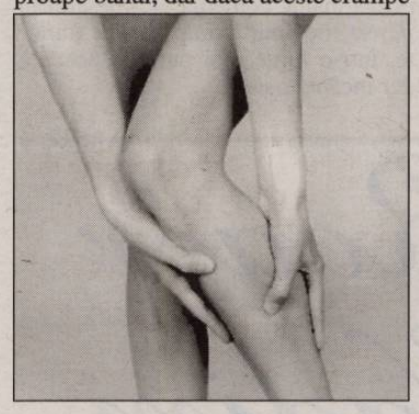
Motive pentru nopţi albe

Nopţile petrecute cu ochii deschişi, fără pic de odihnă, nu înseamnă doar insomnie, aceasta fiind ea însăşi un tip de patologie. Există o mulţime de alte motive pentru care organismul nostru nu se mai poate conforma regimului de existenţă şi funcţionare normal. Şi, oricât de neimportante le-am considera, e bine totuşi să le cunoaştem, pentru a şti cum ar trebui să acţionăm, în cazul în care avem...



...Crampe nocturne

Crampa este o contracţie de scurtă durată, involuntară şi dureroasă, a unui muşchi sau a unui grup de muşchi. Crampele nocturne survin exclusiv în perioada respectivă din cele 24 de ore şi cel mai frecvent afectează muşchii din zona picioarelor, persoanele predispuse la asemenea probleme fiind vârstnicii şi femeile gravide. Cauzele sunt foarte puţin cunoscute, dar mecanismele favorizante se ştie că sunt complexe şi multiple. Apariţia ocazională constituie un fapt aproape banal, dar dacă aceste crampe



sunt foarte frecvente trebuie apelat la un medic, care va putea elimina din discuţie următoarele tipuri de maladii: insuficienţa venoasă importantă; tulburările metabolice (în sarcină, diuretice, la laxative, lipsa de calciu, de potasiu etc.); tulburările de oxigenare a muşchilor (arterită, insuficienţă respiratorie); probleme reumatismale (artroză, sciatică, canalul lombar îngust); probleme neurologice de genul polinevritei (diabetice, alcoolice, intoxicaţie cu metale grele) sau afecţiune a măduvii spinării ori a creierului.

Tratamentul imediat constă în întinderea muşchilor afectaţi, de exemplu mergând desculţ, pe vârfurile picioarelor, pe o suprafaţă rece. Preventiv, se vor consuma din abundenţă lichide, lactate şi fructe (aport de potasiu, calciu şi magneziu), reducerea până la renunţare a alcoolului şi ţigărilor, a cafelei şi ceaiului.

Picioare „neastâmpărate”

Agitaţia nocturnă a picioarelor survine în general la femeile de 30-40 de ani, cel mai frecvent prin accese întrerupte de faze fără simptome, de durate variabile. Problema respectivă se manifestă prin dureri care se răspândesc în ţesut, furnicături în laba piciorului, coapse şi gambe, în timp ce subiectul e pe cale să adoarmă sau când stă aşezat prea mult timp, obligând astfel persoana să se mişte, să meargă, moment în care durerile dispar. În mod logic, cel mai frecvent această problemă aduce cu sine şi o stare de oboseală, de somnolenţă, în timpul zilei. Cauza nu este cunoscută, dar se presupune că acest sindrom e favorizat de graviditate, de insuficienţa renală sau venoasă, de lipsa de fier, diabet, de boli neurologice (Parkinson ş.a.), de anumite medicamente (antidepresive, neuroleptice), de cafeină, alcool, ceai, cafea. Sindromul poate apărea şi la copii!

Tratamentul, incert până nu de mult, este acum posibil. În afara tratării cauzei (de pildă, carenţa de fier), se poate recurge la medicamente indicate de medic, în funcţie de frecvenţa simptomelor (călătorii de durată, repaus prelungit), de asocierea cu alte maladii (Parkinson ş.a.), dar şi substanţe cu efect dopant şi energizant. Sunt totuşi posibile unele efecte secundare, precum greaţa ori accesele de somn subite.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Cu siguranţă, nu prea mulţi oameni "civilizaţi" văd cu ochi buni o metodă tot mai răspândită, de aşazisă „înfrumuseţare” corporală, care la popoare mult mai puţin evoluate are valenţe ritualice cu totul de altă natură. Este vorba despre *piercing,* acceptat unanim, ca atare, doar sub aspectul găurilor din lobul urechii, făcute femeilor care vor să poarte cercei. În schimb, astăzi, această practică s-a extins şi asupra nasului, sprâncenelor, limbii, ombilicului, sânilor şi chiar a foarte sensibilelor zone genitale! De cele mai multe ori se întâmplă la adolescente şi tinere, iar cel mai grav e faptul că acestea nu cunosc şi riscurile cărora li se expun de bunăvoie.

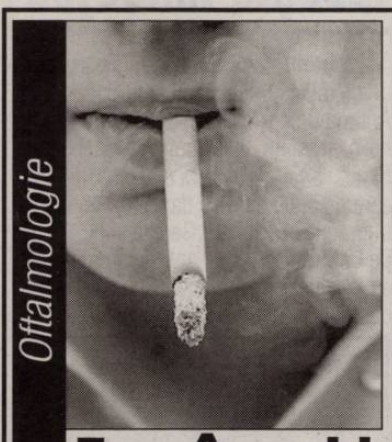
Piercingul în buză, având în vedere zona în care este executat, presupune în mod automat riscul de apariţie a infecţiilor, atât ca urmare a rănii cauzate de perforaţie, cât şi a cantităţii mari de bacterii aflate în gură. De asemenea, persoana care îşi face acest tip de pierce va fi predispusă la contractarea şi transmiterea hepatitei de tip B şi C, precum şi a virusului *Herpes simplex.* În mod similar trebuie privită şi străpungerea limbii: fiind o zonă

„Frumuseţe” periculoasă

sensibilă şi delicată, cel care o face trebuie să fie extrem de atent, pentru a nu secţiona vasele de sânge importante. În plus, şi acest tip de pierce poate duce la infecţii ulterioare şi la o serie de boli, dintre care cele mai grave sunt hepatita de tip C şi SIDA.

Abordând şi zone mult mai sensibile, să amintim piercingul în buric, devenit foarte la modă în ultima vreme. Ceea ce nu înseamnă că e nepericulos şi aceasta deoarece poate conduce la infecţii serioase şi contractarea hepatitei, mai ales dacă nu este făcut într-un salon specializat, într-un mediu steril. Contează de asemenea foarte mult şi materialele din care sunt făcute inelele introduse în această zonă, dar şi consecvenţa cu care se curăţă zona, nu mai rar de două ori pe zi. În termeni similari se poate prezenta şi piercingul în sfârc (aşa-numitul *nipple pierce),* care expune persoana respectivă, în primul rând, riscului de infecţie (atenţie mărită în cazul tinerelor mame care alăptează !), nemaivorbind despre faptul că este şi foarte dureros. Apoi, în afara celorlalte riscuri deja enunţate, şi aici este necesar să se pună accent pe necesitatea curăţării cu mare grijă a locului rănit de cel puţin două ori pe zi. În rest, dacă acesta chiar este un etalon al frumuseţii ori un semnal social, pentru o persoană oarecare, opţiunea îi aparţine acesteia.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



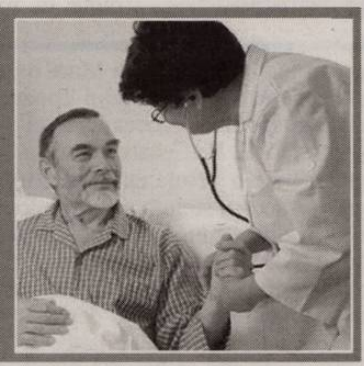
Oftalmologie

Fum în ochi

Sigur că fumul în sine, din cauza elementelor nocive conţinute, afectează vederea şi deci ochii, însă aici nu ne referim la fum, ci la fumat. Se cunoştea deja faptul că tulburările oculare de origine tiroidiană sunt mai frecvente, mai severe şi mult mai dificil de tratat la fumători decât la nefumători. Mai mult decât atât, un studiu american având drept subiecţi persoane adulte suferinde de exoftalmie distiroidiană sunt de două ori mai frecvent ameninţate să aibă nevoie de o operaţie de strabism sau de o „vedere dublă”, dacă ele sunt şi dependente de tabac. Aşadar, stimaţi fumători activi, protejaţi-vă deopotrivă sănătatea proprie şi pe a celor din jur, pentru că nu-i aşa? – fumatul dăunează grav sănătăţii!

Urmările unui AVC

Accidentul vascular cerebral (AVC) nu este foarte periculos doar ca afecţiune în sine, ci şi prin potenţialele efecte ulterioare, ce pot merge până la cel mai nefast deznodământ. Victimele unui AVC intubate şi suferind tulburări ale stării de conştienţă asociate unor probleme motrice se bucură totuşi de un pronostic general şi neurologic mai bun dacă sunt capabile să-şi încrucişeze picioarele. Această constatare poate surprinzătoare aparţine unor studii aprofundate, care arată că asemenea mişcări efectuate după ce pacientul a suferit un AVC se traduce, după un an, printr-o mai bună autonomie în activităţile cotidiene. În plus, şi rata deceselor este mult scăzută în rândul bolnavilor din categoria menţionată.

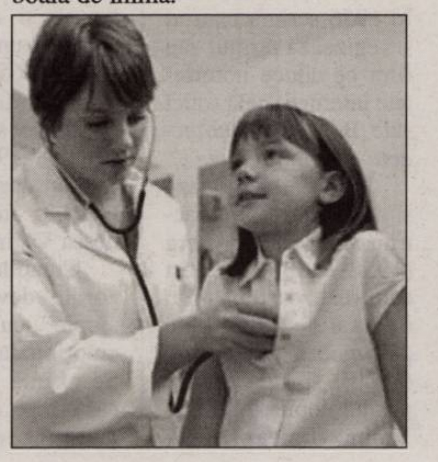


Pediatrie

Fără panică!

Durerile toracice la copii constituie un motiv de mers la doctor frecvent întâlnit, ele fiind în mod special un puternic factor anxiogen la părinţi, dar de multe ori şi la medici. Potrivit unui studiu amplu realizat recent pe copii în vârstă de peste 6 ani, acestea sunt cauzate în primul rând de diferite tipuri de efort (o treime din cazuri) fiind deseori însoţite de palpitaţii (22%) sau de sufocare (16%). Însă un bilanţ clinic complet indică faptul că ele „ascund” şi o afecţiune cardiacă, la 1% din copii. Afecţiunile diagnosticate sunt tahicardia (tulburare a ritmului cardiac), pericardita (inflamaţie a pericardului) şi miocardita (inflamaţie a miocardului).

În 52% din cazuri, durerile toracice rămân neexplicabile. În alte cazuri s-a stabilit o origine musculară sau osoasă (36%), respiratorie (7%), digestivă (3%) sau anxioasă (1%). După revenirea – la interval de 10 ani – pentru analiza cazurilor respective, nu s-a constatat niciun deces de origine cardiacă, fapt care îi îndreptăţeşte pe medici să alunge temerile părinţilor că simptomele de acest tip ar putea însemna o boală de inimă.



Oncologie

Cancerul şi fertilitatea

Femeile la care s-a detectat de curând o anumită formă de cancer au o rezervă ovariană inferioară nivelului normal şi prin urmare sunt expuse unui risc de infertilitate şi chiar de menopauză precoce, chiar înainte de începerea tratamentului oncologic. Poate fi vorba despre un cancer ginecologic, un cancer la sân ori despre un melanom. În cazul bolnavelor din categoria de vârstă 25-40 de ani, s-a constatat în urma ecografiei că producţia de ovule este diminuată cu 35% comparativ cu femeile fără cancer. Concluzia e una singură: oricare ar fi suspiciunile personale şi temerile intime, înainte de toate apelaţi la analizele medicale şi la punctul de vedere al specialiştilor!